

ספריית המכללה	
להכשרת מו"ג ערביים חיפה	
מס' המצאי	_____
מס' קטלוגי	_____

دارنا

مجموعة تربوية وأدبية
انتاج دار المعلمين العرب
حيفا
١٩٧٨

"דארנא"

קובץ פדגוגי ספרותי
בית המדרש למורים ערביים
חיפה
תשל"ח 1978

عزيزي القاريء

يصدر العدد الثالث عشر من مجموعة « دارنا » في غمرة احتفالات الدولة بعيد استقلالها الثلاثين بينما تستقبل دار المعلمين العرب في حيفا عامها التاسع والعشرين .

لا اريد في هذه المقدمة القصيرة ان استعرض انجازات الدولة ولكنني ساحاول ان استعرض باختصار شديد اهم التطورات التي طرأت على دار المعلمين خلال هذه الفترة

بدأت الدار اعمالها كـ مؤسسة لاستكمال المعلمين ، ثم تحولت الى دار معلمين مهمتها اعداد معلمين للمدرسة الابتدائية ، وقبل سنتين اخذت تعد معلمين للمرحلة الاعدادية والنية متجهة لتحويل هذه الدار لمؤسسة اعداد معلمين ثانويين ايضاً . لقد بلغ عدد خريجي الدار حوالي ٣٠ بالمنة من مجموع العاملين في التعليم العربي وهم يقومون بعملهم في المجالات التربوية والتعليمية ان قسما من هؤلاء الخريجين قد أنهى دراسته العليا في الجامعات وبعضهم يشغل مناصب حساسة في جهاز التربية والتعليم .

لقد قررت وزارة المعارف منذ سنتين تحويل دار المعلمين لمركز لاستكمال المعلمين العرب في جميع المجالات ولذلك فان الدار تعمل ١٢ شهراً في السنة .

لا اريد ان اتحدث عن التخصصات المتنوعة ولكنني اقول بأن باب التخصصات مفتوح امام الطلاب والطالبات في عدة مواضيع حتى في اللغة العربية للمدارس العبرية .
عزيزي القاريء .

يسرني ان اقدم لك العدد الثالث عشر وهو يضم عدداً من المقالات التربوية والاجتماعية قام باعدادها طلابنا ومعلمونا ، وآمل ان تنال اعجابك وتقديرك .

وبهذه المناسبة اقدم شكري وتقديري لكل من ساهم في اعداد هذه المجموعة .

وكل عام وانتم بخير

مع تحياتي
نجيب نبواني

ספריית
המכללה הערבית לחינוך בישראל
מס' המצאי 95928
מס' קטלוגי 1978
תאריך

קורא יקר!

כאשר אני כותב אליך דברים אלה, בהם אני מנסה לספר משהו על שארע בשנת הלימודים תשל"ח המתקרבת אל קיצה, עוברות לפני עיני רוחי כבסך תמונות, צבעים, מלים היוצרים פסיפס המבטא את המאורעות שהסמינר ידע במשך השנה.

השנה — שנת ה-30 למדינה הינה השנה ה-29 לקיומו של הסמינר שלנו. במשך שנים אלו סיימו 2,138 בוגרים את לימודיהם במוסד, מתוכם 1,159 בנים ו-979 בנות. בוגרים אלה מהווים 30% לערך מכלל המורים העובדים בחנוך הערבי, והתורמים את תרומתם בחנוך ובשיפור רמת הלמוד של הילד הערבי, בכיתות הגיל הרך וב"ה"ס היסודי, כמורים המלמדים מקצועות כלליים, כמחנכי כיתות או כמורים המלמדים מקצוע מסויים לו הוכשרו במשך לימודיהם בסמינר.

חלקם המשיך ללמוד באוניברסיטאות, רכש השכלה אקדמאית ועוסק בתפקידים מרכזיים ומשמעותיים במערכת החנוך הערבי.

במשך שנות קיומו של המוסד גוונו מסלולי ההתמחות מדי שנה בשנה בהתאם לצרכי המגזר הערבי, ע"מ להכשיר את התלמידים המורים לעתיד במקצועות הנדרשים בבתי הספר הערביים.

השנה מסיים מחזור שני של תלמידים הלומדים במסלול התלת-שנתי שנחנך בשנה שעברה, ואשר הורחב השנה לשתי כיתות. תלמידי מסלול זה הינם מורים בפועל המשתלמים שנה נוספת במוסד במקצועות ההוראה שאותם הם מלמדים.

השנה נחנכה מגמה חדשה להוראת הערבית המדוברת בבתי-ספר במגזר היהודי. רעיון זה הינו רעיון פרודוקטיבי שמשרד החנוך תולה בו תקוות ושאת פרותיו נוכל לראות בשנת תשל"מ.

לרגל שנת ה-30 למדינה הכינו תלמידינו תערוכת הישגים בתחום האומנות, עבודות-יד ועזרי לימוד.

קורא יקר! אנו מגישים לך את קובץ "דארנא" קובץ לענייני ספרות ופדגוגיה, הקובץ השלושה עשר בנוספר.

אנו מקווים שתמצא ענין במאמרי הקובץ ובספוריו, אשר נכתבו ע"י מורי הסמינר ותלמידיו.

תודתי נתונה לכל אשר נטלו חלק בעריכתה ובהוצאתה של חוברת זו לאור, לתלמידי המוסד, למוריו ולעובדיו.

חן חן!

בברכה
נג'יב נבואני

شكر وتقدير

بمناسبة انتهاء فترة التطبيقات العملية نقدم شكرنا وتقديرنا
لمدير قسم التعليم العربي في وزارة المعارف والثقافة السيد
ع. كوبلفتش والسيد موشه جرجير المفتش المسؤول عن دار
المعلمين . ومفتشي المعارف العربية ومدراء ومعلمي المدارس
التي تمت فيها التطبيقات ، نشكرهم على تعاونهم . وكل عام
والجميع بخير .

ادارة دار المعلمين

دار المعلمين بين الماضي والحاضر

اجرى المقابلة

راضية الياس ومحمود مغربي

الثاني انجليزي - عربي

باعداد معلمين بعد انتهاء المرحلة الثانوية لمدة سنتين للتدريس في المدرسة الابتدائية .

اول فوج انهي دار المعلمين عام ١٩٦٠ . وفي عام ١٩٦٤ انتقلت دار المعلمين من يافا الى حيفا واستمرت حتى عام ١٩٧٦ حيث افتتحت سنة ثالثة لمن يرغب بقصد اعداد معلم مؤهل كبير للمدرسة الاعدادية .

في سنة ١٩٧٦ قررت وزارة المعارف تحويل دار المعلمين الى دار معلمين ومركز استكمال دورات معلمين ومربين ومديرين في اسرائيل . وبحكم هذا القرار اصبحنا نستوعب معلمين مؤهلين لاعدادهم للتدريس في المرحلة الاعدادية .

في صيف عام ١٩٧٧ بلغ عدد الخريجين ٢١٣٨ خريج وهم يشكلون

في غرفته الرحبة الانيقة ، استقبلنا الاستاذ نجيب نبواني مدير دار المعلمين العرب في حيفا ورحب بنا ، وبعد ان جلسنا على مقعدين مريحين بدأنا بالحديث سؤال : حدثنا عن دار المعلمين بشكل عام ؟

فتحت دار المعلمين لأول مرة عام ١٩٤٩ في مدينة يافا . وقد بدأت عملها كمعهد لاستكمال المعلمين غير المؤهلين وكأنت وزارة المعارف والثقافة قد طلبت في ذلك الحين من كل معلم غير مؤهل ان يلتحق بدورة استكمال لمدة ثلاثة اشهر ، وفي هذه المدة يتعلم المعلمون المواضيع التربوية ، اساليب التدريس الخاصة والعامة وعلم النفس التربوي وبعد هذه الدورة يتقدم المعلم لامتحانات للتأهيل ، استمر العمل هكذا حتى عام ١٩٥٨ حيث اصبحت دار المعلمين تقوم

العمل تقرره وزارة المعارف والثقافة
حسب احتياجاتها .

سؤال : ما هي المشاكل التي
تواجهها دار المعلمين حسب رأيك ؟

لا توجد مشاكل مادية او سكنية
فالمؤسسة حكومية والمعلم هو العنصر
الرئيسي في قضية التعليم .

في سنة ١٩٦٨ اجري البروفيسور
كولمان من الولايات المتحدة بحثا عن
السبب في ضعف التعليم ، فوجد ان
للظروف المتوفرة او غير المتوفرة اثرا
كبيرا ، فوجود معلمين اكفاء ووجود
مختبرات وبنية مناسبة واتصال الاهل
الدائم مع المعلمين يساعد على تقدم
الطلاب ورفع مستوياتهم ، اما المعلم
فهو العنصر الاساسي .

هنا يتبادر الى اذهانتنا سؤال : هل
يطبق خريجونا كل ما يتعلمونه في دار
المعلمين ؟

اتضح ان معظم المعلمين لا يطبقون
كل ما يتعلمونه ، لذلك ترى دار المعلمين
ان يقوم مرشدو الدار بالارشاد في
المدارس الابتدائية ، واذا لم يوجد
المرشد والمدير الذي يأخذ بيد المعلمين
لا يمكن للمعلمين التقدم وفهم الاخطاء .

حوالي ٣٠٪ من مجموع المعلمين العرب
البالغ عددهم ٧٥٠٠ معلم .

في هذه السنة يوجد ١٢ صفا ، في
الستين الاولى والثانية وصفان في السنة
الثالثة وصف دوره معلمين مدربين
لمواضيع الطبيعة ، المجموع الكلي
للطلاب والطالبات ٤٠٠ وتكون الهيئة
التدريسية من ٥٠ معلما ومعلمة يهودا
وعربا .

سؤال : ما هي الشروط الحالية
التي يجب ان تتوفر في الطالب لقبوله
في دار المعلمين ؟

يجب ان يكون من حملة شهادة
البحرث او سيتقدم لها . اما شهادة
الانهاء الحكومية فغير مؤهلة الان
والسبب في ذلك وجود اعداد كبيرة من
حملة شهادة البحرث ويقدم الطالب
امتحانا خطيا يرفض على اساسه جميع
الطلاب المخفقين ، واما من ينجح فيدعى
لمقابلة لجان لتقرير مدى ملاءمته للتعليم .
سؤال : هل تكفلون عملا لجميع
الخريجين ؟

دار المعلمين معهد لاعداد المعلمين
وليست مؤسسة لتعطي عملا . تقوم دار
المعلمين باعداد الطلاب وتأهيلهم ولكن

دارنا ليعبروا عن افكارهم وآرائهم ،
القيام بعدة رحلات تعليمية ، اعداد
امسيات أدبية وأخرى ترفيهية من اعداد
الطلاب باشراف المعلمين ، قسم من طلابنا
يتبرعون بتعليم الطلاب العرب المرضى في
مستشفى روتشيلد . ويوجد المركز
التربوي ليس لطلاب دار المعلمين فقط
وانما تعقد فيه دورات تربوية عامة لجميع
المعلمين .

سؤال : هل هناك نشاطات اخرى
كنتم تودون ان تتوفر ؟

لو كان جميع الطلاب داخليين لكان
بالامكان زيادة النشاط حتى يستفيد
جميع الطلاب وليس القسم الداخلي فقط .
دار المعلمين تقدم اقتراحات لعدة
ابحاث تربوية للتعليم في المدارس العربية
هذه الاقتراحات تقدم لوزارة المعارف
والثقافة لتبني هذه المشاكل ووضع
مناهجها ، وهذه الاقتراحات ما زالت في
طور التخطيط .

سؤال : بعد هذا الحديث نطلب
كلمة اخيرة .

من اهم اهداف دار المعلمين توسيع
استكمال المعلمين المؤهلين ضمن السنة
الثالثة وهناك جهود كبيرة لفتح سنة

هنالك مشكلة اخرى هي تعدد
المستويات العلمية والتربوية ، فيتعلم في
دار المعلمين طلاب من جميع المدارس من
مختلف المستويات ، لذلك دار المعلمين
تحاول اكسابهم القيم اللازمة مثل
المواظبة والدقة في العمل والنظام والاصفاء
الى الآخرين والمحافظة على ممتلكات
الآخرين واحترام الطلاب . واحيانا
يفشل المعلمون في اعطاء هذه القيم في
سن الثامنة عشرة لان الطالب كان قد
تعود طريقة تفكير منذ السنين الاولى من
عمره ولا يمكن ان يغيرها بسهولة .
هنالك مثل ينطبق هنا : وهل يصلح
العطار ما افسده الدهر .

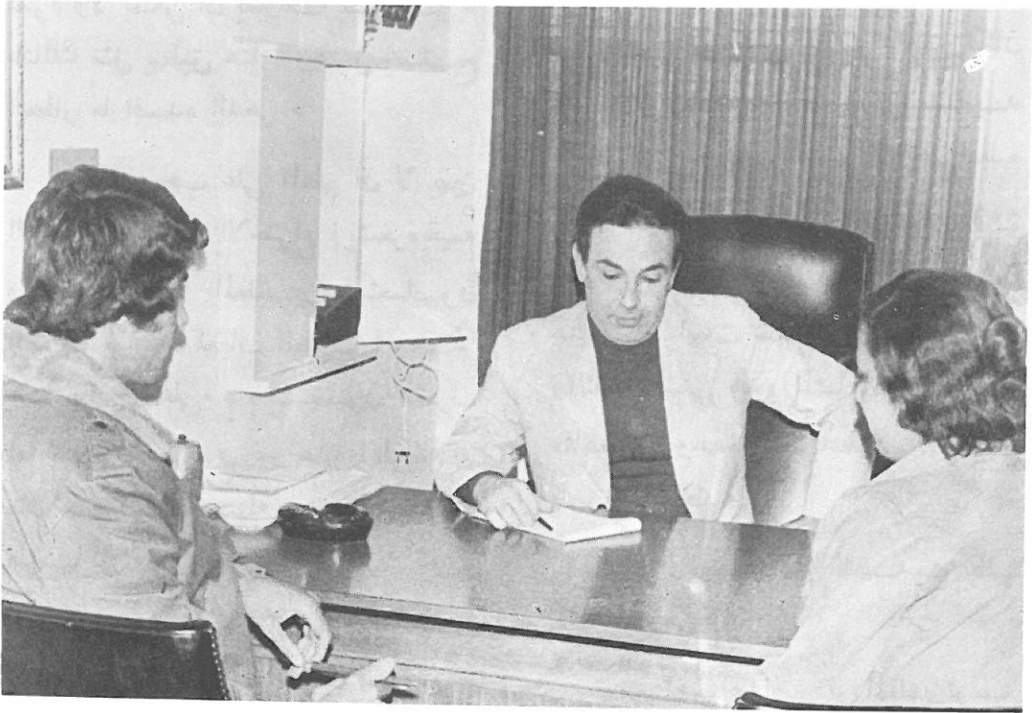
لذلك يجب على المعلم ان لا يهين
الطفل وان يعطيه الاحترام ويشعره بقيمة
وجوده ، بعض المعلمين يستعملون
الضرب كوسيلة لعقاب الطلاب ، وهذا
طبعاً علاج خاطئ ، ويستعملون الضرب
اما لانهم لا يعرفون غير هذه الطريقة او
لان هذه الطريقة سهلة وسريعة لمعالجة
المشاكل .

سؤال : ما هي النشاطات غير
المنهجية التي تقوم بها داو المعلمين ؟

دورات للتشيل الخلاق المنتج سينما
للشبيبة ، اشتراك الطلاب في اعداد مجلة

شاكرين له على هذه المعلومات والايضاحات
الضرورية للطلاب قبل انتسابهم الى دار
المعلمين وفي اثناء وجودهم فيها وبعد
تخرجهم راجين ان تثمر جهود جميع
العاملين في التعليم العربي لاجل رفع
مستوى الوسط العربي الى ما يناسب
النصف الثاني من القرن العشرين •

رابعة حتى تتيح المجال لاعطاء شهادة
جامعية كما ان دار المعلمين تحاول اقناع
وزارة المعارف لاقامة جهاز ارشاد يعمل
في المدرسة الابتدائية والدار سوية
لأننا نعتبر تقدم المدارس العربية تقدما
لنا وضعفها ضعفا لنا •
وودعنا الاستاذ نجيب نسواني



راضية الياس ومحمود مغربي يقابلان مدير الدار

الرومانسية

اعداد : وداد يوسف ومراد مراد

ثاني تربية اجتماعية

يكثُر الحديث في الاوساط الادبية والاوساط الدراسية عن الرومانسيه وتاريخها ومفهومها وملاحها العامة ، ونحن في دار المعلمين نبحت في كثير من الاحيان قصائد ذات ملامح رومانسيه ونكثُر من البحث في الادب عن الملامح الرومانسية العربي الحديث .

فما هي الرومانسية وكيف نشأت وأين ؟

وما هي ملاحها الادبية والفكرية ؟

وكيف انتقلت الى الادب العربي واين نجد ملاحها في الشعر العربي وما هي الدوافع التي اوجدت الرومانسية في الشعر العربي ؟ اسئلة حاولنا البحث عن اجوبتها وتقديمها الى قراء مجلة دارنا

والى زملائنا الطلاب والدارسين

الارض وما عليها مسخرة للانسان وان الانسان بدوره مسخر لعبادة الله بدأ فلاسفة القرن الثامن عشر يرون ان الانسان ليس هو واسطة العقد في هذه الحلقة الكونية وان هنالك مخلوقات اخرى ذات اهمية ربما لا تقل عن اهمية البشر ، وتوصل هؤلاء الفلاسفة الى ان

يخطئ البعض حين يظنون ان الحركة الرومانسية مقتصرة على الشعر والادب فهي في بدايتها وليدة فكرة دينية فلسفية دافعها كون الانسان في هذا العالم جزءا من حلقة ، وقد اختلف فلاسفة الغرب في موضوع الانسان ، فبينما كان المذهب الكلاسيكي يرى ان الله خلق

آفاق الناس وانطلاقهم خارج حدود بلادهم وامكانياتهم الى آفاق مجهولة مشوبة ببعض الاخطار مما ادى بطبيعة الحال الى الازدهار الاقتصادي ومن ثم الازدهار الفكري .

فاذا اضفنا الى ذلك الثورة الفرنسية والثورة الامريكية وما احدثناه من الانقلاب الهائل في طبقة تفكير المجتمع الاوروبي وفي قلب النظام الطبقي الذي كان سائدا الى تلك الفترة، اذا اخذنا كل هذه الاعتبارات امكنا ان نرسم صورة شبه متكاملة للحركة الرومانسية في الفكر والادب والشعر .

لقد ظفرت الحركة في بدايتها حين قام الفلاسفة الالمان الالهي الذكر بشرح نظرياتهم حول الوجود الانساني فكان جوتيه مثالا يقدس الشخصية ويعتبر ان كل انسان اله نفسه وجاء شوبنهاور بعده فأراد ان يتحدى الموت بأن فرض ان الانسان العظيم يستطيع ان يحدد نفسه متى يموت دون تدخل من القضاء والقدر .

هذه النزعة اكسبت الرومانسية ظلا كبيرا جدا من التشاؤم والغيبات فاتجه الشعراء الى تقديس مظاهر اخرى غير الدين في اشعارهم ومن هنا بدأ الشعراء

الانسان في روحيته قريب من الذات الالهية ، بينما هو في (جسديته) قريب من الحيوانات الضارية ، ولذلك فالانسان مخلوق غريب وهو وحده الذي يقف هذا الموقف الغريب من المخلوقات جميعها ، هذه النظرة دعت كثيرا من فلاسفة الغرب الى التشكك في قدر الانسان وكيانه ، ومن ثم جلبت لهم كثيرا من التشاؤم خصوصا وان حياة الانسان تنتهي بالمأساة الكبرى التي هي الموت هذه المأساة ادت بكثير من الفلاسفة امثال جوتيه هيجل شبنهور الى الكفر (بخلق) الانسان والى الابتعاد بالتالي عن التعاليم الدينية التي دأبت عليها القرون الخالية وقد أدت هذه النظرة التشاؤمية بكثير من الشباب الاوروبي الى الانتحار طالما انهم لا يستطيعون ان يدفعوا اقدارهم وخصوصا بعد ظهور كتاب «آلام فرتر» هذا من الناحية الفلسفية غير انه كانت هنالك عوامل اخرى اقل تشاؤما بل اكثر انطلاقا وبهجة ساهمت بدورها في ظهور الحركة الرومانسية تلك هي ازدهار الصناعة والتجارة وظهور الطبقة الوسطى في اوروبا فقد ادى هذا الازدهار الى افتتاح المجتمعات الاوروبية وتوسع

الشاطر والصعاليك التي تشبه في روحها ونصها مغامرات السندباد البحري امثال قصة «دون كيشوت» للكاتب الاسباني «سيرفانتس» «ورحلات السيد بكويك» وهكذا انتشر المذهب الرومانطيسي بنوعيه الشعري والنثري . اما الشعر فكان ممعنا في الخيال يتغلب الوهم فيه على الحقيقة ويحاول ان يستشف ما وراء الطبيعة . واما النثر فكان متمشيا مع حاجة الطبقة الوسطى التي ظهرت وازداد ولعها بالقراءة دون الالتفات الى مستوى ما يقدم اليها .

اما عصر انتقال هذه الحركة الى الشعر العربي فقد مر في حلقات وهنالك كثير من حلقات الوصل بين المذهب الرومانسي والشعر العربي من هذه الحلقات ادباء المهجر الذين قرأوا الادب العربي وتأثروا به وظهر هذا التأثير في اتناجهم الادبي امثال : جبران خليل جبران ، ونسيب عريضة ، وايليا ابو ماضي ، وغيرهم .

وقد ظهرت نزعة التشاؤم بشكل واضح في اشعار كثير منهم ولا شك ان مرجع هذا التشاؤم يعود الى تأثرهم بالرومانسية ونكتفي هنا بمثل واحد هو الشاعر نسيب عريضة في قصيدة له اسمها «لماذا ؟» والقصيدة كلها

سيلون الى تقديس الطبيعة والاغراق في وصفها والتفنن في ابراز صورتها بشكل سحري اخاذ ليس من السهل الوصول اليها لان الشاعر حين كان يصف الطبيعة لم يكن يهدف الى الصورة مجردة فقط وانما كان يريد ان يستشف ما وراء الحجاب فظهر في انكلترا مثلا شعراء مثل شلي ووردسورث (وكلوريدج) ممن اتخذوا من الطبيعة هيكلًا لاشعارهم ولانطلاقهم وراء الخيال الاخاذ وابتعادهم عن الحقيقة التي كان الرومانطيقيون يتهربون منها بطبيعة الحال ، يقول شلي : « انني ابغي من وراء ما ارى شيئاً مما وراء الحاضر والمحسوس » .

ويقول ووردسورث « ان قصيدة الوصف هي تأمل للمشهد الحاضر يسعى الشاعر من ورائه لاثارة العواطف التي تسمو الى ما وراء الحاضر » .

هذا في الشعر اما في الرواية فقد ظهر نوعان من الرواية الرومانسية النوع الاول هو الرواية المشبعة بالمغامرات وقصص البطولة الخيالية والمبالغات الوصفية وقصص الغرام التائر والحب العنيف كما ظهر في قصص بعض الرواد الفرنسيين امثال : سان دي بيتر ، وكورنيه ، والنوع الثاني هو قصص

تساؤل عن سر الوجود والجدوى منه:
يقول في ابيات له :

لماذا فحب لماذا نموت
لماذا نعيش بلا طائله

لماذا غلام يموت وتبقى
شيوخ تثقل في القافله

اكيما نزيد المقابر رسا
ونصفي الى رنة الثاكلة

لماذا السفينة تطلب ريحا
ومن تحتها ابجر هائله

وفي القفر عطشى يريدون ماء
وريح السموم بهم نازله

والايات كما ترى تنضح بالتشاؤم
والشكل في الحياة .

الى (جانب) شعراء المهجر كانت
هنالك البعثات العلمية والادبية في بداية

القرن العشرين التي آتت أكلها في
الثلاثينيات من هذا القرن بظهور مدرسة

شعرية جديدة هي مدرسة «ابولو» التي
اسسها الشاعر احمد زكي ابو شادي .

واذا اردنا ان نحدد ملامح
الرومانسية في الشعر العربي نقول :

لقد مثلت مدرسة ابولو الملامح
الرومانسية الغربية اصدق تمثيل فكان

بين الشعراء العرب الرومانسين من عبر
عن روح الانطلاق وجوب الافاق
والمغامرات الخيالية مثل ابي شادي نفسه
الذي طاف كل ارجاء العالم في شعره
وصور كل انواع الاحاسيس التي
تخطر في خيال الشاعر ولم يترك مجالا
الا وكتب فيه ، ولا يتسع المجال هنا
لذكر الامثلة على ذلك فحبنا منه
الشمول .

وكان من الشعراء العرب من عبر
عن الغييات والاشفعالات النفسانية
الشديدة التي اظهرتها الحركة الرومانسية
وخصوصا الدكتور ابراهيم ناجي الذي
يعتبر شاعر الاشفعالات النفسية الثائرة
وطائر الحب اليأس .

وهذه بعض ابيات من شعر ابراهيم
ناجي من قصيدته «الاطلال» وهي
عبارة عن قصة حب عاثر بين عاشقين
فيقول على لسان العاشق :

يا غراما كان مني في دمي
قدرا كالموت او في طعمه

ما قضينا ساعة في عرسه
وقضينا العمر في مأثمه

ما اتزاعي دمة من عينه
واغتصابي بسمه من فمه

ويحمل موقفه من الالم والحب
والعذاب في قصيدة الطائر الجريح بأن
يصف نفسه كالفراشة الحائمة حول
مصباح الهوى التي لا تلبث ان (تتحرق)
بنيرانه وتحيل ألها شعرا • يقول :

اني امرؤ عشت زماني حائرا معذبا
فراشة حائمة على الجمال والصبأ
تناثرت وبعثت رمادها ريح الصبأ
وكان منهم من اكتفى بوصف
الطبيعة في مظهرها البراق الاخاذ ولم
يقحم نفسه في عناء البحث عن اسرار
هذه الطبيعة بل اعجبه الصورة فرسمها
بكل رشاقته وخفتها وظرفها وحلاوتها
ونخص بالذكر هنا الشاعر المهندس علي
محمود طه الذي كتب قلائد فريدة في
وصف الطبيعة منها على سبيل المثال
وصفه لمركب كليوبترا في نهر النيل
فيقول :-

ذهبي الشعر شرقي السمات
مرح الاعطاف حلو اللفات
كلما قلت له خذ قال هات
يا حبيب الروح يا انس الحياة
ولعل قوله في وصف مدينة «كان»
الفرنسية اصدق تمثيل لاتجاهه

الشعري فيقول :-

تساءل الماء فيك والشجر
من اين يا كان هذه الصور
البحر والحدور فيه ساجه
دنى بها بات يحلم القمر
اطل والضوء راقص غزل
دعاه قلب وشاقه بصر
يهمسن فيما يراه من قطن
آلهة هؤلاء ام بشر
فنحن نرى في هذه الصورة زركشة
بديعة بعيدة عن العمق والاسفاف وان
كان فيها خيال واسع كل السعة •
ومما لا شك ان الشعراء
الرومانسيين العرب قتلوا طريقتهم في
الشعر عن الرومانسية الغربية وان
اختلف مقدار النقل بمقدار التأثير
الفردى بالنسبة لابراهيم ناجي مثلا
الذي كان يتقن الفرنسية والانجليزية
نرى ان تأثره اكبر بكثير من ابي شادي
الذي كان يعتمد على الترجمات اكثر منه
على القراءة الفردية من الادب الاوربي
ذاته ، وكذلك الحال بالنسبة لبقية
الشعراء ويحضرنا في هذا المجال شاعر
لبناني هو الياس ابو شبكة ظهرت في

شعره رومانسية من نوع آخر متأثرة
بالنزعة الدينية وذلك لاملامه الواسع
بالتوراة والانجيل وتأثره بالعتيدة
الدينية الراسخة ، هذا التأثير الذي ظهر
واضحا في اشعاره وخصوصا منها ما
تعلق بالمرأة فقد كتب ديوانين من
الشعر : الاول « غلواء » يتغنى فيه بالحب
القدسى السماوى الذى يوجد روحين
في قالب واحد والديوان الثانى « افاعى
الفردوس » يصب فيه جام غضبه على
المرأة التى كات سببا في خطيئة آدم .

ومن هنا نرى ان الشعراء العرب
لم يصدروا في افكارهم عن بيئة عربية
معينة بقدر ما صدروا عن تأثير بالمذهب
الرومانسى نفسه الذى نقل اليهم من
اوروبا .

والمدقق في اشعار الرومانسيين
العرب يستطيع ان يرى مدى تغفل
الرومانسية بالنسبة لما قرأوه عنها في
الاداب الغربية .

ومن الجدير بالذكر ان الحركة
الرومانسية لم يطل امدها في الشرق ولم
يكثر روادها ولعل السبب في ذلك هو
اندلاع الحرب العالمية الثانية واتجاه
الفكر العالمى الى النظرة الاقتصادية
والواقعية خصوصا بعد التقدم العلمى
الساحق من ناحية وبعد ما حل بالعالم
من الدمار من ناحية اخرى فكادت الحركة
الرومانسية في الشعر العربى اذن حركة
خافتة سريعة خيالية تتفق تماما مع طبيعة
خيالها التى ما لبثت ان تلاشت حينما
اصطدمت بواقع الحياة الحديثة .

لم يعد يعد الحرب العالمية الثانية
مجال خيالى واسع يقول فيه الشاعر ما
قاله الياس ابو شبكة مثلا مخاطبا رفيقة
عمره :

جمالك هذا ام جمالى فانتى
ارى فيك انسانا جميل الهوى مثلى
وهذا الذى احيا به انت ام انا
ومن في الهوى يملى عليه ومن يملى

أغنية للصغار

(بعد ان سنمت أغني للكبار)

القيت في اسبوع الولد في اسرائيل
تحت رعاية قرينة رئيس الدولة نينا قتصير



اشدو بها لأولي الاسماع اوقظهم
لكن اولو السمع في اسماعهم وقر



احبتي . . ليس من يصفي لاغيتي
الا الرياح والا الطير والشجر

الا براعم زهر في ربي وطني
يضيء في وجهها حلم الغد العطر

تروي مسارحه ، تروي ملاعبه
فيرتوي من صداها العمر والوطر



سئمت اسكب الحاني مدى امل
تجبو الى حقويه .. ثم تنحسر

لذا انشيت اليكم ياملائكتي
لتصنعوا من غد خيراً . . وينتشر

احبتي ! يارياح الخير تحملني
على جناح المنى والشوق ينتظر

أحبتي ! مرجة الانوار تزدهر
والورد يصبى ، والاشداء تنتثر

احبتي . . يارياح الخير تحملني
على جناح المنى . . والشوق ينتظر



اغفت على ساعدي اوجاع اغنية
محزونة ، لم يدغدغ لحنها وتر

لم يسقها الحب ، لم يرجع مقاطعها
نهر الحنين . . ولم يأبه بها سمر



لله ياخلجات الشعر طافحة
بالشوق يسخر من اوهامه القدر

لله يادعوات الخير صادقة
بالحب تهتف لا يصفي لها بشر



لله يا كلماتي الخضر مشرقة
تروي جراح المآسي . . ثم تعذر

التعايش الاجتماعي بين أقران الصف

بقلم الاستاذ عدنان عمشه

تمهيد

بما ان لملاقات الطلاب مع اقرانهم اهمية قصوى في مجتمعنا ، فمن الضروري ان ينظر الى تلك العلاقات كظاهرة مميزة وحيوية لتفهم طلابنا ومن المسلم به ان فترة المراهقة هي الفترة التي يتعلم فيها الطلاب المهارات الاجتماعية كما انها الفترة التي تظهر فيها حاجة الطلاب بشكل قوي الى تقبل الجماعة لهم ، وربما كانت هذه الحاجة اكثر قوة في هذه المرحلة منها في اية مرحلة اخرى ومن المؤكد ان علاقة طيبة مع الرفاق خلال هذه الفترة كثيرا ما تساعد على ازالة ضرر سابق لحق بالفكرة عن الذات .

ان للذات الفردية سماتها الفردية التي تتضح في التفاعل الديناميكي العميق مع الاشخاص المتصلين بها . اي انها

محصلة للادراك التالي للفرد عن نفسه كما ينعكس ذلك عليه عن طريق احتكاكه بالناس الذين يحيطون به . وكل فرد يحتاج الى قدر ملائم من الاستحسان ، ومن ثم القبول بين اقرانه .

والطالب الذي تعرض في فترة ما لحرمان من التقبل ، قد ينشط فجأة نتيجة قبول جماعته له .

هناك بعض الطرق التي بواسطتها يتمكن المعلم من معرفة مدى العلاقات المائدة بين الاقران في الصف بشكل خاص وفي المدرسة بصورة عامة .

المقياس الاجتماعي

ان استخدام المقياس الاجتماعي من شأنه ان يحدد ، بشكل قاطع ، مدى طبيعة العلاقات بين الافراد في الصف

وغيرها من المواقف المدرسية ، بل يكشف ايضا عن تفاصيل وانماط سلوكية قد لا تبدو ظاهرة ، فعلى سبيل المثال ، يوجد لدى بعض الطلاب رغبات في توثيق ارتباطهم ببعض الاشخاص الا انهم لا يعبرون عنها مع اهميتها بالنسبة اليهم ، هذا ، ويستطيع التحليل الدقيق للمقياس الاجتماعي ان يكشف عن الاختلافات بين اتجاهات التلاميذ وتقدير مدرسيهم . فهو طريقة نافعة للحصول على صورة لتركيب جماعة الصف ومدى تفضيل التلاميذ بعضهم لبعض فمن طريق وضع مقياس اجتماعي عن صف مدرسي معين يستطيع المعلم ان يتعرف على سلوك الطلاب ، ويصفح عن مجموعة التلاميذ التي نبذتهم الجماعة وعاشوا في وحدة . ويظهر للمعلم مدى تقسيم التلاميذ الى مجموعات (شال) واثبتت الابحاث ان كل صف مكون من ثلاث مجموعات وكل مجموعة مكونة من قادة ومقودين . وبلا شك ان جميع ما اشارت اليه المقاييس الاجتماعية توفق المعلم على طبيعة العلاقات الاجتماعية السائدة في صفه وهذا سيؤدي في نهاية الامر الى نتائج تعليمية افضل .

ان طريقة عمل المقياس الاجتماعي ليست امرا صعبا ، فمن الممكن ان يطلب

المعلم من التلاميذ ان يكتبوا بترتيب الافضلية اسماء ثلاثة اشخاص يودون ان يجلسوا معهم ، او ان يشتركوا معهم في نشاط معين . وبعد الفحص يظهر للمعلم جليا من هم التلاميذ المفضلون ومن هم التلاميذ غير المفضلين ، وبهذا يتمكن المعلم من رسم خارطة التعايش الاجتماعي في الصف ، ويتعرف على نوعية تلاميذه فيظهر له القيادي ، والمقبول ومن ثم المنبوذ ، وعلى ضوء ذلك يضع المعلم لنفسه خطة علاج يعمل بموجبها على تحسين روح التعايش الاجتماعي السائدة بين طلاب صفه ، ومن ثم يقف على الظواهر المتباعدة السائدة في صفه ومنها:

١ - مظاهر الانشقاق التي تبدو من المقياس الاجتماعي .

٢ - التركيب الجماعي لكل مجموعة من مجموعات الصف .

٣ - العلاقات المترابطة لجماعة الصف .

٤ - الموضوعات العامة التي يشترك فيها اكثر الطلاب المفضلين . ومن ثم الموضوعات العامة التي يشترك فيها الطلاب غير المفضلين .

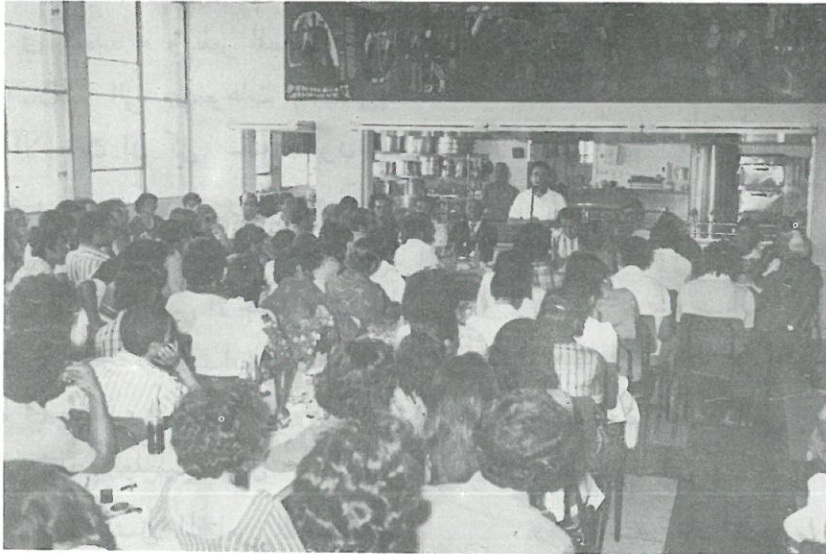
وهكذا يساعد المقياس الاجتماعي المعلم على توسيع معارفه عن تلاميذه

منوهم • ومن الاهمية بمكان ان يعرف المعلم مدى اشتراك الطالب في المناشط المدرسية التي ستساعد دون شك في استكمال الصورة الكاملة عن التلميذ وتكشف عن مجالات معينة يحتاج فيها الى المساعدة لاقامة علاقات افضل وتنمية الثقة بنفسه ، هذا يجمع رجال التربية بان لمكانة التلميذ الاجتماعية تأثيرا كبيرا على مدى تحصيله العلمي ، فكلما تمتع الطالب بمكانة اجتماعية مرموقة بين اقرانه، كلما اثر ذلك ايجابيا على تحصيله العلمي ، ذلك لان المكانة الاجتماعية المرموقة تمنح الطالب الاطمئنان والحرية والانطلاق ، والتي تعتبر عاملا مكملا لعملية التعلم التي يقوم بها الطالب •

من جهة ، كما انه يكسب هذه المعارف موضوعية ، وتعمقا من بصيرته في مظاهر العلاقات الانسانية في الصف ، وتمنحه ثقة اكثر باحكامه وتيقظا لظروف كانت غير واضحة من قبل •

مظهر الاشتراك في أوجه النشاطات المدرسية

يعتمد نمو التلاميذ على ما توفره اوجه نشاط المدرسة خارج الصف ، اذ انهم يكتسبون منها الخبرات التي تكمل وتدعم دراساتهم الشكلية ، وتساعدهم على التنشئة الاجتماعية • ذلك لان النشاطات المدرسية تهيب للطلاب منافذ بناء لاهتماماتهم واحتياجاتهم ، كما يتلاءم سلوكهم في المناشط مع احتياجات



في حفل توزيع الشهادات على خريجي الدار

أمي ..

الامس تحرسها حتى تبرعم وتشق الهواء
عالية ليخرج جيل جديد حاملا راياتكن
ليكمل الشوط على الطريق المفروش
بالورود التي وضعتها ايديكن الطاهرة
انكن الشجيرات المفروشة عميقا في باطن
الارض التي تحمل الاغصان الطرية
الخضراء نريد ان تكون هذه
البراعم لينة تعطي الثمار ، لا الاشواك
ازهارا تشد الرحيق في الطبيعة الهادئة
تنهتدي اليها النحلة التي اضناها طول
الدوار نريدها ازهارا طبيعية لاصطناعية
تحمل الرحيق لا اللون .. تحمل الروح
لا الجسد .

ان ازهاركن عندما تخرج من عالم
النهاية الى عالم اللانهاية فان اول كلمة
تخرج من بين الشفتين : امي . ان هذه
اللفظة تخرج من صميم فؤاد كل انسان .
اجل يتعلق الطفل بأمه من اول وهلة عند
ارسال اول نظرة من عينيه يتعلق بثديها

امي ! .. ها قد جاء الربيع مختالا
يحيي موات النفوس يبعث بصيص
الامل يمشي مسرعا وبين ثناياه رائحة
ذكية ممثلة بذكراك ، يمشي ومعه نغم
رقيق ناعم خفيف تشده الطبيعة الساكنة
يأتي ومعه اثواب سندسية بألوان فردوسية
كي يقدمها هدية رمزية اليك ايها الام
الرؤوم .

ايها الامهات باسم كل روح على
وجه البسيطة اقدم من صميم فؤادي احر
التهاني لهذه الذكرى السعيدة .. باسم
رمزكن السلام ، الحنان ، العطف ،
والحب اقدم باقات الازهار البيضاء التي
نبتت مع هذه الذكرى ..

اتن الربيع الدائم الشذى والالحان
بازهاره العطرية الذكية .. ربيعكن دائم
الى ان تخرج ارواحكن القدسية الى
الملا الاعلى .. حتى من هناك تبقى
ساهرة على البذور التي زرعت في عالم

حيث البساطة والدعة والعطف والحنان
حتى يغدو شابا يافعا •

انكن المدرسة الاولى التي تفرس
في نفوس هؤلاء الاطفال بذور الاخلاق
والسلوك ، وهذه البذور منها ما يعطي
الثمار الياقة التي يتلذذ بها ابناء البشر
لحلاوتها ومنها ما هو مر ... نريد منكن
ان تكون هذه الثمار لذيذة الطعم ..
حتى ينشأ مجتمع افضل .. مجتمع
وضعت اساسه الامهات بكل ما في الكلمة

من معنى •

ان آمالنا واحلامنا تتأرجح على
اكفكن .. تحقق كل ما يصبو اليه من
اداء الرسالة على احسن وجه • اغرسن
الانسانية والعطف والاخوة في ارض
هذا المجتمع •

واخيرا اتسنى لكن ذكرى طيبة
وسعادة تتجدد مع كل اشراقة شمس
وتفريد عصفور وهبوب نسمة •

بقلم : فيوليت نحاس
صف ثالث - لغة عربية



جانب من معرض دار المعلمين بمناسبة عيد الثلاثين لاستقلال الدولة

بدیل الایمان بالله فی المجتمع الاوروبی

بقلم الاستاذ بدر یونس

ولكنهم لم يعد يصدق انه بهذا الخطأ قد اغضب الله بما يستحق عليه عقاباً لانه لم يعد يؤمن بالعقاب ، وكل ما في الامر شعور بالذنب وتقرير بعدم العودة الى الذنب مرة اخرى .

والفرق بين حياة غير مسؤولة كهذه وبين الايمان بحياة مدبرة بقضاء الله فرق واسع ، فقد اصبح الفرد يستطيع ان يفعل اليوم ما يشاء ولم يعد يخضع الا لسلطة البلاد التي يعيش فيها ولتقديراته الشخصية بالرغم من ان هذه التقديرات مستمدة اصلاً مما ورثه عن اهله ومجتمعه الذي ما زالت نظراته الى الحياة نظرة متدنية ، وهكذا فالانسان الذي ينكر اخلاق اجداده ما زال يعمل ضمن مضموناتهما فهو يقوم بالوصايا العشر دون ان يؤمن انها وصايا ، وهو يتكلم عن الحق والباطل في اطار من العقيدة لم يعد يمتلكه ، وهو يسير على نهج يهودي - مسيحي رغم انه تخلص عن عقيدة هذا النهج .

منذ مدة ليست بالوجيزة بدأ الاوروبي يفقد ايمانه بالله كقوة ذاتية مقررة لمصيره ومدبرة لاعماله ولا يعرف بالضبط متى بدأت هذه الزعزعة ، أهي نتيجة مطبعة جوتنبرغ ام كشف جايلو ام الانقلاب الصناعي ام نظرية داروين؟ المهم ان فكرة وجود خالق للانسان اصبحت فكرة بالية واصبح الاوروبي يعتقد ان الانسان حيوان متطور يعيش حياة عرضية ، وان الخطيئة في هذه الحياة هي مسألة اجتماعية نسبية تتفاوت بتفاوت المجتمعات . باختصار صار الانسان بعد آلاف السنين من عبادة الالهة يعتبر عقيدة الالهية عقيدة بالية وهمية شأنه في ذلك شأن الولد الذي يقرر فجأة انه لم يعد بحاجة لوالده وانه يستطيع ان يشق طريقه في الحياة وحده .

والغرب في الامر ان فكرة الحق والباطل ظلت مهيمنة عليه وظل بإمكانه التمييز فيما اذا كان سلوكه خطأ ،

فكرة بدء الخلق عند الكثير وغيرت
بالتالي النظرية الخلقية بشكل عام •

والان تصور حادثا كالتالي : اذا
فرضنا ان احدى الحكومات قررت على
اساس المعلومات المتوفرة لديها ان تمن
قانونا جديدا ينص بعقوبة الاعدام على
جريمة لم تكن تعتبر رئيسية في السابق
(كما سنت مثلا حكومة الاتحاد
السوفييتي عقوبة الاعدام على سرقة مال
الشعب) فاذا اجيز القانون باعتباره
ضرورة اجتماعية فهل يجرؤ فرد من ذلك
المجتمع ان يطعن في قيمته الاخلاقية او
ان يعتبر الاحكام بموجه لا اخلاقية ؟
او هب ان حكومة رأت في وجود جماعة
من الناس خطرا على كيانها او على
مصلحتها الاجتماعية (كما رأت حكومة
النازي في الملايين الستة من اليهود الذين
ذبحتهم) • انا نتفض هلعا من المذبحة
ولكن الباعث على هذا الهلع هو ذلك
المفهوم المهمل للقوانين الالهية • لانا اذا
آمنا ان حاجة المجتمع هي اعلى القوانين
فأي عقم اخلاقي يمكن ان نعزو لمثل هذا
القانون النازي ؟ ان كل الماني نازي
يستطيع ان يقول - وقد قال ذلك
الكثير - انه بما ان الحكومة العليا هي
التي سنت القانون فان وظيفته ان يطيعه

والسؤال المحير هو : كيف استطاع
الاوروبي - الامريكي ان يقحم نفسه في
كل هذه المتناقضات ؟

والجواب يكمن في التقليد والنقل
والتغير • فكما ان الشعوب البدائية
قبلت المسيحية مثلا بنقل آلهتها الى
الدين الجديد ، عمد الاوروبي الحديث
كذلك الى نقل عقيدته الجديدة وتغييرها
الى بناء جديد اسمه حاجة المجتمع •
فانسلوك الذي كان يفضب الله اصبح لا
يرضي المجتمع والخطيئة اصبحت جريمة
سلوكية معينة والمدارك الدينية تحولت
الى مشاكل تجانس وكفاءة وقيم اجتماعية.
اصبحت السرقة عارا لان الامانة افضل
السبل ، واصبحت خيانة الصديق عارا
لأنها قد تضر بمصالح الفرد الشخصية ،
صارت الطقوس الدينية عادات وتقاليد •
ومن ثم بدأت المقومات الخلقية
تتغير بتغير الزمان والمكان والظروف ،
ولم تعد لها حدود مطلقة او نظم معينة
فصار الرأي العام النبي الجديد للشعوب
اي ان هذه المقومات الخلقية لم تعد
لها جذور راسخة في الماضي تدخل الممانينة
الى النفوس بل صارت عرضة للتغيير
والتبديل نتيجة هذا الحادث او داك كما
حدث فعلا بعد نظرية فرويد التي غيرت

المؤثرات الحديثة يؤمن بالله يجد ان
ابناءه الذين ينشأون في هذا العالم
يبتعدون عنه بالتدريج لان الطفل لا
يستطيع الا ان يلاحظ ما يجري في محيطه
ويستوعب ثقافة مجتمعه ، وقد تكون
النظرة الدينية او المناسبات الدينية عائفا
مؤقتا الا ان النهاية ستؤدي به حتما الى
الانحلال الديني .

ومن الناحية الاخرى فان الاب
الذي لا عقيدة لديه لا يملك اي تأثير
على ابناءه . ان مثل هذا الاب يدرك
الهوة العميقة التي يخلفها فراغ الشك
بالعقيدة لكنه لا يستطيع ان يتأرجح
بين العقيدة والشك وكيف يمكن لاب
كهذا ان يعلم ابناءه قيمة الحق واهمية
الايان ؟ ان ابا كهذا لا يستطيع ان
يجيب عن سؤال واحد كان الدين دائما
يجيب عليه وهو : ما معنى وجود
الانسان ؟ فاذا قال الاب لابنه ان الحياة
لا معنى لها فكيف يمكنه ان يمنع ابنه
من تناول المخدرات ؟ او حتى كيف
يمكنه ان يقنع ابنه بالبقاء حيا على
الاطلاق ؟ وهكذا تصبح بواعث البقاء
لدى الابن بواعث ذاتية منبثقة من الابن
ذاته . واين اذن موقف الاب واين
الابوة ؟

وهو بالواقع ملزم اخلاقيا بتنفيذه . واذا
كان حكم القانون هو الجاري فقط
بالنسبة لجريمة القتل فما بالك بالنسبة
للجرائم الاخرى كالتزوير والاختلاس
والاعتداء الخ . . . ؟ اذا لم نعد نصدق
ان الله هو الذي خلق الانسان فأي
قدسية تبقى للروح البشرية ؟

هل نستطيع ان نعترض بشكل
منطقي على اي عمل في دستورنا الجديد
الا بمقتضى القانون ؟ لكن قوانين
البشر تختلف باختلاف البشر . وكثيرا
ما الغيت في المجتمع الغربي قوانين او
ابطل مفعولها لا لشيء الا لانها لم تعد
تناسب مع الذوق الجديد او مع المنطق
الجديد ، فكيف اذن نسير واين نتجه
ومتى نتوقف عن النقل والتغيير ؟

لقد ترك الشاب بيت ابيه ليعيش
حياته لكنه في خضم الحياة فوجيء بمثله
العليا التي تمسك بها طيلة صباه تخل
تحت اقدام الواقعية ، فهو يرفض الحياة
العرضية ويرفض حياة المتعة واللذات
لكنه لم يجد بعد الفلسفة التي يناقض
بها هذه الحياة ويقاومها . وهناك مشكلة
ثانية يقف امامها عاجزا كل العجز وهي
مشكلة ثورة ابناءه عليه كما ثار هو على
ابويه . فالاب الذي ما زال رغم كل

واذا تناقشت مع اي شاب متسائلا عن دوافعه التي تدفعه لسلوك غير مرض للكبار يقول لك ولم لا ؟ فاذا كنت واحدا من الذين يتظاهرون امام الناس بتمسكهم بعقيدة رغم عدم قناعتك بها فانك لن تستطيع ان تجيب . والذي ينتج عن ذلك هو الشعور بالذنب الذي ينتاب الالباء كثيرا عندما يرون انحرافات ابنائهم . ان لسؤال الشاب لم لا معنيين الاول ، ما الذي يمنعني ؟ والثاني اعطني سببا مقبولا ، والشاب في الحقيقة يبحث عن شيء يؤمن به ويصدقه وتراه يبحث عنه باستمرار وربما كانت طريقه البحث غريبة وربما كانت مقبولة . لكن المهم ان البحث لا يكل ، فالشاب يبحث عن عقيدة في المشروبات والسموم والمبادئ العديدة المنتشرة في ارجاء العالم : في الحب ، في البوذية ، في الرجعية ، في التحرر ، في المتعة ، في الاباحية ، في كل شيء ما عدا الابوية التي لا يؤمن بها ولا يصدقها لانه يرى خداع الالباء وتضليلهم . وغالبا ما يعجز الشاب الثائر عن ايجاد عقيدته فالتجربة الانسانية الحضارية التي امامه لا تقف على اخلاقية صلبة بل يتورها الزيف والرياء وليس فيها ما يضيف الى الحياة معنى . وهكذا!

يقف الشاب تائها لا يدري ماذا يفعل ولا كيف يدور ولا يبقى له الا الاستئزاز والسخرية والعبث والافحلال .

هذه هي اولى نتائج القفزات المادية لعالم اليوم . اما الثانية فهي انه حينما حرر الانسان نفسه من مخاوف جهنم فقد امله في نعيم الجنة هو يحيا ويموت ولا شيء بعد ذلك . لقد عاش اجدادنا حياة امل بنعيم سرمدى . اما نحن فانا بتناقضنا ما زلنا نأمل ان يكون ذلك النعيم صحيحا . واما ابنائنا فلا امل لهم الا بما ينجزون من كسب مادي عقيم . والانكى من ذلك ان الانسان يصبح قاضي نفسه بنفسه . لا شيء خلفي وخلفك الا المؤسسات التي صغناها ولا يحمي هذه المؤسسات الا البندقيّة والعصا . الاطفال يولدون كجزء من عملية حيوانية عرضية ولا دخل للتخطيط الالهي في ذلك ابدا . انها مجرد صدفة . ولكن هل تضيي هذه الصدفة على موقف الالباء شيئا ؟ لا ! هل تعطيلهم سلطة معينة على الابناء ؟ كلا ! المعلم الذي تزيد معلوماته عن طلابه هل تقيده هذه الزيادة شيئا ؟ كلا ! الشرطة الذين يشلون السلطة مكروهون ممقوتون . الرؤساء يقابلون بالاستجهان والتصفير

اعلام الدولة تنزق وشعاراتها تداس
لم لا ؟ ما دام لا سلطة هناك الا السلطة
الذاتية ؟

اي فكرة وراء هذه الانماط من
السلوك ؟ وما الذي دعا الى وجود مثل
هذه المجتمعات ؟ المسؤولية الشخصية •
كل انسان مسؤول اخلاقيا عن نفسه •
هذا ما انتجته النظم الحديثة كالديمقراطية
والفاشية والاشتراكية والشيوعية • لقد
خلقت هذه النظم اخلاقا جماعية تتمثل في
حماية الفرد لنظام الدولة ودفاعه عنه •
لكن هذا لم يدم في العالم الغربي ولن
يدوم في دول الكتلة الشرقية • فان
جبايات الخنافس بدأت تغزو ليننجراد
وموسكو وبراغ • ومن وراء الستار
الحديدي بدأت تسمع صيحات الاحتجاج
والشكوى من فراغ الحياة • اما
الرجل الغربي فقد صار من المستحيل
عليه ان يخلق لنفسه حياة فيها شيء من
راحة النفس • المؤسسات الدينية
الموجودة لديه لا تقدم له شيئا يذكر •
فقد تحولت بيوت العبادة الى قاعات
للملاعب كرة السلة وحفلات للرقص في
المواسم والاعياد • ولم يعد الانسان
يسأل ربه الطعام والمأوى فظن انه لم
يعد بحاجة الى ان يسأل الله شيئا •

وهكذا بدأت المادية كالسهم في الدسم
كلما زاد الدسم زاد البعد عن الله •

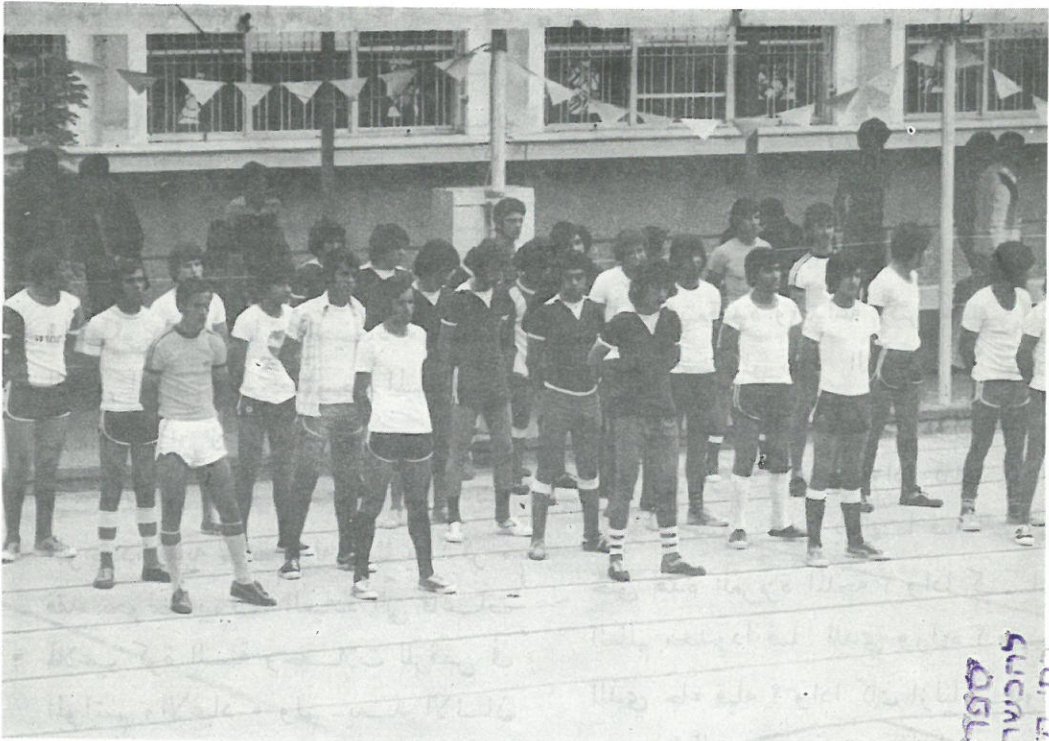
ان كل من يتأمل المخلوقات الحية
او يفكر في ميكانيكية اجهزتها او في
تركيب المادة وما يخالطه من البروتون
والالكترون ثم يدعي بعد ذلك ان هذه
الحياة صممت بعرضية محضة يحتاج الى
معجزة تفوق التوراة والانجيل والقرآن
ان من يعتبر الانسان بانجازه وطموحه
بشعوره بنفسه وعالمه ، بعواطفه
ومغنوياته ، بقدرته على التفكير والبناء ،
ان من يعتبر الانسان مجرد آلة حية راقية
نوعا ما في سلم التطور يخلق في الحقيقة
اسئلة لا اجابة عليها •

أليس هناك فائدة للعقل البشري
المذهل بتعقيده وابداعه اكثر من ان
يضمن استمرار بقاء النوع ؟ ألا يمكن
ان نرى في امكانيات هذا العقل شيئا
اكثر من غريزة البقاء ؟ واذا كانت كل
الانواع تسعى الى بقائها فما الذي
خلق هذه الغريزة الملحة ؟ واذا كان
العالم محدودا فما الذي وراءه ؟ وما
الذي جاء قبله ؟ واذا كان ازليا بدون
حدود ؟ أليس هو فوق طاقاتنا ؟

انها لا شك اسئلة الطلبة الصغار

واذا كان الشرق قد اتيح له ان
 يكون مهد فكرة الايمان الالهي وينبوع
 الراحة النفسية ومستقر الطمأنينة
 والرضا فلماذا يريد ابناءؤه ان ينحرفوا
 وراء مادية الغرب وقلق الغرب وحيرة
 الغرب وسمومه ومخدراته الفكرية ؟ ام
 هل يراد لنا ان نقلد حتى في بضاعتنا وان
 ننسى كل شيء من اصلتنا ؟

لكنها لن تهدأ في النفوس فان ماديتنا من
 الضحالة بحيث لا تقف الا على الحذر
 والتخمين . وهذان لا يكفيان . بل
 لعلهما يقللان من قدر البشر . ان فكرة
 الله لم يعوضها هذا الذي خلقته المادية
 الغريبة . واذا كان الغرب بكل عبقريته
 وجبروته وطاقاته الهائلة في الابداع قد
 وقف عاجزا امام فكرة خلق نوع جديد
 من الايمان فما معنى هذا ؟



الرياضيون الذين اشتركوا في اليوم الرياضي الذي أقيم في دار المعلمين

مسابقات المصارعة
 للمعلمين من "عربيه"
 في ٢٢/١٠/٦٧

أطواق

للشاعر فهد ابو خضرا

لرست دروبا سحريه	تتلاقى ابعاد الابعاد
لغمرت العالم اسفارا	على همسات عطريه
لاجتزت حدود الآنية	ويموج الحلم على الاعتاب
تتلاقى ابعاد الابعاد	يرف بعين لوزيه
على اشواق ازليه	والدفء الصاخب في الاحداق
اطواق كل مواسمنا	يعيد حكايا منسيه
اطواق كل الحريه	أمّدي ؟ أأدفعه
هل ترفض ؟ اقبل • لا تقبل	ليظل الموعد امنيه ؟
اسرار الحب عبوديه	هل ترفض ؟ لا تقبل ، اقبل
في صدري تلتحم الاصداء	فدروب الحب ربيعيه
تسوج بقايا أغنية	والقيّد ؟
مكتوب في سفر الاقدار	بقايا اوهام
الحب القيد الابديه	اصوات القيد خرافيه
	لو اني املك اجنحتي

المركز التربوي

أجرى المقابلة

نوره حبيب جبران و علي عيسى

أول : عربي - عبري

المركز اجرينا هذا الحوار مع الاستاذ
المسؤول عن هذا المركز في دار المعلمين
الاستاذ شكري عراف .

دخلنا المركز فاذا بكومة من
الدوسيات والكتب موضوعة امامه على
الطاولة وبعد التحية قلنا له :

نحن على موعد اليوم للحصول على
المزيد من المعلومات عن هذا المركز
التربوي بشكل خاص وعن باقي المراكز
بشكل عام .

ولكن السؤال الذي تبادر الى
ذهننا املا جاء نتيجة لملاحظتنا لما هو
مسجل على باب المركز وهو «الياس
سابا» .

فما هي علاقة الاستاذ الياس بهذا
المركز ؟

«كالراعي بلا عصا» ، مثل شعبي
يمكن اطلاقه على المعلم الذي يعمل (يعلم)
دون ان يستعمل «وسيلة الايضاح» ،
كلنا نعلم مدى الضرورة لها ، حيث لا
نبالغ اذا قلنا ان مدى نجاح الطالب والمعلم
على حد سواء ، يتوقف على مدى
استعمال وسائل الايضاح او على مدى
تطورها او الدقة في استعمالها على
انواعها .

هذا وقد مر معظمنا بهذه التجربة
في فترة التطبيقات على الاقل . ان
المزود الاساسي لهذه الوسائل بالاضافة
الى اجتهاد المعلم ، هو المركز التربوي
بشكل عام وللمزيد من التفاصيل عن
النشاطات والدور الذي يقوم به هذا

فكان رده : -

جواب : الاستاذ الياس سابا اول من باشر بادارة هذا المركز واحترم تعب الآخرين واقدر جهودهم مما دفعني ان ابقي اسمه على الباب متمنيا له طيب الإقامة في الولايات المتحدة والنجاح في التحصيل في جامعة (يوفالو) راجيا ان يعود لعمله الذي باشر فيه اساسا مع امل، ان يجد في هذا المركز تجديدات ايني فوقها مداميك اخرى .

سؤال : ما هو المركز التربوي بشكل عام ، وما هي اهداف تأسيسه؟

جواب : فكرة اقامة المركز التربوي في دار المعلمين ، تعتمد على الحاجات التربوية التي يستحيل بدونها عمل تربوي كامل (ناجح) ، اذ لم تعد عمليتا التعلم والتعليم تكفيان بما يقدمه المعلم لطلابه في سنيهم الاولى من المدرسة الابتدائية يستوعبون الحقائق العلمية بشكل يؤهلهم للحياة ان هم لمسوا او شاهدوا الامور بدل ان يستمعوا الى شرح مجرد حولهم . ورغبة في تدريب طلاب دار المعلمين على استعمال الوسائل التعليمية عملت الدار على تجهيز المركز بأحدث الوسائل التي امكن اقتناؤها وملاّت هذا المركز بكل جديد يعين

طلابها على ممارسة التعليم بكفاءة ونجاعة اعلى .

سؤال : ما هي احدث الاجهزة الموجودة في المركز والتي تتطلبونها؟
جواب : ان الاجهزة الموجودة في متناول ايدي طلابنا تقسم الى فئتين :

(١) فئة تعتمد الصورة والرسم والرسوم البيانية والخرائط الصماء وما شابه ذلك من ادوات ورقية وكرتونية .

(٢) فئة تعتمد السمع والبصر كحاستين لهما كبير الاثر في تحويل اي درس الى درس محسوس ملموس . يستطيع معه الطالب المتدرب في دار المعلمين ان يقيّم نفسه .

الفئة الاولى متوفرة في المركز والمكتبات .

اما الفئة الثانية فقد بدأت او شرعت دار المعلمين بالاستفادة من احدث الوسائل البصرية من النماوس السحري الى العارضات العلوية وصولا الى التلفزيون الذي يعمل في دائرة مغلقة .

واما الناحية السمعية فما زانا في اول الطريق اذ نستعمل في مناسبات كثيرة التلفزيون المقل والتلفزيون التعليمي كما نستعمل مسجل صوت ولكن ينقصنا اسطوانات عديدة لتغطية انماط تعليمية

الاختصاص في الوقت الحاضر

واحيانا ساحرا ومنجما وعرافا ، ويمكننا ان نضرب امثالا عديدة على اشخاص من تاريخنا العربي فابن سينا كان طبيبا . شاعرا ، فيلسوفا ، فلكيا ، رياضيا ، وباحثا ومثله الفارابي والخوارزمي والغزالي وغيرهم من اعلام العرب . ان التعميم من صفات العصور السابقة ، وما زالت آثار هذا التعميم تلاحظ في ايامنا حيث ان الكثيرين لا يتعمقون في بواطن الامور لكشف مكنونها وسرها وانما يأخذون الامور بشكل سطحي ، ويمكن تطبيق ما قلناه على الصناعة ، مثلا : عامل المصنع الذي يقوم بأكثر من عمل يوزع تفكيره ومهارته وقدرته على العمل الذي ينبغي ان يكون سريعا ومتقنا اي انه يوزع طاقته في اكثر من عمل مما يؤدي احيانا الى رداءة الانتاج وعدم اتقانه وبالتالي الى ضعفه .

ما يقال عن الصناعة يمكن تطبيقه

ان التخصص هو تاج القرن العشرين بالشكل الواسع الذي يعم مختلف نواحي الحياة ومصادر الرزق والصناعة والثقافة وغيرها . فان احتياجات هذا العصر ومتطلباته العديدة وتوسع العلوم والاعمال ، لم تعد تتيح الفرصة ليقوم الانسان بأكثر من عمل واحد او تعلم موضوع وحتى فرع من موضوع ، وفي الصناعة وخاصة في الدول المتقدمة تبرز هذه الظاهرة بوضوح .

ان مصادر الرزق قديما كانت قليلة والاتصالات بين الشعوب المختلفة ايضا كانت قليلة بالمقارنة مع عصرنا هذا . فالانسان في العصور السابقة كان عليه ان يتقن اكثر من صناعة ، او ان يقوم بأي عمل يطلب منه كي يقيم اوده ويجمع قوته ، فالحلاق كان جزارا وطبيا وجراحا وحتى مهرجا ، حسب الظروف - والمتعلم كان يلهم بمعظم فروع العلم في زمنه فنجد الفقيه حاسبا وطيبا وشاعرا ومؤرخا

على الزراعة مثلا : الفلاح الذي يزرع انواعا عديدة يضطر لتوزيع جهده وطاقته ولا يستطيع تركيز تفكيره في نوع واحد فهو لا يستطيع الحصول على نتاج واحد في كل انواع المزروعات كما لو اختص بزراعة فرع واحد يتركز جهده وطاقته وتفكيره بهذا النوع ويكتسب خبرة اكبر وبالتالي يستطيع الحصول على نتاج احسن ، ونتيجة لذلك قامت عدة مستوطنات بزراعة صنف واحد كالحمضيات مثلا او اي نوع من الخضروات والفواكه .

فالتخصص اصبح من ميزات العصر ومتطلباته ، حتى قيل في الولايات المتحدة مثلا : « ان هذا الجيل في ايامنا هو جيل التخصص » فنجد في مصانع امريكا كل عامل يختص بفرع واحد فمثلا في مصانع السيارات نجد عاملا عمله شد البراغي والثاني تركيب قطعة ما والثالث تركيب القراميل فقط ، فهذا التخصص يكسب العامل مهارة ودقة في عمله ويساعد على

زيادة الانتاج وسرعته الى جانب الاتقان . فعصر السرعة يحتاج للسرعة فوسائل الاتصال السريعة في العالم تتطلب تخصيص الجهد لا توزيعه ، يجب ان لا تنسى بعض مضار التخصص ومثالا على ذلك ان المتخصص في فرع من فروع العلم كالفيزياء تجد معلوماته سطحية في مواضيع اخرى كالسياسة والعلوم الاجتماعية ، والمعلم المتخصص في اللغة الانجليزية يعجز عن تعليم التاريخ والعلوم الطبيعية . فالى جانب التخصص يجب ان يكون هنالك اطلاع على بقية العلوم .

ومهما يكن فان التخصص اثبتانه من الدلائل الاساسية في رفع شأن اي شعب . وكل فرد يقوم بواجبه ، ومن محصلة تعاون جميع الافراد يكتمل البناء وتظهر معالم المجتمع المتقدم والدولة المتطورة في شتى نواحي الحياة .

عبد الرؤوف محمد عباس
صف ثالث عربي

كيف نفهم المرأة

بامرأة واحدة ، والبحث عن غيرها ، لعله
واجد فيها ما ينشده من فهم وادراك الحقيقة
نفسها وما تخبئه !

اما المرأة فترى نفسها انسانا بسيطا
غير مكتمل . ولا يسكن ان يكتسل الا بعد
ان يلتقي بنصفه الاخر .. بالرجل حتى
تصبح الحياة دائرة مكتملة الاستدارة .
وهي تعرف ما تريد وتبذل كل ما في وسعها
لتحقيق هدفها من الحياة ! فاذا بلغت هذا
الهدف تمسكت به وحرصت عليه وضحت
بكل شيء في الدنيا في سبيل اسعاد رجلها
وبيتها واطفالها ...

وبالرغم من هذا ، لا يكف الرجل قط
عن ترديد تلك العبارة التي جاءت على
لسان الشاعر اليوت :

« انتي لا تستطيع ان افهم المرأة »
ومع هذا فمن الصعب ان تجد امرأة واحدة
تؤمن بصدق قول الرجل فيها، فهي تعلم
انها ليست لغزا ، وان الرجل يستطيع ان
يفهمها لو انه بذل في سبيل ذلك جهدا

النساء اسن بلغز كما يتصورهن
بعض الرجال ؟

قال الشاعر الانجليزي الشهير توماس
اليوت عندما سألوه يوما عن رأيه في المرأة
« لم استطع ان اعرفها ولكني استطيت ان
اقول شيئا واحدا ، وهو انني لم ار رجلا
واحدا ، استطاع ان يعيش بغير امرأة ..
ولكن قلة هم الذين استطاعوا ان يعيشوا
لامرأة واحدة » .

ولم يكن في هذا الذي قاله اليوت
منذ نصف قرن من الزمان او يزيد جدبدا
فما زال الرجل في كل زمان ومكان ينظر
الى المرأة نظرة ملؤها الشك والريبة وهو
يرى نفسه تتراجع امامها ليفسح لها الطريق
في شتى مجالات الحياة التي راحت تغزوها
في ثقة واعتزاز وايمان بالمستقبل .

المرأة في نظر الرجل ذاك المخلوق
الغامض الذي عجز عن كشف اعماقه وربما
كان هذا احد الاسباب التي ادت الى تقلبه
وعدم استقراره ودفعه دائما الى عدم التعلق

بسيطا . قبل ان يتخذ قرارا من تلك
القرارات المتسرعة الطائشة التي كثيرا ما
تدمر حياته او تقضي على سعادته وسعادة
بيته واطفاله .

ويقول الكاتب الامريكي الشهير
«نورمان فينس بيل» عندما تبكي المرأة في
بأس وتقول لرجلها : « انت لا تعرف
شيئا عن طبائع النساء ، ولو انك تعرف
ما فعلت ! » عندما تقول المرأة هذا
الكلام لرجلها في غمرة حزنها انما هي
تريد في واقع الامر ان تدفعه دفعا الى بذل
محاولة ، ولو يسيرة لفهم حقيقة مشاعرها
انها تريد ان تصور له قسوة الاصابة التي
لحقت بها نتيجة لفشله في الاحساس
بالحرج الذي اصابها من صنعه ، وادى
قلبا ! انها تريد ان تقول له « خذني بين
ذراعيك فاننا في حاجة الى عطفك وحبك
ورعايتك . »

ويقول ايضا فينس بيل : ان من
بين الاسباب الاساسية التي تساهم في

فشل الرجل في حياته مع امرأته هو
شعوره بانها تطلب منه اكثر مما تحتسله
طاقته .

فهو يتصور مثلا انها تريد ان
تمتلكه ، تريده ان يفكر بعقلها هي ،
ويتصرف وفقا لما ترتضيه هي ، ويفعل ما
تشير عليه به .

فيصور له تفكيره في النهاية انه لا
يجد بعد ذلك الوقت الذي يستطيع ان
يتفرغ فيه لعمله ورزقه وبالتالي يصبح
انسانا مسلوب الفكر والارادة .

ويقول فينس بيل : « اجمل شيء
في الحياة ان يحاول المرء ، رجلا كان ام
امراة ان ينفذ ببصره وفكره داخل
النفس البشرية فيرى ما تخبئه من حب
يبحث له عن منطلق ليظهر وليكشف عن
نفسه . »

امل سليمان
ثاني عربي انجليزي

متى ؟

ضحايانا

ضحايانا تنبت الاسى والخوف

تنشر الحزن في ساحات النور

تكفن بقايا افراحنا الزائلة

• • •

والناس في بلدنا غراب البين

يمزق جسد الضحايا

المساكين

في كل زمان ضحية

يقربها الناس على مذابحهم الفاخرة الجميلة

ينشر الناس جسدها المصلوب على شجرة التوت

• • •

ويظل المسكين يرتل اغنيات المحبة

ينسل صوته في الليل المظلم

• • •

والناس في بيوتهم الحديدية

بعيداً عن حقول الشمس

يرسمون الخطايا والخوف على الجدران

يصلبون نبي المحبة ،

باعث الخير والسلام . .

ياكلون لحمه خبزاً

يشربون دمه خمرأ

ويبقون جوعاً عطاشاً

يسألون: متى يكون عصر التيه في الصحراء

متى يتدفق من الصخرة ينبوع ؟

متى تفلأ بطوننا بالسلوى ؟

شعر

أحمد جمال ابو خلا

سنة ثالثة - لغة عربية

ابن المعتز

اجرى المقابلة : ليلي خوري وفضل قاسم
ثاني - رسم / موسيقى

الاستاذ فهد ابو خضرة مدرس للغة العربية في دار المعلمين العرب في
حيفا ومحاضر في قسم اللغة العربية في جامعة حيفا وقد كتب رسالة
الدكتوراه عن الشاعر العباسي والخليفة القتيل ابن المعتز .

توجهن اليه في مقابلة ادبية خاصة
بمجلة « دارنا » .

— لماذا اخترت ابن المعتز للبحث؟
ابن المعتز هو احد الشخصيات
الادبية الهامة في القرن الهجري الثالث ،
وهو شاعر واديب متعدد الجوانب يعطي
فكرة واضحة في اتناجه عن ذلك العصر
باتجاهاته الادبية والسياسية والاجتماعية
وهو لم يدرس حتى الان بصورة
موضوعية شاملة ولهذا اخترته موضوعا
للبحث .

— ما الذي يميز ابن المعتز عن
غيره ؟
ان ابن المعتز مؤلف طليعي كتب في
عدة مواضيع لم تطرق من قبل . فكتابة
«البديع» مثلا هو اول كتاب يتناول بعض
الفروع البلاغية بطريقة منهجية وكتابه
«سركات الشعراء» هو اول كتاب من
نوعه في الادب العربي . وكتابه «طبقات
الشعراء المحدثين» هو اول كتاب في
الادب العربي مخصص كله للشعراء
المحدثين في العصر العباسي .
كذلك فهو اشهر الشعراء العرب
اطلاقا بالتشبيه والصورة الشعرية وقد
اضاف الى الابواب الشعرية القائمة
اضافات هامة .

— ما هي الاضافات الهامة التي
تقصدها ؟

تلك المعارضات التي اصبحت فنا قائما بذاته واستمر وجودها حتى القرن العشرين .

— ما هي المعارضات ؟

المعارضات هي قصائد منسوجة على مثال قصائد قديمة ملتزمة بنفس الوزن ونفس القافية ونفس الروح .

— هل لك ان تعطينا نموذجا من شعره يبين الصفات التي ذكرتها ؟

اهلا بفطر قد اثار هلاله
فالان فاغد الى المدام وبكر
وانظر اليه كزورق من فضة
قد اثقلته حيوة من غير

فالتشبيه الموجود في البيت الثاني هو احد التشابه المشهورة جدا في الشعر العربي ، ويعطى دائما كشال لاطهار هيئة المشبه بصورة دقيقة .

وقال في الغزل :

لما رأيت الدمع يفضخي
وقضت علي شواهد الصب

افيت غيرك في ظنونهم
فسترت وجه الحب بالحب

وقال في الفخر :

لا اشرب الماء الا وهو منجرد
من القذى ولغيري الثوب والرق

في الخريات اهتم بالربط بين وصف الطبيعة واوصاف الشراب . وكان اول شاعر جعل الحدائق والزهور جزءا اساسيا في الخريات . كذلك اهتم بالتشكيل الكافي من اجل ادخال القارىء الى جو القصيدة ، وهذا امر قلما نجده له مثيلا في الشعر العربي قبله .

في الطرديات كان اول من اخرج هذا الباب من حلته الجاهلية والبسائيا عصرية ثلاثم عصره . ويتمثل هذا الامر في ابتعاده عن الغريب والكلمات البدوية وعن وصف جو الصحراء من جهة وفي ادخال معالم الحضارة العباسية من ناحية اخرى .

في الوصف كان اول من مهد الطريق للمحاورات بين الزهور . هذه المحاورات التي اصبحت فيما بعد بابا واسعا واتاحت مجالا رحبا لظهور الدقة والبراعة والاستقصاء في الوصف .

كذلك فقد كانت له مراسلات بالشعر مع اخوانه ، وكانت هذه المراسلات تسهيدا لفتح باب الاخوانيات في الشعر العربي .

وبالاضافة الى هذا فقد كان اول من كتب المعارضات في الشعر العربي ،

ميت السرائر ضحكك على حق

مادام يعجز عن اعدائي الحق

ففي مثل هذه الايات يلاحظ

استعمال اللغة الجزلة الخالية من الغريب

ومن اللغة السوقية . كذلك يلاحظ

التركيب الخالي من التعقيد وبالإضافة

الى ذلك فاستعمال البديع لم يكن بارزا

بحيث تظهر الصنعة بصورة متكلفة .

— ما الذي جذبك الى ابن المعتز؟

شخصية ابن المعتز كإنسان هي بعد

داتها شخصية جذابة ومثيرة ، خاصة لما

اكتنفها من حوادث تتعلق بالشؤون

السياسية لتلك الفترة كذلك فان شعره

يتازر بالسلاسة والرشاقة والصنعة المتأنية

الخفية بالإضافة الى مؤلفاته النثرية القيمة .

— اية ابواب شعرية ابدع فيها

ابن المعتز ؟

كتب ابن المعتز في كل الابواب

الشعرية الموجودة ، الا ان اجادته ظهرت

بارزة في الاوصاف والخمريات والطرديات

كذلك فقد مهد الطريق لفتح ابواب

شعرية جديدة ابرزها «الخوانيات»

و« المعارضات » .

— ما هي النواحي الاخرى التي

اشتهر بها ابن المعتز غير كونه شاعرا

ومؤلفا طليعا ؟

كان ابن المعتز بلاغيا ايضا ، وقد

فتح الطريق في هذا الموضوع لكل من

الف في البلاغة بعده . وقد استندوا منه

جميعا مصطلحاته وامثلته التي استعملها .

ولم يكادوا يستعملوا مصطلحات

«قدمه بن جعفر» التي خالف فيها ابن

المعتز . وكان ابن المعتز ايضا ناقدًا ذا

ذوق عربي سليم تميز بالاعتدال في نقده

نون ان يتعصب للقدماء او للمحدثين

وكان ابرز مثل لطائفة الشعراء النقاد

في عصره ، هذه الطائفة التي وجهت النقد

وجهة جديدة تختلف عما ساد عند النقاد

الذين سبقوها ، والذين كانوا من النحويين

واللغويين .

واسلوبه في النثر الفني يمثل قمة

التطور في التعبير الفني الجميل في القرن

الهجري الثالث .

— الم يكن علم البلاغة موجودا

قبل ابن المعتز ؟

كانت البلاغة قبله مجرد ملاحظات

مشورة في ثايا الكتب وضائعة بين

المواضيع المختلفة ، فكان هو اول من

افرد لها كتابا .

بحاجة الى بحوث اكثر من غيره من
الاداب الاخرى ؟

ان الادب العربي ظل حيا طوال
قرون عديدة ، ووضعت فيه مؤلفات
كثيرة جدا . قسم من هذه المؤلفات ضاع
مع الزمن وقسم ما زال بحاجة الى تحقيق
ودراسة . الدراسات التي وضعت حتى
الان يمكن تقسيمها الى قسمين :

١ - دراسات علمية تتصف بالدقة
البحث المتأنى .

٢ - دراسات سريعة بعيدة عن
روح البحث .

والنوع الاول مع الاسف هو الاقل
اضف الى ذلك ان كثيرا من الاراء التي
تيلت اصبحت الان بحاجة الى فحص من
جديد على ضوء الدراسات الحديثة
والمفاهيم الحديثة ، الامر الذي لم يقيم
به باحثونا حتى الان .

وهذا كله يجعلنا بحاجة الى
دراسات جادة ومتعمقة .

وخرجنا من الحديث مع الاستاذ
فهد متمنين له ولجميع باحثينا التقدم
والاستمرار في البحث انشر تراثنا واعطاء
اجيالنا المعاصرة صورة واضحة عن ادبنا
الماضي في اروع عصوره .

المصطلحات التي استعملها كانت
معروفة له في مجموعها عند اللغويين
والنحويين والرواة . وقد ذكروها في
اشارات لهم موجزة وقد اخذ هو هذه
الاشارات والمصطلحات ووضعها في
طريقة منهجية مع التعريف احيانا وبدونه
احيانا ، موردا لها الشواهد من القرآن
والنثر القديم ومن شعر القدماء والمحدثين
كذلك فان اول اشارة الى الفرع البلاغي
المعروف بالالتزام او لزوم ما لا يلزم قد
وردت في كتابه : وقد سمى هذا الفرع
«اغنيات الشاعر نفسه في القوافي» . فهو
اذا اول من الف في البلاغة لا اول من
ذكر البلاغة او مصطلحاتها .

— هل تعتقد ان نشر ابحاث جديدة
حول تاريخ الادب العربي مفيد ، ومن
اي ناحية ؟

ان نشر الابحاث دائما مفيد لادب
كلامة الا ان الامر يتعلق بنوعية الابحاث
وقيمتها الموضوعية والعلمية . والادب
العربي اكثر من غيره بحاجة الى بحوث
تتصف بالشمول والدقة والنظرة الموضوعية
مثل هذه البحوث تساعد بدون شك في
رؤية الادب العربي بصورته الصحيحة .

— ما السبب في ان الادب العربي

من ذكرياتي

من تلك او من ذاك الذي يجيب في
تلك اللحظة من ذا الذي يشعر بنار
تتأجج في صدري فيهم تاركا مكانه حيث
كان اينما كان مليا النداء بصوت
ارق واعذب ؟!

اجل لقد صرخت ماما ! ماما !
النقود اخذها سعيد وعدت ثانية وثالثة
اصرخ وفي كل مرة يزداد صوتي حدة
وسعيد يركض موليا غير عابى بصراخي
حتى انتهى صراخي بىكاء متحشرج لم
اعهد ماما قاسية القلب بتلك الصورة لم
اكن احتاج ان اصرخ بهذا الشكل ،
كنت اكنفي بنداء واحد واذا بوجه مال
للاستدارة قمحي اللون اسود العينين
وبشفقتين فيهما عذوبة الامومة كنت اذا
ما رأيت ذلك الوجه خلدت للسكينة
بالغا شاطيء النجاة ، ذلك هو وجه امي .
وفجأة تركت العابي وهتف لى
قلبي ان اسأل عنها ربما سافرت ؟! ولكن
لا اعهدا لا تأخذني معها !

ويستطيع المرء ان يختلي بنفسه
ولكن ما اقل تلك الفسحة ولكن ماذا
يفعل ؟!

كنت دون سن البلوغ لا اذكر
بالضبط بل ولم افهم ان شيئا حدث
يسترجع ذكريات على مر السنين •

ولم يختل توازن حياتي الروتينية
غير اني بعد ايام وجدت اني مدين للعادة
وجدت مكان الخلل وما اسطه وما اشده
حساسية • لقد تخلف شيء اجل تخلف
شيء لم يعد لساني يتغنى بتلك الكلمة
الدقيقة لم تعد اذناي تسمع ذلك الصوت
الحنون • لقد غاب الصدر الدافئ تحت
طيات المجهول • لقد اختفى في ذلك
اليوم بينما كنت وصاحبي ابن الجار
سعيد نلعب في الرمل لاهيين ببناء البيوت
الزائفة وهدمها ، واذكر ان والدي
اعطاني قطعة نقود فاحتال علي سعيد
وخبأها بالرمل ليأخذها لنفسه فصرخت
كالبعادة •• ترى ناديت من ؟!

ربما عند الجيران ؟ ربما في غرفتها
تصلي ؟ ربما ..

واسرعت الى غرفتها فوجدت الباب
مقفلا فذهبت الى اختي الكبرى - ربما
تلك الاخرى تحبني كثيرا -

وسألته المفتاح

اي مفتاح يا اخي ؟!

مفتاح غرفة ماما !

ولماذا ؟ «قصصت عليها القصة

فقلت وقد لاحظتها تشرق بدمعها ماما ؟!

ليست .. لا لا انها في الغرفة وقد قالت

انها ارادت ان تختلي بعض الوقت ...

قلت اذن القضية هروب مني

فاحتضنتني وراحت تربت بيدها على

رأسي ، واتففت من بين يديها صارخا

اريد ماما اريد مفتاح الغرفة

وهربت هي الاخرى الى النافذة

لست ادري لاي سبب ، فتشبثت

بملابسها قائلا : -

«وكمان انت بتهربي مني هو انا

المشكلة بالبيت هو انا»

وشعرت بيديها تحملي محتضنة

لا لا كلنا يجبك مين قال

حاولت ان تخفي شيئا ان تخفي

قلقا !

حاول ذلك الوجه الوادع الذي

ادماء عظم المصيبة وكسر اهدابه ان
يلبس وجها آخر وتساءلت برهة ترى لماذا
لا يحدثون ؟!

لماذا لا تقص لي اختي كل شيء
ماذا حدث ؟

ماذا يمكن ان يكون وراء هذه
المداعبات ؟!

وراء حشجة صوتها بين الحين
والاخر

وفجأة انهمرت دموعها وكأنها اسم
تعد قادرة على ضبط النفس !

اجل مزق الثوب الزائف ، اراني
اقدر شيئا لا اكاد اصدق

ترى أيمكن ان تموت ماما ؟! وما
هو الموت ! لا لا لم تمت !

اياموت الملك الاعظم ؟! نعم يموت
ولكن اتموت ماما ؟!

واقف برهة متسائلا بين الا والنعم
وما احق الضارع لله في مكان تأكله

النار

اذا لم تمت ماما فان شيئا آخر قد
حدث !

وفجأة ايقظني عين الحقيقة
واستيقظت على دموعي الحارة تكسو

وجهي ونظرت الى اختي وتذكرت ان

حزمة المفاتيح في مسار الباب فاتفقت
غير عابىء باختي واخذتها منتقيا المفتاح
الاصفر وبسرعة فتح الباب اتعلق عيناى
بزاوية الغرفة لارى ولم ار .

ربما نائمة ولكن السرير لا زال
مرتبا ولا يبدو عليه اي اثر للنوم ، ربما
هزلت امي وبدت كأنه لا احد في السرير
ورحت اهز جانب السرير ماما «انت فائدة»
ده الوقت ليه» ؟

ماما ! ماما ! وفجأة تحققت اني
اكنب على قصي اني احدث الوهم
واللاشيء وخرجت صائحا ماما اين ماما ؟
با . . .

اين هي قولتي ولم تجب تلك
المسكينة بل اكنفت بنظرتها الحائرة
الباكية ولم اشفق ولم ارحم بل عدت
اصرخ ماما ! ماما ! اين ماما ؟

وكأن آخر نبذة من صبرها فرغت
واقتربت محتضنة اياي سأقص عليك .
بينما كنت يا اخي عند ابناى خالي
حدث . . .

وخنقتها العبرة . . .

قولي جرى ايه ؟

— لم يحدث شيء انما بقيت لنا

غاية الامل ورجاء المستقبل .

— هذا اكيد يا اختي اني بقيت
وباق وسأبقى باذن الله ولكن ماذا حدث
— لا تظلمني بسؤالك يا . . .

قولي بالله عليك ! ورجعت تكرر نفس
الجملة وعين العبرات تستوقفها لكنها
اشد واعنف وتخنقها حتى استطاعت
اذفاني المرهفتان اني تستفيرا حديث
لسانها المتلعثم .

لقد ذهبت . . ما . . ما بعيدا !

عند الجيران ؟! يعني عند دار-
خالي ؟!

كلا ! كلا ! انما ذهبت . . ما . . ت
رحمها الله !

ورحت اصرخ متسائلا : ماتت !
ماتت ؟!

لا ! لا ! لم تمت . قلت لم تمت .
اتموت ماما ؟! لقد قلت نعم يموت كل
شيء ، ولكن ماما لا تموت .

وسقطت متهافتا بين الاغشاء
والاغشاء وراحت اختي تخفف عني من
بين دموعها المنهرة لافظة كلسان
متحشجة متقطعة . . ولكني واقول حتى
هذا اليوم وحتى هذه اللحظات التي لا

تخفني والدهشة في عيني امكن ان
تموت الامهات !؟

محمود واكد
ثالث عربي

زلت استهلك فيها قليلا من اكسجين الجو
لا زلت ولا زالت تلك الذكرى تراودني
محيطه اياي في دوامة من الحزن ولكني
كنت استكر ما حدث واتساءل والعبرة



معلمو الدار مع طلابهم في اليوم الرياضي الذي اقيم في ٢٥-٤-٧٨

عرفات محاميد ١٩٧٧-١٩٤٢

بتاريخ ٣-١٢-٧٧ فقدت دار المعلمين العرب في حيفا
الاستاذ عرفات محاميد الذي كان من أنشط اعضاء الهيئة
التدريسية فيها والذي ساهمت دار المعلمين العرب في اقامة
حفل تأبين له في ذكرى الاربعين ، وقد القى الاستاذ محمد
حبيب الله نائب مدير دار المعلمين كلمة تأبينية نقتطف منها
ما يلي :

نعم ، كنت جوادا يا عرفات ،
و كنت معطاء يا عرفات ، اعطيت لآخر
يوم في حياتك ، فلم تشعر انك ستفارقنا
علت حتى آخر حصة في الدار حرصا
على مصلحة طلابك فلم تكن تعلم ان
الزهرة ستقطف في اليوم التالي كنت
مثال المثابرة والمواظبة والاخلاص حتى
آخر لحظة ، رفعت شأن بلدك امامنا ،
ورأينا فيك دائما خير من يشل بلدا
كأم الفحم .

فلتتم هائنا قرير العين واتبق ذكراك
عاطرة مفارقا كما كانت ذكراك عاطرة
حيا .

لقد فقدنا عرفات ، ففقدنا فيه
انسانا نبلا ومرييا فاضلا واخا وصديقا
وفيا . لقد عرفنا عرفات فكان دائما يثقل
امامنا الانسان الذي تجلت فيه معاني
الانسانية ، والمعلم الدمث الخلق الذي
يجب لغيره ما يجب لنفسه . استطاع ان
ينفذ الى قلوب زملائه فأجبهوه ، واستطاع
ان ينفذ الى قلوب طلابه فأعجبوا به
وقدروه . بكيناه جميعا في دار المعلمين
ثرنا على الموت الذي اخذه من بيننا بقوة
وقسوة .. ولا عجب :

فالموت تقاد على كفه
جواهر يختار منها الجياد

السعادة

في قراءة الصحيفة في الصباح او في المشي في حديقة البيت وسط الزهور او في زيارة الاصدقاء والحديث معهم او في الوقوف عند الغروب وتأمل الشمس وهي تفوس في الافق هذه الاشياء الصغيرة تملأ نفوسهم وصدورهم غبطة وسرورا لانها تذكرهم دائما ببهجة الحياة .

والواقع ان بعض اسباب نضعها بأيدينا وبعضها قائم وموجود من حولنا والفرق بين هذه وتلك هو نفس الفرق بين عملنا في الحياة وبين فهمنا لمعنى الحياة ويحاول العلماء وهم لا يكفون عن محاولاتهم في سبر اغوار النفس البشرية والتوغل بعلمهم الى اعماقها للتعرف على الاسباب التي تتحكم في سلوكنا وتحولنا الى اناس سعداء فانا اعرف تمام المعرفة لماذا اشعر بالقلق والسأم والارتباك ، فهذه كلها ردود فعل لاحداث صادفتني في حياتي اليومية او نتيجة لعلاقتي بالناس وتصرفاتهم تجاهي ولكنني والحق ما اقول لا اعرف كيف

سؤال يقلقني طوال مدة من الزمن ويجعلني اكره الحياة عندما اقف امامه دون ان اعطيه جوابا ، ذلك السؤال الذي لا فلسفة ولا حكمة فيه بل هو سؤال من واقعنا المحسوس نحس ونشعر ونعيش معه مدة قصيرة من الزمن خلال حياتنا الروتينية والسؤال هو «ما هي السعادة ومتى اكون سعيدا وما هو الحافز الذي يوصل الشعور بنفسي بحيث يجعلني اشعر بأنني سعيد؟ فالسعادة نفسها كلمة غير محددة المعالم وهي في الوقت نفسه شعور نسبي يختلف كثيرا في تعريفه وفي شرح اسبابه ودافعه فالغنى يرى السعادة تتوفر في الصحة ان كان غليلا والفقير يرى السعادة تتوفر بالمال ، والطالب يرى السعادة تتوفر في الحصول على الشهادة والعلامات العالية .

من هنا نرى الاختلاف في تعريف السعادة بين انسان وآخر . ان بعض الناس يجدون السعادة في ابسط الاشياء .

فالحظات القصيرة التي يقضونها

اسعد نفسي وان شعرت نفسي بالسعادة
لا اعرف ما هو الحافز او الدافع لذلك
الشعور . ولا بد لي هنا ان اقف وقفة
اضع معها خطا فاصلا وعريضا بين المزاج
وبين الاسباب الحقيقية التي تتحكم
بمشاعري ومواقفي وسلوكي في الحياة
وحسب رأي البروفسور والعالم
النفساني ماسلاو « ان الانسان يجد
طريقه الى السعادة التي ينشدها في
حياته اذا عرف مقدما ما الذي يسمى
اليه وينشده . ثم كيف يعمل في سبيل
بلوغ هذا الهدف حيث قال ان المزاج
افضا هو هذا الشعور المتقلب الذي لا
يخضع لظروف واحكام معينة اما
السعادة فهي شعور ملموس ينعم به
كثير من الناس لانهم عرفوا الطريق اليه
وهؤلاء السعداء لا يختلفون عنا اختلافا
جذريا ولكن ربما كان الشيء الوحيد
الذي يميزهم عن بقية الناس هو تلك
القدرة التي يتمتعون بها على ان
يستغلوا طاقاتهم الى اقصى الحدود وان
يصنعوا بأنفسهم كل ما ارادوه لها مع
المحافظة على عنصر الزمن والوقت
لديهم .

وعندما يكون الحديث عن
السعادة التي ينشدها الناس في حياتهم
ارى ان المجال قد اتسع لترديد العديد من
الاسباب التي لا تست الى السعادة
الحقيقية بصلة لتسع من يقول انها في
المال اذا كان فقيرا ومن يشير انها في
الصحة اذا كان عليلا . ومن يؤكد انها
في النجاح والشهرة والجاه اذا كان
ينقصه هذا ولكن الواقع ليس هذا
فكم من اناس اثرياء تمنوا ان يقدموا كل
ثروتهم مقابل ان يعيشوا لحظة واحدة
في سعادة وكم من اناس بلغوا القمة
فتسبوا او انهم عادوا الى السفح مرة
اخرى ليدوقوا طعم السعادة من هنا
اعود لاكرر نفس الجملة ان بعض
اسباب السعادة نضعها بأيدينا وبعضها
قائم وموجود من حولنا والفرق بين هذه
وتلك هو نفس الفرق بين عملنا في الحياة
وبين فهمنا لمعنى الحياة ، فالتعاون سعادة
ومشاركة الاخرين بافراحهم واحزانهم
سعادة والوصول الى ما نصبو اليه هو
في الواقع ايضا نوع من السعادة .

عصام محمود سايمان
اول عربي انجليزي

التربية الخاصة

اعداد : الاستاذ محمود مصالحة

الخبرات التي تقدمها للآخرين بنفس المقدار الذي يستفيد منه معظم الطلاب لذا يتوجب علينا ان نقدم لهم خبرات من نوع خاص وباسلوب خاص لان هؤلاء الاطفال يختلفون عن المجسوعة اي يشذون ببعض صفاتهم عن الآخرين يعني انهم غير عاديين الامر الذي يجبرنا ان نهتم بهم ولكننا نهتم بهم بطرق خاصة اي نريهم تربية خاصة تختلف عن التربية التي ذكرت في البداية .

اذن فالتربية الخاصة هي مجموع الخدمات المنظمة الهادفة التي تقدم الى الطفل غير العادي او الشاذ وذلك لتوفير ظروف مناسبة له كي ينمو نموا سليما يؤدي الى تحقيق الذات حيث توفر له الظروف والامكانيات وتنمي هذه الامكانيات والقدرات ونجعله يدرك حدود قدراته عن طريق تقديم الخبرات له وتعريضه لمواقف معينة ونجعله يشعر

معنى التربية هو تأثير الكبير البالغ او الناضج على الصغير ويسكن ان يكون التأثير جسيما وعقليا واجتماعيا ونفسيا الخ ... ونهدف من التربية تنشئة الطفل من جميع النواحي ، سواء اكان ذلك من قبل العائلة او المدرسة او مجموعة الاقران او المجتمع . وتقوم المدرسة بتنشئة الطلاب عن طريق تعليمهم ، وتتم عملية التعليم بوسائل معينة وباساليب خاصة ، حيث ان الاسلوب الذي نعلم به لا يوافق جميع الطلاب ، لان الطلاب يختلفون فيما بينهم من حيث الميول والشخصيات والنواحي الجسمية والعقلية والاقبالية ، الامر الذي يستدعي ان نقوم ببراعة الفروق الفردية لكي نحاول ان نضيق الفجوة القائمة بين الطلاب الا اننا احيانا كثيرة نقف حائرين امام طلاب من نوع خاص لا تنفعهم الاساليب التي تنفع الآخرين ، ولا يستفيدون من

بالتقبل والحب والاحساس بالانتماء
والشعور بالقيسة، ولكل طفل منهج خاص
به يتناسب مع قدراته وامكانياته •
الاسباب التي أدت الى تقدم التربية
الخاصة :

بدأت التربية الخاصة كفرع من
التربية العامة منذ مئة سنة وقد بدأ الاهتمام
بالمجموعات الانسانية بالغير عاديين فووقت
منها مواقف مختلفة حسب انظمتها
الاجتماعية •

فاليونان مثلاً نظروا اليهم نظرة
ازدراء واعتبروا ان سلوكهم متأثر من
الجن والشياطين •

سقراط اعتبر الانسان الذي يتستع
بقوى عقلية سليمة وتلميذه افلاطون
اعتبر المعوقين ضرر وحجر عثرة اما
جمهوريته التي اراد ان يبنها، واسبارطة
اهتمت بالتربية العسكرية لذا فانها قتلت
المعوقين •

الرومان استعملوا المعوقين للتسلية •
عندما جاءت المسيحية دعت الى
المحبة فأصبح المعوقون موضع شفقة
ورحمة فاطلقوا على المعوقين كلمة **Cretin**
اي مسيحي اما في الشرق فشفقوا عليهم
واعتبروهم من الاولياء لعجزهم ولانهم
مستجابي الدعوات • وفي تركيا

والبرازيل اعتبروا البيوت التي يخلق بها
متخلفون انها بيوت مباركة •

المربون العرب كانوا يرون مراعاة
الفروق الفردية بالتعليم • واعتقدوا ان
على المعلم ان يشخص طبيعة المتعلم من
الذكاوة والغبابة ويعلمه حسب قدراته •

اول اهتمام لاقامة مؤسسة للمعوقين
بدأت في بلجيكا في القرن الثالث عشر
وفي القرن السابع عشر اقيمت مؤسسة
في فرنسا وكان هدف المؤسسات في
ذلك الوقت هو الدفاع عن المعوقين
وليس تربيتهم واصلاحهم •

التجربة الاولى لتربية العميان كانت
في باريس في اواخر القرن الثامن عشر
على يد ايتاره وفي هذه الفترة اخترع
خط بريل لتعليم العميان ، ثم اهتم
(سيجان) تلميذ ايتاره بتدريب حواس
الاطفال المعوقين عقليا فعرفت طريقته
השיטה הפיזיולוגית واكتشف سيدان

مقياسا للذكاء ، ثم جاء (بنيه) سنة ١٩٠٥
مما ساعد على الكشف عن المتخلفين •

وبدأت (ماريا منتسوري) الايطالية
في اواخر القرن التاسع عشر بالاهتمام
بالمعوقين عقليا وقالت ان مشكلتهم هي
تربوية وليست طبية لذا اهتمت بتدريب
الحواس والعضلات كجزء من التعليم

المبكر للاطفال •

وتركز اهتمام (دكرولي) في بلجيكا في اوائل القرن العشرين حول الحاجات الاساسية للطفل وسعى الى تنسية الادراك الحي ، ثم اهتم تلاميذه بتدريب الحواس والانتباه • اما في الولايات المتحدة فقد تأخر الاهتمام بالمعوقين عنها في اوروبا •

وفي المانيا فقد كانت سياسة النازية التخلص من المعوقين كما كان في اسبارطة • ويمكن اجمال الاسباب التي ادت الى تقدم التربية الخاصة بـ

١ - فكرة الديمقراطية والتساوي بين الناس بعد الثورة الفرنسية •
٢ - نتائج الحرب العالمية الثانية وكثرة المشوهين مما دعا الى الاهتمام بهم •

٣ - تطور علم النفس الفارق • وضع بنيه مقياس للذكاء سنة ١٩٠٥ •
٤ - حركة الصحة النفسية - (فرويد) • منع الاضطرابات في الطفولة •
٥ - تطور العلوم المساعدة للتربية الخاصة - علم النفس -
بيولوجيا وراثية ، علم اجتماع •

٦ - تطور الطب حيث ان عدد الوفيات قل •

٧ - سن قانون التعليم الالزامي في معظم الدول مما ادى الى كثرة عدد المعوقين في المدارس مما دعا الى الاهتمام بهم •

٨ - التطور التكنولوجي والتغيرات السريعة في العالم •

٩ - تغير المفاهيم والمعتقدات •

١٠ - هناك سبب خاص في

اسرائيل ألا وهو الهجرة •

وجاهات النظر في تعريف الشخص

الغير عادي

عندما نقول ان شخصا غير عادي يجب ان يحدد من اي ناحية هو يختلف عن الآخرين واي مقياس استعملنا لتعريف ذلك :

١ - فمن وجهة النظر الاحصائية، فالشخص الغير عادي هو من كان بعيدا عن المتوسط العام من الجهتين بأكثر من درجتين مياريتين مما يسترعي الاهتمام به وتقديم خدمات له لمساعدته في التكيف •

٢ - ومن وجهة النظر الاجتماعية

فهي :

- ١ - عوامل ما قبل الولادة ومنها عوامل جينية وعوامل غير جينية وتدخل هنا العوامل الوراثية المباشرة ووراثية الجنين لعيوب في تكوين الخلايا العصبية واصابة الام في تسمم اثناء فترة الحمل .
- والحفرات في الجينات وهناك جينات متنحية وجينات سائدة - كما يدخل عامل R H في العوامل الجينية اذ ان + ٨٦٪ من الناس يكون عندهم هذا العامل و- ١٤٪ من الناس يكون هذا العامل عندهم ناقص والاضطرابات في عملية البناء والهدم وحالات العيوب المخية تؤدي الى تخلف عقلي .

اما العوامل غير الجينية فهي :

- الاصابة بامراض معدية مثل الزهري - واضطراب الغدد الصماء .
 - ٢ - عوامل اثناء الولادة مثل عسر ولادة او ولادة جافة او انقطاع الاوكسجين عن المولود اثناء الولادة .
 - ٣ - عوامل ما بعد الولادة - اصابة في الدماغ او التهابات .
 - ٤ - عوامل غير محددة .
- ومن فئات المتخلفين عقليا :

فالشخص غير العادي هو الشخص الذي يسلك سلوكا متطرفا يعوق تكيفه الاجتماعي والمقاييس هنا نسبية لانها تختلف من مجتمع لمجتمع وفي نفس المجتمع بأوقات مختلفة .

٣ - من وجهة النظر التطورية فان الشخص غير العادي هو الشخص الذي يسلك سلوكا يختلف عما يتصف به افراد في نفس مرحلة النمو .

٤ - من وجهة النظر المرضية اذا كان الشخص مصابا بمرض جسي او نفسي يؤدي الى سوء تكيفه اعتبر غير عادي .

أنواع الانحرافات

هناك عدة انواع من الانحرافات :

١ - الانحرافات العقلية : ومنها:

١ - التفوق العقلي : فالمتفوق

عقليا هو الذي ينحرف عن المتوسط

بوحدين موجبتين من الانحراف المعياري

٢ - المتخلف عقليا : فالمتخلف

عقليا هو من ينحرف عن المتوسط

بوحدين سالبين من وحدات الانحراف

المعياري .

اما العوامل المؤدية للتخلف العقلي

١ - المورون وتكون نسبة الذكاء عندهم من ٥٠ - ٧٠ .

٢ - البلهاء وتكون نسبة الذكاء عندهم من ٢٥ - ٥٠ .

٣ - المعتوهون وتكون نسبة الذكاء عندهم من صفر - ٢٥ .

ومن الانماط الكلينيكية :

١ - المغولية **Mangolism** تشبه

الجنس المغولي .

٢ - القماء او القصاع **Creticism**

ما يميزهم قصر قاماتهم .

٣ - الاستسقاء الدماغى

Hydrocephaly حالات كبر وصغر الجمجمة .

يتميز المتخلفون عقليا ببعض

الصفات مثل الانسحاب والعدوان .

والشعور بالاحباط ، وعدم تقدير الذات

ومفهوم خاطئ عن الذات ونشاط زائد

احيانا وعدم القدرة على حل المشاكل

والميل نحو تبسيط المفاهيم وضعف في

القدرة على التذكر والانتباه .

العجز البدني - المكفوفون -

الصم - البكم ، المقعدون المصابون

بعيوب كلامية .

المنحرفون انفعاليا : وهم الذين

يمجزون عن التلائم مع البيئة وحتى مع

انفسهم ويظهر سوء تلك الاعاقة في صورة سلوك غير مرغوب فيه وبصورة مستمرة .

لقد اطلت الحديث لتحديد من هو

الشخص غير العادي وهنا تجدر الاشارة

الى تعريف من هو الشخص العادي وما

هي الصفات التي يتميز بها فالشخص

العادي يتصف ب :

١ - شعور كاف بالامن .

٢ - درجة كافية من الاستبصار

وقد الذات .

٣ - اهداف واقعية في الحياة .

٤ - اتصال فعال مع البيئة .

٥ - متكامل ومتناسك

الشخصية .

٦ - القدرة على التعلم من

التجربة والخطأ .

٧ - عنده تلقائية كافية .

٨ - انفعالاته ملائمة .

٩ - مقدرة لاشباع متطلبات

الجماعة مع المحافظة على درجة من

الفردية والاستقلال .

١٠ - حاجات جسمية معتدلة

الشدة مع المقدرة على اشباعها .

للمدرسة دور فعال في معالجة

الطفل غير العادي وتستطيع المدرسة ان

٣ - مساعدته للتكيف الاجتماعي

وان لا يعيش منعزلا •

٤ - تستطيع المدرسة ان تساعد

الطفل لئلا يعيش في الخيال وفي احلام

اليقظة وذلك عن طريق مساعدته لتحديد

اهداف واقعية في الحياة •

٥ - تعويد الطفل على الاستقلال

وعدم الارتباط عاطفيا واجتماعيا

واقتصاديا بالآخرين •

٦ - المدرسة تعود الطفل على

تقبل السلطة •

تعالجه في عدة مجالات ومنها :

١ - اكسابه الشعور بالرضى

والاشباع نتيجة الانجاز عن طريق وضع

الطفل في مجموعة ملائمة - واستغلال

قدرات الطفل الخاصة - واتباع اساليب

واستعمال وسائل تعليمية مناسبة لتحسين

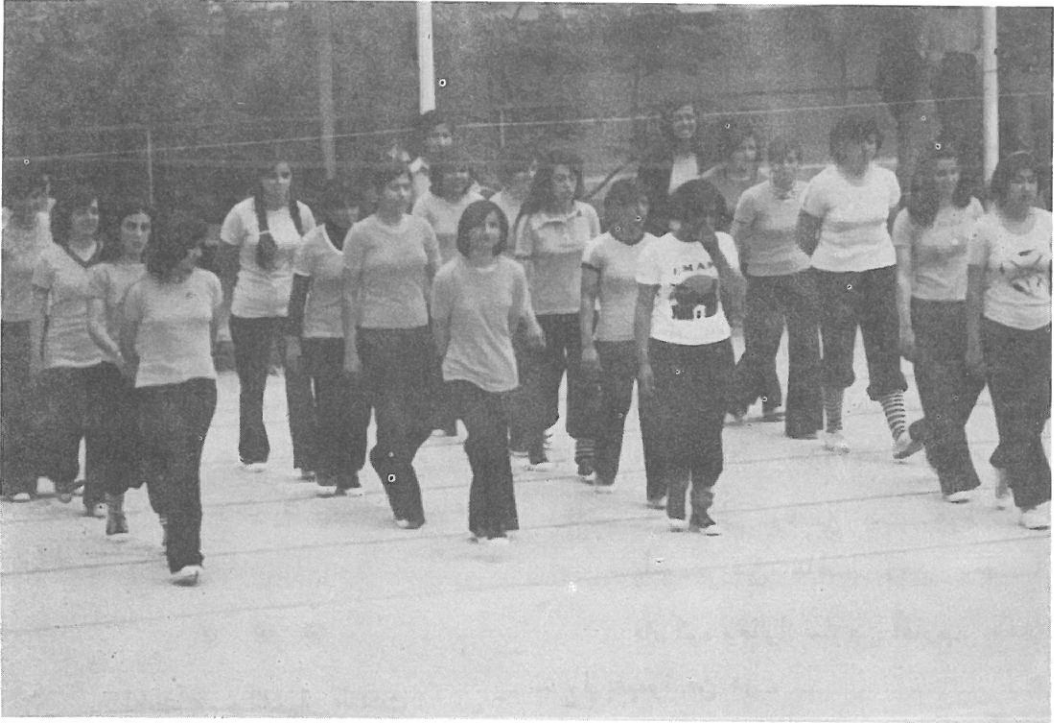
تحصيله ، ومعاملة المعلم معاملة علاجية

للطالب •

٢ - توفير الامن العاطفي -

افساح المجال للطفل للتعبير عن نفسه

وتقبله وعدم رفضه •



الطالبات اللواتي اشتركن في اليوم الرياضي

طرائف أدبية

الفرزدق وجريز والأخطل

جلس هؤلاء الشعراء مرة عند عبد الملك بن مروان . ووضع عبد الملك كيساً من النقود للشخص الذي يقول بيت شعر عن نفسه والفائز يأخذ الكيس .

الفرزدق

أنا القطران والشعراء جريبي
وفي القطران للجريبي شفاء
الاخطل :

فإن تك زق زاملة فاني
أنا الطاعون ليس له دواء
جريز :

أنا الموت الذي آتى عليكم
فليس لهارب مني نجاء
وبهذا قرر عبد الملك بأن جريز أحق بالنقود لأن الموت لا يهيمه الطاعون والجرزب .



الحجاج والفتية الثلاث

أمر الحجاج حرسه ذات ليلة بالتجول وكل من يجدونه يلقون القبض عليه .

ومروا بثلاثة فتيان .

فسأل احد الحراس واحداً من الفتيّة وقال له .
من تكون أنت حتى خالفت أمر الحجاج .
فقال :

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره
وان نزلت يوماً فسوف يعود
ترى الناس أفواجاً الى باب داره
فمنهم قيام حولها وقعود
فقال الحارس سنتركه لعله من أقارب الامير ولم يفهموا من هو .

وسأل الثاني ابن من تكون فقال :

أنا ابن من دانت الرقاب له
ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة
يأخذ من مالها ومن دمها
فتركوه وقالوا لعله من أقارب الامير ولم يفهموا من هو .

سألوا الثالث ابن من تكون فقال .

فقال الحجاج : علموا اولادكم الأدب
فلولا فصاحتهم لضربت أعناقهم . وعفا
عنهم وجعلهم أحراراً .

ملاحظة بالنسبة للقسم (ب)

(١) الاول يكون ابن فوال صاحب مطعم .

(٢) الثاني يكون ابن حلاق

(٣) الثالث يكون ابن خياط ،

أنا ابن الذي قاد الصفوف بعزمه
وقدمها بالسيف حتى استقلت
ركاباه لا تنفك رجلاه فيهما
إذا الخيل في يوم الكرية ولت
ولما أصبح الصباح واحضروهم عند
الامير وقال كل منهم شعره .

شقا في النعيم

لا تبكي أيها الكلمات
فأنا عائش من سنين
من قلبي أسمع رنين
كصوت مزمار داود
يتلو علي آيات من التكوين
انقطع العمل ولم ينقطع الحنين
وانطفأ النور من النسرين
والحب بقي في قلبها دفين
كشمعة خمد نورها
كطفلة انطفأ عمرها

فرشتها الطيور بصوتها الحزين
فبكتها السماء بورد الياسمين
وأنا سائرة وقلبي حائر
يتعذب بعذاب المساكين
ويهتف وبين ضلوعي فائر
رحماكم لا تقطعوا قلوب البائسين

سامية زهران

مضمون الجدل المتبادل بين الاحزاب في اسرائيل حول اسلوب الانتخابات المفضل

بقلم الاستاذ سعيد برغوث

٢ - الميل عند الاحزاب نحو الاستقلال
التام عن بعضها البعض او يشجع
الميل نحو التكتل الحزبي .

٣ - ان اسلوب الانتخابات قد يشجع
المفاهيم البراغمية (اي ذات
العقائدية المتصلبة) والتي على
اساس واحد منها يجب ان تبنى
مبادئ الحزب .

٤ - ان اسلوب الانتخابات قد يضعف
مكاثفة التنظيم الداخلي في الحزب
فيجعل منه حزبا هيكليا من حيث
التركيب او انه يقوي هذا التنظيم
ويجعل الحزب جماهيري التركيب .

٥ - ان اسلوب الانتخابات يحمل في
قراراته نتيجة مسبقة فيما يتعلق
بنوع الاغلبية في البرلمان .

٦ - ان لاسلوب الانتخابات اثرا كبيرا
اما في اضعاف النزعة القومية

يدور في الاونة الاخيرة جدل
متواصل بين الاحزاب في اسرائيل حول
ضرورة تغيير اسلوب الانتخابات الدارج
او ادخال تعديلات عليها . ولم يكن هذا
الجدل هو الاول من نوعه فقد سبق
واقرت الكنيست بعد جدل طويل القانون
المعروف باسم قانون بدرعوفر والذي
ادخل بعض التعديلات على قانون
الانتخابات . فما هي حاجة هذه الاحزاب
لتعديل اسلوب الانتخابات او تغييره ؟
وما هي مصلحتهم في ذلك ؟ الاجابة على
هذا السؤال يجدر القول على ان جميع
النظريات في علم السياسة تتفق على ان
لاسلوب الانتخابات آثاراً بعيدة المدى
في الحياة السياسية . ويمكن تلخيص
هذه الآثار في سبع نقاط رئيسية وهي :

١ - ان اسلوب الانتخابات قد يؤدي
الى زيادة عدد الاحزاب في الدواة
او الى تقليصها .

او الطائفية لدى الاقليات واما في تقويتها .

٧ - هنالك صاة مباشرة بين اسلوب الانتخابات وبين اثبات السلطة التنفيذية . فأسلوب الانتخابات النسبية مثلا الذي يشجع الاستقلال الحزبي يؤدي عادة الى زيادة عدد الاحزاب في الدولة فيتكون نتيجة ذلك برلمان كثير الاحزاب ولكن بدون وجود حزب كبير يتمتع بأغلبية مطلقة مما يضطر الحزب الكبير الى الائتلاف مع احزاب اخرى كانت تنافسه في الامس القريب وذلك ايتمكن من تأليف الحكومة ، ومن المتعارف عليه ان حكومة الائتلاف تبقى دوما

معرضة للاهتزازات مما يضعف من قوتها ومن قدرتها على صنع القرارات السياسية ، ولدينا على ذلك امثلة كثيرة من الواقع السياسي في اسرائيل ، اما اسلوب الانتخابات الاغلبية المنطقية الذي يؤدي الى تقليص عدد الاحزاب في الدولة فانه يهيء الظروف للحزب الكبير للحصول على اغلبية مطلقة في البرلمان فيصبح هذا الحزب قادر على تكوين الحكومة بمفرده دون الحاجة للائتلاف مع حزب او احزاب اخرى ، وبذلك تكون حكومة الحزب الواحد قادرة على صنع القرارات السياسية بعيدة عن اي ضغط مباشر .

فما يلي لائحة تبين الاختلاف بين اسلوب الانتخابات النسبية وانتخابات الاغلبية المنطقية في كيفية تأثير كل منهما في المجالات المختلفة :

الاجلبية المنطقية	النسبية	مجال التأثير
يساعد في التقليص	يساعد في الزيادة	عدد الاحزاب
يشجع التكتل الحزبي	يشجع الاستقلال الحزبي	العلاقات الحزبية
يشجع الاتجاه البراغاتي	يشجع الاتجاه البراغاتي	المبادئ الحزبية
يشجع التركيب الهيكلي	يشجع التركيب الجماهيري	تركيب الحزب
يقوي الصفات المشتركة مع الاكثرية	يقوي الصفات المميزة	مكانة الاقليات
حكومة الحزب الواحد	حكومة ائتلافية	اثبات السلطة التنفيذية

ان هذا العرض السريع يوضح لنا مدى اهمية الجدل الذي يدور اليوم بين بعض الاحزاب في اسرائيل الداعية الى تغيير اسلوب الانتخابات او الى ادخال

بعض التعديلات عليه .

بالطبع من الصعب ان نتحدث هنا عن جميع اساليب الانتخابات المعروفة في الدول المختلفة وعن كيفية تأثير كل منها في المجالات المتعددة التي تبلور الحياة السياسية في الدولة . وتكفي وجهة النظر القائلة ان اسلوب الانتخابات الذي تختاره الدولة يؤثر تأثيرا كبيرا في حياتها السياسية ، يكفي ان نستعرض قانون بدر عوفر والآثار التي نتجت عن تطبيقه في الانتخابات للكنيست التاسعة .

ان هذا القانون الذي بادر في اقتراحه اثنان من اعضاء الكنيست احدهما عضو في حزب التكتل والثاني في حزب التجمع (وان مجرد القول ان هذا القانون قد سن بموافقة اكبر حزبين في الكنيست واكثرهما تنافسا على السلطة يلفت النظر الى مصلحة الاحزاب الكبيرة في سن هذا القانون) .

ان القانون الجديد لم يغير شيئا في جوهر اسلوب الانتخابات المتبع في اسرائيل وان التغيير الاساسي الذي ادخله ينحصر في مرحلة واحدة فقط من المراحل المتممة لعملية فرز الاصوات الا وهي مرحلة توزيع الفائض من المقاعد بعد

العد الاول . من ناحية اخرى فان هذا القانون يحافظ على مبدأ النسبية في توزيع المقاعد الفائضة على القوائم المختلفة ولكنه يختلف مع القانون السابق في كيفية تفسيره لهذا المبدأ فالقانون السابق كان يعتبر ان مبدأ النسبية في توزيع الفائض من المقاعد ينحصر في عدد الاصوات الفائضة لدى كل قائمة من القوائم التي تخطت نسبة المانع ، اي ان القائمة التي توفر لديها اكبر فائض من الاصوات تحصل على المقعد الفائض الثاني القائمة التي تليها من حيث عدد الفائض من هذه الاصوات . اما قانون بدر عوفر فيعطي مبدأ النسبية مفهوما جديدا يشمل القوة الكامنة لكل قائمة كما هي مشاة في مجموع الاصوات الصالحة التي حصلت عليها ، اي ان المقاعد الفائضة توزع حسب اسلوب يسمى باسلوب المعدلات ويجري حساب هذا المعدل على اساس المعادلة التالية :

المعدل = مجموع الاصوات
الصالحة التي حصلت عليها القائمة + ١
عدد المقاعد التي حصلت عليها
القائمة في العد الاول + ١
يكون المقعد الفائض الاول من

يصيب القائمة الحاصلة على اكبر معدل .
يكفي ان تجري توزيعا تجريبيا
للمقاعد الستة الفائضة بعد العد الاول
بين القوائم التي تشترك في الكنيست
التاسعة وان نقارن نتيجة التوزيع مع
النتيجة التي حدثت فعلا بعد تطبيق قانون
بدر عوفر لتبين ان القانون الجديد كان
لمصلحة الاحزاب الكبيرة على حساب
الاحزاب الصغيرة . ان المجال لا يتسع
هنا لتحليل جميع ابعاد هذا القانون
ولكن من الواضح انه يؤدي الى تقليص
عدد الاحزاب الممثلة في الكنيست وقد
يهيء الظروف الى تقوية الحزب الكبير
ليجعل منه حزبا يتمتع بالاغلبية المطلقة
وان هذه النتيجة يمكن ان تحدث بتأثير
ثلاثة عوامل اساسية وهي :

١ - العامل النفسي الذي يؤثر مباشرة
على المنتخب نفسه فيخلق الميل لديه
نحو انتخاب الحزب الكبير بدل
الصغير ليضمن عدم ضياع صوته .
سدى .

٢ - العامل التنظيمي - ان القانون
الجديد اثر على العلاقات الحزبية

اذ اصبحت الاحزاب الصغيرة تخاف
على وجودها في الكنيست او على
قوة تمثيلها هناك مما جعلها تميل
الى الانضمام لحزب كبير في اطار
تكتل حزبي او تكوين جبهة حزبية
من الاحزاب الصغيرة التي تتقارب
من حيث المبادئ .

٣ - العامل الحسابي - فان اسلوب
المعدلات يضمن للحزب الكبير
المقعد الفائض الاول على الاقل او
حتى المقعدين الاول والثاني وذلك
بغض النظر عن عدد الاصوات
الفائضة المتبقية لديه . وان هذا
يعني زيادة قوة الحزب الكبير
وتقليص قوة الحزب الصغير وبالتالي
القضاء على تمثيله في الكنيست .
ان قانون بدر عوفر قد تميز في

مرحلة ثانوية جدا في عملية الانتخابات
ولكنه ادى الى تغييرات جوهرية في قوة
الاحزاب وفي العلاقات بينها اما بشكل
مباشر او غير مباشر . والسؤال الذي
يمكن ان نسأله الان ماذا يحدث لو نجح
الجدل الداعي لتغيير اسلوب الانتخابات
للكنيست تغييرا جذريا ؟

تعريفات واقصة

- * المحامي : هو الشخص الوحيد الذي لا يعاقب على جهله بالقانون .
- * الحلاق : هو التاجر الوحيد الذي يبيع للناس الصداق بالفلوس .
- * الكادر : نظام يحقق المساواة بين الموظف المجتهد والموظف الخامل .
- * قلب المرأة : لؤلؤة تحتاج لفواص ماهر .
- * خلق الله الرجل بالمطرقة والسندان ..
- والمرأة بريشة فنان .

غزاه عيادات

اول عربي / عبري

- * المذيع هو اسعد رجل في العالم لانه يستطيع ان يتكلم دون ان تقاطعه زوجته .
- * الاعزب لا يجيد غسل الملابس والصحون الا بعد ان يتزوج .
- * امنا حواء هي المرأة الوحيدة التي لم تذكر لزوجها اسماء الرجال الذين تقدموا لطلب يدها .
- * التجميل : نوع من الفس التجاري الذي لا ينطبق عليه قانون العلاقات التجارية .
- * الزوجة المتعبة : هي امرأة تصر على ان تكون ارملة لرجل على قيد الحياة .



طلاب دار المعلمين في رحلة تعليمية

لماذا ؟ ؟ ؟

يستخدم في غابر الازمان لاعادة الصحة الى المرضى وائعاشهم .. وهذا الدواء هو الموسيقى ! ففي مستشفى «يلنجر» بشيكاغو .. انشئ استديو .. تبث منه الموسيقى لكي تصل الى غرفة العمليات ، وحجرات المرضى فيستطيعون ان يستمعوا الى مختارات موسيقية محبوبة عن طريق سماعات توضع على آذانهم .. وفي الليلة السابقة ليوم العملية الجراحية ، يختار المريض الموسيقى التي يفضلها .

وقد ثبت بالتجارب ان العلاج قد اعان كثيرا في مستشفى الاطفال بمدينة «كولورادو» على شفاء الاطفال الذين اصابوا بمرض شلل الاطفال في اذرعهم ، وقد تعلموا العزف على البيانو باصبع واحدة ، او برفقهم او بقبضة اليد .. كذلك افاد العلاج الموسيقى مرض العقول ! .. والموسيقى اذا احسن اختيارها ، تزيل الاضطرابات العصبية وتخفف من حدة المخاوف .. ولذلك شاع استخدامها في كثير من المستشفيات !

عبد السلام شلبي

ثاني انجليزي - عربي

لماذا نبكي من شدة الفرح ؟

يرى الدكتور «ساندور فيلدمان» احد كبار علماء النفس .. ان بكاء الانسان لا يكون الا نتيجة للحزن، وليس صحيحا اننا نبكي احيانا لشدة الفرح . والمثال على ذلك : ان بكاء والدي العروس ساعة زفافها ، ليس مبعثه فرح الوالدين ، بل هو نتيجة لما يشعران به في قرارة نفسيهما بأن ابنتهما كانت حتى هذه اللحظة في امان ، وكانت تحاط بالرعاية الكافية والحب والحنان .. اما وقد غادرت بيتها فانها ستبدأ حياة محوطة بالمتاعب والشكوك ..

وكذلك الفتاة التي تبكي ساعة تتويجها ملكة للجمال .. ليس بكاءؤها لشدة فرحها بذلك ، بل لانها توقن بعقلها الباطن انها تربعت على عرش ليس له دوام ، وهكذا يمكن تفسير جميع المواقف التي تذرف فيها الدموع بدلا من الضحكات !

لماذا يستخدمون الموسيقى في المستشفيات ؟

يجي الطب الحديث ، دواء كان

رواية

اركض الى مفتاح الكهرباء لاديره فأرى
يدا سوداء قد سبقتنى اليه فلا أعى شيئاً
سوى ضحكة استهزاء تدوي فى انحاء
غرفتي .

لحظات واتذكر قصص الاطفال وقصص
المجاهدين ، فاجمع أشلاء نفسي لاقاوم ،
فيضيع مفهوم المقاومة من قاموس فكري
وتصبح قصص الاطفال دخاناً وقصص
المجاهدين رماداً .

لحظات وتنكسر سلاسل قصتي لتبقى
ذكريات لعالم مجهول ! .

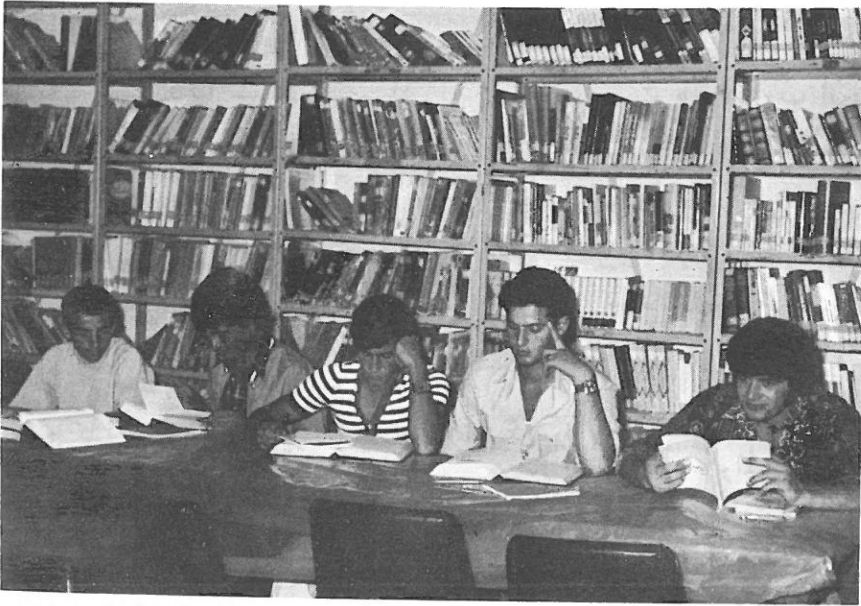
صفا فرحات

ثاني تربية اجتماعية

اعيش وحدتي ودموعي . نرقب توهج
الاحلام علنا نجد فى طياته كلمات تعزي
النفس !

افتح نافذة غرفتي لانظر الى المستقبل ،
فأجد وجوها غريبة تأكل أمني بشراة .
ارفع صوتي مهددا اياها . لكن .. يختنق
صوتي بعبرات عيوني . احاول اللحاق بها
لأنقذ ما تبقى من ذلك الامل المسكين ، فأجد
خيوطا دموية تحيط بي واصابع سكينية
تبشع صورتي .

ابدا بالصلاة ، فتضيع كلمات الصلاة
من شفتي ويتحول العنوان الى افعى
تخرج الدخان من فمها .



في مكتبة دار المعلمين

مناظر تعجبني واخرى لا تعجبني

الجسمانية .. ويقف ليتلقف بكل فرح
لقمة .. من يد سخية ..

افضل ان اعني عيني على ان ارنو
لمتسول .. افضل جدا ان اكون ذبابه
وأغرق في القمامة على أن أرنو لمتسول،
افضل جدا ذلك على ان اكون انسانا
غارقا في ثياب ممزقة أبحث عن لقمتي
في ميادين الانحطاط .

يعجبني الكد .. يعجبني العمل
والجهاد للحصول على الشيء ..
للحصول على ما تمنته النفس ..

قلدوا الذبابة تتجحوا فيما تسمونه
حياة .. فلا حياة بدون حراثة .. ولا
حياة بدون تلطيف السواعد والوجوه
بغبار الشقاء ..

يعجبني منظر العرق المتصب من
الجباهات المكدودة .. لذلك تعجبني
الذبابة تبحث عن طعامها بين القاذورات .
يعجبني منظر من يموت ويلفظ آخر
انفاسه وهو على قاب قوسين من تحقيق
رجائه وامنيته .. ولا يعجبني منظر من

مقرف هو منظر الذباب .. لكن
الا ترون تراكم الذباب فوق صناديق
القمامة واكوامها وفي نفسه نشوة
الحصول على الرزق ؟

مقرف جدا ان ترى .. او بالاحرى
ان ارى ذبابة تعمل بأرجلها جاهدة
كي تخرج من اعماق القمامة ما تبغي ..
وماذا تبغي غير القوت ؟ ..

لكني كائنسان في دور باحث عن
السعادة لنفسها وايس لغيرها ، كثيرا ما
ارنو الى منظر كهذا .. او ليس منظرا
خلافا ؟ .. وماذا تريدون خيرا من كائن
يسعى لاعالة نفسه مهما اختلفت وسيلة
البحث والتنقيب .. وهل انا افضل من
الذبابة ؟ كلنا ذباب .. نعم كلنا ذباب في
مصالحنا .. كل منا يبحث عن شيء ..
وللوصول الى هذا الامل يجد ويتعب
لا يهمه شيء سوى الوصول الى الهدف
مهما اعترضت طريقه المصاعب والمشقات .
يعجبني جدا منظر القمامة والذبابة
واغمض حين ارى انسانا شابا يملك قواه

دون ان اخشى تلطيخ الثياب المزقة ..
والظهور بمظهر الذبابة المحترقة الدنيئة
على أن أحصل لقب رجل وأنا لا أتعدى
الطفولة ..

اعجبتني مناظر الذباب العامل واهم
تعجيني مناظر الكثيرين منا نحن - من
قيل عنا يوما .. من الايام - اناس ..

يوسف احمد عودة
صف ثالث - عربي

غسرتة الدموع وعلاه البكاء طولاً وعرضاً
منتظراً ان تتحقق أمنيته ولا سبيل له الا
الامل دون العمل ..

تعجيني الاجسام الضعيفة كخيوط
العناكب تقاوم وتقاوم رغم النار المشتعلة
من حولها .. ولا يعجيني من دعي رجلاً
وهو ما زال طفلاً في تصرفاته ، في سلوكه
في شتى مجالات حياته ..

لذا افضل اليوم وغدا .. ان اكون
ذبابة في عملي ، اعمل بروية وجد ونشاط



أعد طلاب وطالبات الدار أمسية ترفيهية بمناسبة انتهاء الفصل الدراسي الثاني
وتظهر في الصورة فرقة دار المعلمين في رقصة شعبية

أخبار من دارنا

امسية ترفيهية

اعد طلاب وطالبات الدار امسية ترفيهية متنوعة بمناسبة انتهاء الفصل الدراسي الثاني مساء الاربعاء ١٩/٤/٧٨ وقد اشتملت هذه الامسية على رقصات متنوعة واغان كثيرة قدمها هواة الدار ، ومما تجدر الاشارة اليه ان فرقة دار المعلمين الموسيقية بقيادة الاستاذ صدقي شكري قد قامت بادارة هذه الامسية ، كما ان جوقة الدار قدمت بعض الاغاني وقد اشترك الاستاذ نايف خوري بتقديم تمثيلية وقام بعرض بعض الادوار من التمثيل الصامت .

المستر ادوارد غرين في دار المعلمين

وصل المستر ادوارد غرين وعقيلته في زيارة خاصة لاسرائيل في نهاية نيسان ٧٨ وفي صبيحة يوم الخميس ٤/٥/٧٨ زار الضيفان دار المعلمين حيث استقبلهما من الدار الاستاذ نجيب نبواني وبعد

زيارة أقسام در المعلمين المتنوعة قدمت للضيفين الكريمين هدايا تذكارية من اعداد طلاب الدار . وفي ساعات الظهر توجه الضيفان الى منزل مدير الدار حيث تناولوا طعام الغداء . ومما تجدر الاشارة اليه ان المستر ادوارد غرين قد تبرع هذه السنة بمبلغ ٧٥ الف ليرة اسرائيلية وزعها على ثلاثين طالبا بمعدل ٢٠٠٠ ليرة لكل طالب ولم يكن اول مره يتبرع بها السيد غرين لطلاب الدار فقد بدأ مشروعه الخيري قبل سبع سنوات ومن ذلك التاريخ وله علاقات حسنة مع ادارة دار المعلمين .

الاغنية المحلية

في الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء ٢٢/٢/١٩٧٨ اقيم في دار المعلمين ندوة حول الاغنية المحلية اشترك فيها الاستاذ سهيل رضوان مفتش الموسيقى في المعارف العربية والاستاذ

معلو ومعلقات الدار بحكم هذه
المباريات وقد ساعد الاستاذ نبيل نخلة
في ادارة هذه المباريات •

معرض دار المعلمين

اقام طلاب وطالبات الدار معرضاً
للفنون والاشغال اليدوية والوسائل
التعليمية بارشاد معلمي هذه المواضع
وذلك بمناسبة عيد استقلال دولة
اسرائيل الثلاثين وقد قام عدد من
الضيوف بزيارة هذا المعرض واعربوا عن
حسن تقديرهم ومما تجدر الاشارة اليه
ان هذا المعرض قد نظم بالاضافة الى
اليوم الرياضي ضمن برنامج احتفالات
دار المعلمين بعيد استقلال الدولة الثلاثين •

زيارات تربوية

قامت عدة مدارس ثانوية عربية
بزيارة دار المعلمين في حيفا حيث استمعت
كل مدرسة لشرح مفصل عن نظام دار
المعلمين وشروط التعليم فيها •

زار وفد من المعهد الاسيوي
الافريقي دار المعلمين حيث استمع الى
شرح واف من مدير الدار عن اعمال
دار المعلمين واطلع على نظام العمل فيها •

زار محرر مجلة تربوية كبيرة في
الولايات المتحدة Integrated Education

نبيل عزام مدير المعهد الموسيقي في
الناصره والشاعر ادمون شحاده من
كتاب الاغنية العربية •

وقد تحدث المتدرون حول وضع
الاغنية المحلية وطرق النهوض بها ورفعها
الى مستوى الاغنية العربية في البلدان
العربية المجاورة •

وقد شارك طلاب دار المعلمين في
النقاش مما اظهر اهتمام طلابنا بالفن في
بلادنا بصورة عامة وبالاغنية والشعر
خاصة •

اليوم الرياضي

اقامت ادارة الدار يوما رياضيا -
كماداتها كل سنة - وذلك يوم الخميس
الموافق ٢٠/٤/٧٨ ، وقد حضر هذا
اليوم الرياضي عدد من مفتشي المعارف
العربية وبينهم السيد أ بطكين نائب
مدير القسم العربي في وزارة المعارف
والثقافة والسادة سامي مزيفيت وسليم
نحاس وقد تبارى طلاب وطالبات الدار
في العاب متنوعة بعد ان قامت جميع
الصفوف باجراء مباريات تصفية طيلة شهر
كامل ، وقد اشرف على اعداد هذا اليوم
الاستاذ تصفي غولد - معلم الرياضة
بمساعدة معلمات الرياضة ، وقد اشترك

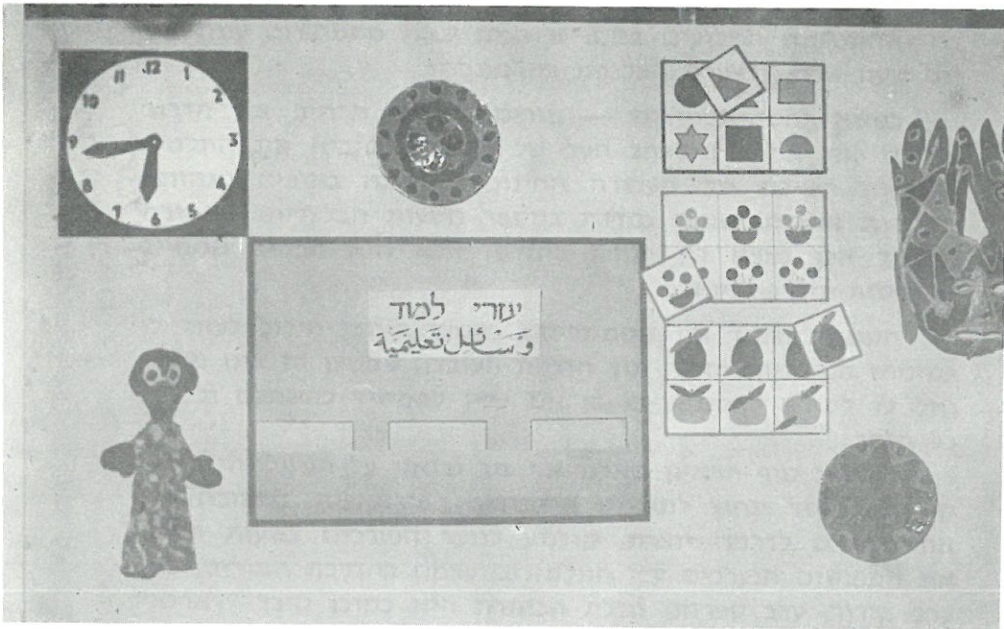
من خريجي الدار في السنة الماضية بمبادرة منقش المعارف العربية الاستاذ امين شحيري . وقد انقسم المشتركون في هذا اليوم الدراسي لثلاث مجموعات عمل حيث بحثوا باسهاب اهم الصعوبات التي تواجههم في عملهم كمعلمين مبتدئين ثم تحدثوا عن اهم الاشياء التي اعطتهم اياها الدار واعربوا عن رغبتهم في تكرار مثل هذه الايام الدراسية لكي تبقى دار المعلمين على اتصال بخريجائها لكي تعرف مشاكلهم ولكي نسير اعمالها حسب متطلباتهم . وقد اشترك مرشدو الدار في هذا اليوم الدراسي .

وتحدث حول هذا الموضوع ومواضيع اخرى مع مدير الدار ثم سمعوا شرحاً وافياً عن برنامج العمل فيها .

- اقامت وزارة المعارف والثقافة للعرب حفلاً وداعياً لعدد من رجال التربية والتعليم الذين سيتخرجون في نهاية هذه السنة للتقاعد بحضور السيد ع . كويليفتش مدير القسم العربي ولضيف من المفتشين ورجال التربية ورجال نقابة المعلمين .

بين دار المعلمين وخريجائها

عقد يوم دراسي في دار المعلمين بحيفا يوم الخميس ٢٣-٣-٧٨ لعدد



بعض الوسائل التعليمية التي عرضت في معرض دار المعلمين عام ١٩٧٨

שיר לילדים — מאת ג'מאל קעואר

אהובי ! כרי הפרחים מלבבים
והוורד והבשמים מפצים ניחוח.
אהובי ! רוחות הטוב נושאות אותי
על כנפי התקוה. הכסופים מצפים.
נמנמו על זרועי יסורי שיר
עצוב שמיתר לא פרט על מנגינתו.
האהבה לא השקתה אותו, מקור הברותיו אינו
בנהר הגעגועים, ולא שעה אליו ליל שימורים
ישר כוחם של שדות השירה שהיו להם לזרא
הגעגועים שהגורל לועג לדמיתונותיהם הכוזבים.
ישר כוחן של הקריאות הכנות של הטוב
הקוראות לאהבה ובני האדם אינם מאזינים להן.
ישר כוחן של מילותי הירוקות והקורנות
המספרות על פצעי הטרגדיות ומתנצלות.
אני מזמר בהן לבעלי האוזניים. אני מעיר אותם,
אך בעלי השמיעה הם כבדי אוזניים.
אהובי, אין מי שיאזין לשירי
מלבד הרוחות, הצפורים והעצים
מלבד ניצני פרחים בפסגות מולדתי
שבחלומותיהם מאיר חלומי המבושם של המחר.
במותיו מספרות, תיאטרותיו מספרים,
והחיים והמטרה רוויים מהדיהם.
נמאס לי לצקת את נעימותי כמשך תקווה.
הן מבקשות בה מחסה ואח"כ נשחטות
לכן פניתי אליכם, מלאכי,
כדי שתהפכו את יום המחר לדבר-מה טוב שיופץ.
אהובי ! רוחות הטוב נושאות אותי
על כנפי התקווה והכיסופים מצפים.

הכיתה כיחידה חברתית

מאת : עדנאן עמשה

ניתן לעמוד על טיב היחסים החברתיים המתנהלים בין תלמידי הכיתה על-יד המכשיר הסוצומטרי. באמצעות בדיקה סוצומטרית אפשר לדרג את התלמידים לפי התקבלותם על שאר תלמידי הכיתה: תלמידים מנהיגים, תלמידים מקובלים, ותלמידים דחויים.

הבחנה זו מסייעת בידי המורה להציע אמצעים העשויים לשפר את היחסים החברתיים בין חברות הנוער שבכיתתו.

פעילויות חברתיות, עשויות בהחלט לטפח בנוער את הסוציאלי-זציה שהוא נזקק אליה, במיוחד בגיל ההתבגרות, פעילויות אלו מאפ-שרות למורה להושיט עזרה כלשהי לתלמיד הנזקק לה.

מחנכים קבעו שמעמדו החברתי של התלמיד משפיע על הישגיו הלימודיים, מעמד חברתי גבוה מעניק לתלמיד סיפוק בצרכיו הנפ-שיים: צורך הבטחון, צורך החופש, וצורך ההשתייכות, שהם אופייניים לתהליך הלמידה של התלמיד.



התחליף לאמונה באלוהים באירופה / בדר יונס

מזמן חדל בן המערב להאמין באלוהים כנראה כתוצאה מהמה-פכה התעשייתית ודברים אחרים. חיי האדם הפכו בעיניו להיות חיי סתם. המוזר הוא שלמרות התפוררות דתית זו עדיין נמצא בן המערב תחת השפעת רעיונות דתיים כמו אמת ושקר אך הוא אינו מאמין יותר בעונש. חיייו לפי השקפתו הם בלתי אחראים, נובעים מרצונו הוא למרות סימני הירושה של קודמיו. כך שאדם כיום חי חיים פרדוקסליים שבהם הוא מקיים מצוות שאינו מאמין בהן יותר. נשאלת

השאלה: איך נלכד בן המערב לתוך התנהגות פרדוקסלית כזו? והתשובה היא בחקוי, בהעברה ובשינוי; האמונה הקדומה אין בה כדי לספק את משאלותיו, לכן הוא עובר לאמונה אחרת ובונה לעצמו אמונה חדשה אשר נובעת בעקרה משקוליו ומהנחיותיו הפרטיים שבה אין למורל ואין למורשה וליושר שום חלק. החוק הוא הנביא שאין לערער על נכונותו, אפילו אם חוק כזה גוזר מוות והרס על 6 מליון איש (כפי שנעשה בגרמניה הנאצית עם היהודים)... אם אין האדם מאמין שאלוהים הוא אשר ברא אותו איך אפשר להתנכר לחוק נאצי זה?

הנער עזב את בית אביו כדי שיעמוד על הצדק בחייו הפרטיים. אך הוא מאוכזב מתוכן החיים ולמרות חפושיו המתמידים אחר אדיאל משלו הוא עדיין לא מוצא את האדיאל הזה כדי להאחז בו. נער זה בין אמונה ואי אמונה, הוא עתיד להיות אב ומה יגיד לבניו. אם תשאל נער מדוע הוא מתנהג כך הוא יענה מדוע לא. פרוש תשובה זו, מה מונע אותי או תן לי סיבה הגיונית, ובדרך כלל אין תשובות.

זו היא תוצאה אחת מהקפיצה המטיריליסטית של עולם היום. השניה היא באובדן גן עדן השחרור מפחד גיהנום. האדם חי ומת וזה הוא זה. אין לפני ואין אחרי הכל תוצאת פעילות ביולוגית גרידה ואין יתרון לאחד על השני. אין רשות, פרט לרשות האישית הפנימית. כל אדם אחראי כלפי עצמו, לכן חיי החלל הריק ברחבי תבל לכן אפילו מאחורי גדר הברזל נשמעו שאגות החלל בחיי החברה הרוסית. אין כיום חיי שלווה. מקומות הדת הפכו למגרשי כדור סל ומקומות למסיבות חגיגות כמו חתונות וכו'... האדם אינו עוד זקוק לבקש מאלוהים אוכל ומחסה, לכן אין לו צורך באלוהים.

אך זה לא מוצדק כל מי שחושב על מיכאניזם הבריאה על הרכב החומרים על הפרוטון והאלקטרון שבהם, והוא עדיין טוען שחינו

הם חיי סתם, צריך נס יותר גדול מהתנ"ך והקוראן.

אך עדיין נשאלות אותן שאלות של בני הספר הקטנים: האם האנטלקט האנושי נברא רק למען שמירת המין? אם העולם מוגבל מזה יש אחריו? אם לא האין הוא מעל יכולתנו?

• • •

המרכזיה הפדגוגית / נורה ג'וברא, עלי עיסא

כולנו תלמידי הסמינר עדים לחשיבותם ולצורכם החיוני של אמצעי ההמחשה כאמצעי עזר בהוראה, במיוחד למורים לבתי הספר היסודיים, עד כדי כך שמדת הצלחת המורה והתלמיד כאחד תלויה בצורת השמוש בהם או במידת התפתחותם ושכלולם.

לשם קבלת מידע שמחנו לראיין את המורה האחראי על כך, מר שוקרי עראף:

ש. מהי המרכזיה הפדגוגית בכלל ומהן מטרותיה?
ת. המטרה העיקרית ליסוד המרכזיה, היא התועלת שהתלמיד מקבל על ידי כך שהוא נעזר באמצעי המחשה, וזה על פי העובדה האומרת: שהפעלת התחושות עוזרת לבן אדם לקלוט יותר, ותפקיד המרכזיה הוא ספוק אמצעים אלו.

ש. מהם המכשירים החדשים ביותר שברשותכם, או החסרים לכם?
ת. המכשירים אפשר לחלק לשתי קבוצות:

א. אמצעים המשמשים את התמונה, הציוד, המפות וכדומה.
ב. אמצעים המשמשים את השמיעה והראיה כמו פנס קסם למשל.

האמצעי המשוכלל ביותר הוא הטלויזיה במעגל סגור. השתמשנו בה כדי לצלם שעורים כמו התעמלות או שפות, שעורי טבע ומתמטיקה, כן אנו נעזרים בספריית הטלויזיה הלמודית בנושאים

שונים.

מה שחסר לנו הוא: התקליטים בשביל הוראת שפות.

ש. לדעתך האם התלמידים כאן משתפים פעולה עם המרכזיה?

ת. עד תאריך זה, כל הכתות כבר בקרו במרכזיה בכ-35 ביקורים במשך 1.30 שעה לכל בקור. רוב התלמידים קבלו הדרכה בשימוש במכשירים, חלקם אף נעזרו בהם לעבודה המעשית.

ש. האם קיים קשר כלשהו בין המרכזיה בבית המדרש לבין שאר המרכזיות ברחבי הארץ?

ת. האמת היא שכן, כך שהרבה תלמידים נעזרו בהם בתקופת העבודה המעשית וגם אחריה, עקב הדרכתו וכדי שנזכור את הצורך שלנו בהם, נזכיר את מקומם בצפון הארץ: חיפה, עכו, נהריה, נצרת עלית, עפולה, צפת וקרית שמונה. הודנו למר שוקרי עראף על הראיון ואחלנו גם לו וגם למרכזיה הצלחה והתקדמות פוריה.



ההתמחות בתקופה המודרנית

כתב עבדאלראוף עבאס, כותב ג'

בימי הביניים, עבד האדם במקצועות רבים. הספר ידע גם לעקור שיניים, לרפא פצעים ולפעמים ידע גם לעבוד בנעליים. אנשי הרוח היו מאגר הידע של אז. אל-חוארזמי היה גם גיאוגרף וגם מתמטיקאי, אבן סינא היה רופא, פילוסוף, אסטרונום וגם מתמטיקאי. נכון שאנשים אלה שרתו את האנושות בתקופה מסויימת, אך זה גרם לחוסר התעמקות בתחומים ובמישורים בהם עבדו. בעוד שבימינו אלה אנו רואים מגמה הפוכה, יחידה לעומק ולא לרוחב. פועל התעשייה, לפי שיטת הסרט הנע, התמחה בעבודתו עד כדי

יצור יתר, דבר שגרם לאספקה המונית והצפת השוק במוצרים. בחקלאות, אנו מוצאים שאזורים נרחבים נזרעים באותו סוג, חקלאות מונוקולטורית, דבר הגורם לתנובה גדולה אשר מטרתה לשווק למרחקים. גם בתחום המדע קיימת התמחות. אנשי מדע ורוח יודעים הרבה מאוד בתחום התמחותם, דבר המוביל לקידמה ופתוח באותם תחומים בהם התמחו.

נכון שיש מגרעות גם בהתמחות ויש לאזן בין שתי המגמות בכדי ליצור את האדם המתמחה בתחום והיודע גם מה שמתרחש בתחומים אחרים, ובמיוחד אלה הנוגעים לתחום בקשרים.



פהד אבו חדרה

אבן - אלמועתז

לילא ח'ורי את פדל קאסם

המורה פהד אבו חדרה הוא מרצה בחוג לשפה וספרות ערבית באוניברסיטת חיפה, הוא מכין את עבודתו בדוקטורט, על המשורר העבאסי והחלילי ההרוג אבן אלמועתז.

פגשנו אותו ופנינו אליו בשאלות בנושא הדיון ובנושא עבודתו. מהשאלות ששאלנו אותו:

1. מהו הדבר המאפיין את הסופר, אבן אלמועתז ומייחדו מהאחרים?

אבן אלמועתז סופר שכתב על נושאים שאף סופר לפניו לא כתב עליהם. מהנושאים האלה: ספרו המיוחד שכתב בו על המשוררים שהביעו חידוש בשירה בתקופת העבאסים.

2. מהו הדבר שדחף אותך לכתוב את עבודתך על הסופר הזה? האישיות הנהדרת שלו היא שדחפה אותו לכתוב עליו, והרבה מאורעות פוליטיים היו בתקופת חייו של הסופר שלנו שגם הם

דחפו אותו לכתוב עליו. לא רק מניעים אלה הניעונו לכתוב עליו, אלא אף טיב השירים וטיב המאמרים הספרותיים שכתב.

3. על איזה נושאים כתב אבן אלמועתז בשירים שלו?
בשירתו כתב על נושאים רבים אבל הרבה משיריו הם בנושא תאורי. סיימנו את השיחה עם המורה פהד, אחלנו לו ולכל החברים האחרים התקדמות פוריה, על-מנת לתת לבני תקופתנו תמונה ברורה על הספרות בתקופות שעברו.



החנוך המיוחד

כתב מחמוד מסאלחה

החנוך המיוחד החל בסוף המאה ה-18 בטיפול בילדים עוורים וחרשים. הוא התפתח ב-30 השנים האחרונות בגלל מלחמת העולם השנייה וסיסמת הדמוקרטיה אחרי המהפכה הצרפתית, ובגלל התפתחות המדעים השונים וחוק חנוך חובה.

החנוך המיוחד הוא מכלול השירותים שניתנים לילד החריג על מנת לעזור לו להסתגל ולתפקד בצורה טובה בחברה ע"י ניצול כל כוחותיו הנפשיים והגופניים.

הילד החריג הוא ילד אשר חורג מבחינה שכלית או פיזית או חברתית או נפשית בולטת ממה שנחשב נורמלי.

ניתן לסווג את החריגים מבחינה שכלית לשני סוגים:

א. מפגרים שכלית שבהם הדיבילים, האמבצילים והאדיוטים. ה- גורמים המביאים לפיגור שכלי הם גורמים לפני הלידה בשעת הלידה ואחרי הלידה.

ב. מחוננים שמתפקדים ברמה שכלית גבוהה.

לחברת מית ערבים
ד"ר חתומה גל, יזמה

האדם החריג שונה מהאדם הרגיל מבחינה שכלית, חברתית, אמוצינאלית ופיזית, מבחינת הצרכים ומבנה האשיות ובסוג השרותים ובדרכי העזרה הראויים לו שתואמות את כשרונותיו וכוחותיו.

בית הספר יכול לעזור לילד החריג בתחומים שונים על-ידי החנוך. בית הספר עוזר לחריג בהסתגלות מבחינה חברתית ובמימוש עצמי של הילד על-ידי ניצול כוחותיו וכשרונותיו שלא ידועים לו. מרגילים את הילד בבית הספר לעצמאות ולאי תלות, ומספקים לו צרכים שונים. היחס של בית הספר צריך להיות יחס תרפויטי חינוכי.



הויכוח הבין מפלגתי בענין שיטת

הבחירות המקובלת ומשמעותו

מאת : סעיד ברגוט

מאמר זה בא להבהיר את משמעות הויכוח המתנהל כיום בין המפלגות השונות בישראל ; אשר שואפות לשינוי שיטת הבחירות המקובלת היום. המאמר מציג את השפעתן של שיטות הבחירות השונות על החיים המדיניים בכלל ועל תחומים ספציפיים כגון : השפעתן השונות על מספר המפלגות במדינה, על מבנה המפלגות על היחסים ההדדיים בין המפלגות, על מידת היציבות של הממשלה וכו'. כמו כן, המאמר סוקר, ולצורכי הדגמה בלבד, את חוק בדר-עופר מבחינת תכנון ומשמעותו של חוק זה, ומבחינת השפעתו המיידית על מספר המפלגות ורמת ייצוגן בכנסת.



לקט ידיעות

בין המוסד לבוגריו

ביוזמת המפקח, אמין שחברי, התקיים יום עיון במוסדנו לחלק

מבוגרי אשתקד. הבוגרים התחלקו לשלוש צוותות, דנו בבעיות שנתקלים בהם במהלך עבודתם השוטפת, ובמיוחד בעיותיהם כמורים מתחילים. הבוגרים הביעו תקווה שמפגשים כאלה יערכו בעתיד, כדי שלא ינותק הקשר בינם לבין המוסד, וכדי שהמוסד יעמוד על בעיותיהם ויתמודד איתן. ניתן לציין שחלק מהמדריכים הפדגוגיים ליוו את הבוגרים והשתתפו ביום העיון...

הפולקלור העממי

בערב יום רביעי ה-22.2.78 נערך בסמינר מפגש "השירה המקור-מית", במפגש השתתפו מר סוהיל רדואן — מפקח המוסיקה באגף החינוך והתרבות לערבים. מר נביל עזאם — מנהל המכון המוסיקלי בנצרת, והמשורר אדמון שחאדה — ממשוררי השירה הערבית. במפגש התנהל דיון נוכח מעמדה של השירה המקומית, התגבשו דעות העשור-יות לשפר את מעמדה של שירה זו, ושתהיה רמתה דומה לזו של השירה הערבית בארצות ערב השכנות.

תלמידי הסמינר השתתפו בויכוח, דבר שהעיד על התענינותם במה שמתרחש הן בתחום האמנות בארצנו והן בתחום השירה בפרט.

יום הספורט

יום הספורט הפך למסורת במוסדנו. גם השנה דאגה הנהלת המוסד לעריכת יום ספורט, שהתקיים ביום חמישי ה-20.4.78. ביום זה נכחו מפקחים מהאגף לחינוך ולתרבות לערבים, מר פטקין — סגן מנהל האגף, מר סאמי מזגית ומר סלים נחאס. נערכו תחרויות שונות ומגוונות בענפי הספורט השונים בין תלמידי ותלמידות הסמינר. המורה לחנוך גופני מר צבי גולד, תכנן וביצע יום זה בעזרת המורות לחנוך גופני ומר נביל נחלה.

מורי הסמינר שפטו את התחרויות.

תערוכת המוסד

לרגל חג העצמאות השלושים למדינה הקימו תלמידי ותלמידות המוסד תערוכה לאומנות, למלאכה ועזרים לימודיים; המורים מר שטינגולד מאיר, מר דן אמותי והגב' שרנר רחל סייעו לתלמידים בהקמת התערוכה. אורחים רבים ביקרו בתערוכה והתרשמו עמוקות.

ערב בידור

לרגל סיום שליש ב' ארגנו תלמידי ותלמידות הסמינר ביום רביעי 19.4.78 ערב בידור מגוון. בערב הבידור הגישו החובבים מתלמידי הסמינר הופעות מחול, שירה ומקהלה. ארגונו וניהולו של ערב הבידור נעשה ע"י להקת המוסיקה של הסמינר בהנחייתו של המורה למוסיקה מר סודקי שוקרי, השתתף בערב זה המורה נאיף חורי אשר הנחה את תלמידו בהגשת הצגה, והציג בעצמו קטעי פנטומימה.

מר אדוארד גרין בסמינר

מר גרין ורעיתו הגיעו ארצה בסוף חודש אפריל 78, ביום חמישי 4.5.78 בשעות הבוקר בקרו האורחים בסמינר. המנהל, מר נגיב נבואני, קבל את פניהם. האורחים סיירו בחלקים השונים של הסמינר. אחרי הסיור הוגש לאורחים שי צנוע מעבודתם של תלמידי הסמינר. בשעות הצהרים עזבו האורחים את המוסד ונסעו לביתו של המנהל בכפר ג'וליס, שם הוזמנו לארוחת צהרים. ניתן לציין שמר גרין תרם השנה לסמינר 75 אלף לירות ישראליות, הסכום חולק בין 30 תלמידים מצטיינים, כשכל אחד מהם קבל 2,500 ל"י. זאת הינה הפעם השביעית שבה מר גרין תורם לסמינר תרומות נדיבות.

כולנו מודים לו מקרב לב על יחסו הלבבי והנדיב אל המוסד.

ביקורים פדגוגיים

תלמידים ממספר בתי ספר תיכוניים ערביים ביקרו במוסדנו.

קבלו אינפורמציה מפורטת אודות המוסד, ארגונו, נוהליו ותנאי הקבלה בו.

קבוצה מהמכון האפרור-אסיני בקרה במוסדנו, הקבוצה קבלה אינפורמציה מלאה על הנעשה במוסד מפי המנהל.

עורך המגזין הפדגוגי המפורסם בארצות הברית — INTEGRATED EDUCATION ביקר במוסדנו ועמד מקרוב על ניהולו וארגונו.

האגף לחינוך ולתרבות לערבים קיים במוסדנו טקס פרידה לאנשי חינוך אשר פרשו לפנסיה, ולאלה שעומדים לפרוש בסוף שנה זו. נוכחו בטקס מנהל האגף מר ע. קופלביץ, מפקחים, אנשי חינוך ונציגי הסתדרות המורים.

في هذه المجموعة

الصفحة	الكاتب	المقال
٧	حديث مع مدير الدار	دار المعلمين بين الماضي والحاضر
١١	اعداد وداد يوسف ومراد مراد	الرومانسية
١٧	جمال قموار	أغنية للصغار (شعر)
١٨	عدنان عشة	التعاشيس الاجتماعي بين أقران الصف
٢١	فيوليت نحاس	أمي . . .
٢٣	بدر يونس	بديل الايمان بالله في المجتمع الاوروي
٢٩	فهد أبو خضرا	أطواق (شعر)
٣٠	حديث مع شكري عراف	المركز التربوي
٣٤	عبدالرؤوف محمد عباس	الاختصاص في الوقت الحاضر
٣٧	أمل سليمان	كيف تفهم المرأة
٣٨	أحمد جمال ابو خلا	مق ؟ (شعر)
٣٩	حديث مع فهد ابو خضرا	ابن المعتز
٤٣	محمود واكد	من ذكرياتي
٤٧		عرفات محاميد
٤٨	عصام محمود سليمان	السعادة
٥٠	محمود مصالحة	التربية الخاصة
٥٦		طرائف أدبية
٥٧	سامية زهران	شقاء في النعم
٥٨	سعيد برغوث	مضمون الجدل المتبادل بين الاحزاب
٦٢	غزالة عيادات	تعريفات راقصة
٦٣	عبد السلام شلي	ماذا ؟
٦٤	صفا فرحات	رواية
٦٥	يوسف أحمد عوده	مناظر تعجبني وأخرى لا تعجبني
٦٧		أخبار من دارنا

