

دارنا

مجموعة تربوية وأدبية

انتاج دار المعلمين العرب

حيفا

١٩٦٧



„דארנא“

קובץ פדגוגי, ספרותי

בית המדרש למורים ערביים

ח י פ ה

1967

ايتها القارئ الكريم

نقدم لك هذه المجموعة وهي من انتاج معلمي وطلاب «دارنا» وكلنا امل في ان تلاقي هذه المجموعة قبولا واستحسانا .

ان هذا الانتاج المتواضع هو قسم من مجهودات «دارنا» المتنوعة .

نأمل ان تكون هذه المجموعة فاتحة لمجموعات اخرى في المستقبل .

اقدم شكري الجزيل الى كل من ساهم في تحرير هذه المجموعة .

الياهو كوهين

مدير دار المعلمين - حيفا

١٩٦٧

קורא יקר

חוברת זו הנה פרי נוסף מן העץ רב הענפים שלנו .

תקותי היא שפרי זה יערב לחיכך , דבר אשר עודדנו להגיש לך פרות נוספית .

חן חן לכל אלה אשר נטלו חלק בעבודה הרבה אשר הושקעה בהכנתה של חוברת זו , תבוא על כלם הברכה .

אליהו כאן

מנהל בית המדרש למורים ערביים
חיפה

اعداد مربيات الاطفال في انجلترا

بقلم : عايدة صباغ

كان في كليات فريبل او دور المعلمات الوطنية ونفقات التعليم في هذه الاخيرة هي اقل من الاولى اذ ان التعليم فيها مجانا طيلة المدة كما وبامكان الطالبة ان تحصل على هبات لاعالة نفسها هذا اذا استدعت حالتها المادية ذلك . واما بالنسبة لكليات فريبل فيترتب على الطالبة دفع قسط مدرسي عن سنة واحدة وباقي المدة تتعلم بالمجان والهبات غير قائمة فيها بصورة ظاهرة . واما نفقات التعليم في هذه الكليات فتتحمل الدولة جزءا كبيرا منها اذ تخصص منحاً وهبات سنوية لها . وفي بعض الاماكن تتعهد الكنيسة بتغطية المصاريف وبذلك يكون لها حق فرض سيطرتها على الكلية وتوجيه دفة التعليم بها لصالح الكنيسة والاهتمام بموضوع وفلسفته كموضوع رئيسي . وسواء ساهمت الدولة في النفقات ام لا فيترتب على كل دار معلمات وطنية ان تخضع لتفتيش وزارة المعارف وتحوز على اعترافها وتشكل خريجات هذه الكليات الاكثرية من بين المعلمات اللواتي يعملن في مدارس حكومية .

اما برنامج التعليم للطالبة خريجة الثانوية فيختلف عن حاملة الشهادة الجامعية اذ عليها ان تدرس اساس واساليب التعليم وعلم النفس ونمو

يختلف تدريب مربيات الرياض فسي ترا اختلافا متباينا تبعا للدرجة لبة العلمية وهدفها . فالطالبة الحائزة شهادة جامعية تحتاج الى سنة واحدة التدريب تقضيها في احدى كليات بل الخمس للتربية او في اي دار مات وطنية المعروفة باسم National Training Coll التي يخصص بها خاص لتدريب امثال هؤلاء كما كن للطالبة ان تلحق بكلية التربية احدى الجامعات والتي بها يخصص لطالبات مربيات الاطفال مثلما هو ال في جامعة مانشستر والتي تعتبرها من اعرق كليات العالم في هذا الباب . الملحوظ ان عددا لا بأس به من هؤلاء لبات لا يكتفين بعام واحد من التدريب يواصلن الدراسة لعام اخر بصفة مق في هذا الفرع . اما المواضيع تدرسها الطالبة فهي المواضيع بوية المرتبطة بمهنة التعليم اي علم بية وعلم النفس وبعض الفنون رياضة البدنية .

ما الطالبة التي ليس بحوزتها شهادة هية فيشترط في قبولها ان تكون قد ن دراستها الثانوية وحصلت على ادة اجتياز حكومية ومدة الدراسة هذه الطالبة هو ثلاث سنوات سواء

لقل والصحة والرياضة البدنية مثل
 بابقنها مضافا اليها العلوم الاكاديمية
 معظم دور المعلمات الوطنية يعطى
 لال للطلبة لاختيار موضوعين اكايمييين
 موضوعين عمليين فنيين مثل فرضا لغة
 للوم الاحياء وموسيقى وأعمال يدوية
 نوق هذا تأتي اللغة الانجليزية كموضوع
 اامي بينما اداب اللغة تكون كموضوع
 تيارى . وهناك بعض دور معلمات
 عل الرياضيات كموضوع الزامى لمدة
 ننين وفى دور المعلمات التي تعتمد على
 نيسة فى نفقاتها تأتي تعتمد على الكنيسة
 نفقاتها تأتي الديانة كموضوع الزامى
 ة معينة .

تهتم دور المعلمات بالتطبيق العملى
 صرف الطالبة ما يعادل ثلاثة شهور فى
 ة تدريبها على العمل التطبيقي معظمها
 السنة الثالثة . هذا بالاضافة الى ايام
 ماهدة تعرفها الطالبة فى مدارس رياض
 لطفال المختلفة .

تنافس دور المعلمات فى خلق مجالات
 الباتها لمراقبة الاطفال والتعرف على
 ق نموهم عن كنب فتلحق بعضهم
 ماء الكلية ناديا وملعبا للاطفال تعمل فيه
 لمالبات بالمناوبة بعد اوقات الدراسة
 نما يذهب البعض الاخر لترتيب العمل
 الباتها فى نوادي اطفال فى الضواحي
 فى مصايف او فى بيوت الاولاد العامة
 حسب امكانياتها وظروفها .

ومما يلفت النظر ان تدريس اسس
 ربية وعلم النفس هو ان المحاضرات فى
 ين الموضوعين لا تبتدىء مع مطلع

العام المدرسى بل تؤجل الى فترة متأخرة
 بحيث يتسنى للطلبات فى هذه الفترة
 مراقبة الاطفال فى المدرسة وفى الملعب
 ويحملن انطباعاتهن الى غرفة المحاضرة
 ويبحثها مع المحاضر فعلم النفس بهذه
 الطريقة اصبح متعلقا بفهم الاطفال
 وميزاتهم عمليا وليس بالتعرف عليهم
 عن طريق الكتب والعلوم المبهمة ، فالطالبة
 تجد الاجوبة لكثير من مشاكلها التربوية
 عن طريق المشاهدة والتجربة ووظيفة
 المعلم تكاد ان تنحصر بتوجيه الطالبات
 للمراقبة والبحث واثارة اهتمامهن
 للمشاهدة الايجابية والتفكير باساليب
 تربوية تناسب مع شخصية الطفل
 ومحيطه ولذلك فتقوم الطالبات بزيارات
 منظمة لمراكز الشئون الاجتماعية والى
 عيادات صحية ونفسية كما تقوم بعض
 دور المعلمات بعقد دورات دراسية هدفها
 التعمق فى محيط الطفل وتختار لذلك
 المحيط القريب للكلية ويعلق المحاضرون
 امالا كبيرة على هذه الدورات ويعتقدون
 بانها ستكون نقطة انطلاق جديدة لاساليب
 مستحدثة فى التعليم الحديث متخذة
 اسسها من محيط الطفل .

تجرب بعض الكليات اجراء تغييرات
 فى اسلوب التعليم الذى اعتادت عليه
 الطالبات فى المدارس الثانوية وتعني به
 الضفط فى الدراسة اثناء فترة الامتحانات
 وجعل الامتحانات هدفا رئيسيا للدراسة
 ولذلك فاخذت الكليات بتقليص عدد
 الامتحانات بقدر المستطاع وتستبدله
 بأعمال Works وتختلف الكليات

الامتحان ايضا شهادة تخولها من تدريب طالبات معلمات في المستقبل .

هذه هي الحالة في انجلترا اما في اسكتلندا فيختلف الوضع قليلا اذ ان مدة الدراسة في دور المعلمات الاعتيادية لحاملة الشهادة الثانوية هي ثلاث سنوات ايضا يضاف اليها سنة رابعة لمن ترغب ان تكون مربية اطفال رياض الاطفال على اساليب التعليم عامة حتى تعرف بالضبط الخطوة التي تسير عليها في رياض الاطفال التي تأخذ بيد الاطفال للوصول اليها . هذا لا يعني بان انجلترا تحط من اهمية مربية الاطفال فالمؤهلات المطلوبة من معلمة المدرسة هي عينها المطلوبة من مربية الروضة كما وان الطالبات المختصات برياض الاطفال يشتركن مع طالبات المدرسة في جميع فروع العلوم الاكاديمية . وينفصلن عنهن فقط في المواضيع المتعلقة بأسلوب التعليم والتطبيق العملي .

تهتم دور المعلمات كثيرا بحياة الطالبات الاجتماعية وترحب بصورة خاصة بالتعاون بين طالباتها وطالبات الجامعة في ميداني العلم والحياة الاجتماعية فتعقد لهن الامسيات العلمية وتقيم ليالي سمر مشتركة وتشجع بينهن المباريات العلمية والرياضية .

حيث عدد الامتحانات انما جميعها تفظ بالامتحان النهائي اي في نهاية الدراسة المقررة ولقد اجمعت جميع ليات على ان الدراسة في جو غير مهدد امتحانات ومليء بالعمل المبني على البحث . د على الطالبة بالفائدة الافضل .

تختلف دور المعلمات الوطنية كثيرا من ث منهاج الدروس والاهداف حتى انه س هنالك كليتان متماثلتان في اعداد البات انما جميعها تتبع عين النظام حيث الامتحان النهائي وهذه تحانات يوضع تصميمها من قبل مجلس رة Board of Studies اعضاءه

معلمي دور المعلمات ومحاضري اقرب بة لهذه الكليات وعند اجتياز الطالبة ه الامتحانات تمنح شهادة معلمة هلة معترف بها من قبل وزارة المعارف واما في كليات فريبيل فتصميم تحانات موكل امره ايضا لمجلس ادارة ساؤه من محاضري الجامعات وأعضاء مؤسسة فريبيل الوطنية .

National Froebel foundation

وبالاضافة الى الشهادة التي تحوز بها المتخرجة كمعلمة مؤهلة معترف بها قبل الدولة تمنح الطالبة عن طريق



بين دار المعلمين وخريجيه

اعداد : نجيب نبواني

ان تساهم في رفع مستوى التعليم العربي في هذه البلاد ..

أما السؤالان فهما :

١ - ماذا افادتكم دراستك في دار المعلمين

والمعلمات العرب ؟

٢ - تحدث عن أهم المشاكل العملية التي

صادفتها أثناء عمالك مع كيفية

التغلب عليها !

وقد اجابت المعلمة لور ابو حنا من معلية على السؤال الاول بقولها : دخلت دار المعلمين وقضيت فيها سنتين كانتا خير فترة من ربيع حياتي .. وقد لمست عن كتب ما تؤديه الدار من رسالة مقدسة للجيل الصاعد - لاطفال اليوم ورجال الغد - وجدت الدار تغرس في نفوس طلابها حب العلم والتعليم وتلقنهم اصول التدريس .

واستطردت المعلمة لور تقول : كنت قبل دخولي دار المعلمين أجل مهنة التدريس ولكنني ارهب العمل فيها ، ولكن دار المعلمين انتزعت تلك الرهبة من قلبي فعلمتني اصول المهنة فزال غموضها واصبحت تلك المهنة سهلة ولذيذة تحتاج الى مجهود صادق .. علمتني الدار ان التدريس فن وان المعلم فنان مبدع ، وعلى ذلك المعلم ان ينتبه الى الفروق الفردية بين طلابه ويعالجها بكل حكمة ..

توجهت ادارة دار المعلمين والمعلمات رب الى عدد من خريجيه وطلبت منهم جابة عن سؤالين اثنين . وقد قصدت رة دار المعلمين والمعلمات العرب من ها هذا اشراك عدد من الخريجين في رير هذه المجموعة من جهة ، ومن جهة رى التعرف على رأي الخريجين فيما لى بالاعمال التربوية التي تقوم بها ه الدار مع التعرف على أهم المشاكل ملية التي تواجه خريجي الدار وكيف كن هؤلاء الخريجون من التغلب عليها .

لقد قدر هؤلاء الخريجون هذا العمل بروا عن شكرهم وتقديرهم لادارة الدار جابوا بكثير من الاسهاب على هذين سؤالين وعبر كل منهم بصدق واخلاص شعوره تجاه المؤسسة التي اهلته بدته لمهنة التدريس - هذه المهنة ماسة ذات الرسالة السامية - هذا

نتهز ادارة دار المعلمين والمعلمات العرب صة صدور مجموعة لتشكر الخريجين ين ارسلوا أجوبتهم وتعتذر لقسم منهم م تمكنها من نشر أجوبتهم او اختصار عن الاجوبة وذلك لضيق المجال .. دارة الدار تؤكد لخريجيه بأنها ستبقى توحة امامهم ومستعدة لتقديم كل نصح ارشاد تربوي يلزمهم ، لان ادارة الدار ي نجاحها في نجاح خريجيه ويسعدھا

١ - تطبيق النظريات التي تعلمتها
وتغلبت عليها فهي :

عمليا : ان ظروف المدرسة العريضة في
اسرائيل تجعل من الصعب تحويل تلك
النظريات الى أشياء عملية ولكن تلك
النظريات سهلت علي مهمة النجاح في
عملي ..

٢ - الاتصال مع أولياء أمور الطلاب :
مع المدرسة في حل مشاكل أبنائهم ، وهذا
الامر دفعني الى زيارة أولياء أمور الطلاب
في بيوتهم وشرح احوال أبنائهم في المدرسة .
وقد عملت هذه الزيارات على توثيق
الروابط بين الآباء والمدرسة ، فأخذ قسم
كبير من هؤلاء الآباء يهتم بطلبات المدرسة
ويلبي دعواتها ويحضر اجتماعاتها
واحترافاتها .

٣ - العقاب والثواب : ان الاساليب
الحديثة في العقاب والثواب يصعب تطبيقها
لان أولياء أمور الطلاب لا يتبعون نفس تلك
الاساليب في معاملة أبنائهم . ولذلك رأيت
من واجبي التحدث مع اولياء أمور طلاب
صفي - أثناء اجتماعي بهم - حول ضرورة
التخفيف من العقاب البدني واستعمال
طرق تربوية ، وقد أثمرت اكثرية تلك
الاحاديث ..

وهناك صعوبات أخرى مثل عدم تعاون
البيت مع الطالب في حل الوظيفة البيتية .
ولكن اكثرية تلك المشاكل حلت عن طريق
زياراتي لبيت التلميذ ، فهذه الزيارات على
جانب كبير من الاهمية وهي افضل وسيلة
في حل مشاكل التلاميذ .

- أما المعلمة حنان الصادق من الطيبة

وأما عن السؤال الثاني فقد كتبت
معلمة لور تقول : لم أجد خلال عملي
صعوبات تستحق الذكر ، فقد كانت
شادات دار المعلمين نورا سرت على هديه
حل بعض المشاكل البسيطة التي
ترضت طريقي ، ومع الزمن ازداد حبي
ملي .. واختتمت المعلمة لور اجابتها
بكر القائمين على ادارة دار المعلمين ..
اما الاستاذ مصطفى محمد حبيب الله من
بن ماهر فقد كتب يقول : لقد كان لدار
علمين اليد الطولى في توعيتي وتعليمي
باليب التدريس المتنوعة واحداث النظريات
تربوية ، كما ان دار المعلمين اظهرت لي
ن هناك فرقا كبيرا بين التعليم والتربية .
يس التعليم ان تملأ عقل الطالب
لعلومات الجافة ، بل يجب اكسابه
ففة معينة تميز سلوكه في الحياة ..

ثم استطرد الاستاذ مصطفى قائلا :
المعلومات والمجاهدات والتطبيقات التي
عزيتها وتعلمتها في دار المعلمين قد أنارت
يقنا الصعب ولولاها لتخبطنا في بحر
سع من المشاكل .. ولعل أهم الامور
ني علمتني اياها دار المعلمين **التعاون**
لاندماج في فعاليات جماعية والنظر اليها
لى نجاحها كنهها نجاح خاص لي ..

١- الامر اكتسبته أثناء تعليمي في دار
لمعلمين وطبقته عمليا بين طلابي . واختتم
وابه قائلا : كانت الدار لي بمثابة الأم
ني تمنح أبناءها كل عطف ومساعدة ،
مد زودتني بنصائح وارشادات سرت على
يها فنجحت في عملي ..

أما أهم المشاكل العملية التي صادفتها

לְבַנְיָה א'. علي اجد طريقة استعين بها في حل بعض هذه المشاكل . وفعلًا كنت اجد الشيء الكثير ، وهذا بالإضافة الى ارشادات مرشدة بساتين الاطفال ..

ومن اهم المشاكل التي صادفتني أثناء عملي في الروضة هي مشكلة تأخر الطلاب وغيابهم ، وكنت اعالج هذه الامور بزيارة بيت الطالب وافهام اولياء اموره عن فائدة النظام في المدرسة ..

ثم استطردت المعلمة حنان تقول : أنا اعلم ٢٥ حصة في صف البستان. اما في والحصص الخمس الباقية فأعلم الاشغال اليدوية . وفي دروس الاشغال وجدت نفسي بحاجة ماسة الى معرفة الشيء الكثير من الاشغال اليدوية والدروس المهنية لصفوف السادس والسابع والثامن .. فبالرغم من ان دار المعلمين اهتمت بتعليم الاشغال للطلاب والطالبات الا ان الحاجة تدعو لفتح صفوف مهنية لتعليم الطالبات **النظائر على انواعه المختلفة وحياسة الصوف والخياطة** .. لان الاهالي في القرى مولعون بهذه الفنون اليدوية اكثر من غيرها ويفضلونها على الدروس أحيانًا ، وخاصة في مدارس البنات .. ان لي أملا في ان يعمل المسؤولون في دار المعلمين لفتح صفوف مهنية حتى تتم الفائدة وتعم .. وختاما وفق الله دار المعلمين والمعلمات العرب في مسعاها لما فيه الخير للطلاب وللمجتمع بأسره ..

— اما الاستاذ احمد سيف من يانوح فقد عبر عن تقديره لدار المعلمين العرب وتحدث مطولا عن الفوائد العلمية والتربوية التي

كتبت تقول : لقد أقيمت دار المعلمين مات العرب لاعداد معلمين اكفاء ين بأحدث الطرق التربوية والاساليب يمية . لقد التحقت بدار المعلمين لاني ، مهنة التدريس .. لقد تعلمت أثناء ستي في دار المعلمين الشيء الكثير سواء دروس النظرية او الدروس العملية .. ساهدت الاسبوعية هي خير وسيلة ، الطالب من رؤية معلمين اكفاء سون في صفوفهم . فهذه المشاهدات ب الطالب طرقا متنوعة في التدريس بر له كيفية معالجة مشاكل الطلاب .. ايجدر ذكره ان تلك المشاهدات تتم في مدارس عبرية منظمة وهذا له كبير .. وقد اكتسبنا نحن الطالبات الشيء ر عن نظام صف البستان والعابه عاليات المختلفة التي تتم فيه بواسطة هذه بساتين اطفال في مدارس عبرية . م استطردت المعلمة حنان بقولها : ر المعلمين الفضل الاكبر في توثيق عرى دافة والاحترام المتبادل بين الطلاب لالبات من جميع الديانات واحترام جات المختلفة لطلاب القرى المختلفة ن جاءوا من جميع انحاء الدولة ..

ما عن اهم المشاكل العملية فتقول مة حنان : الانسان يتعلم من المهنة ومن ياة أشياء كثيرة . ولكل مبتدئ في اي ة صعوبات ومشاكل ، ولكن المثابرة دق العزيمة تكفل له التغلب على تلك عوبات والمشاكل .. وكلمنا كانت ادفني صعوبات في صف البستان كنت م الى كتب تורת הגן وكتاب מדרין

بين الطلاب . وتكلم بالتفصيل عن مشكلة الوظائف البيتية فقال : قسم كبير من الطلاب لا يقوم بواجباته البيتية ، ولقد تمكنت من التغلب على جزء كبير من هذه المشكلة . وقد تبين لي ان قسما من الطلاب لا يحلون الوظائف البيتية لانهم اما لم يفهموا المادة واما بسبب الكسل . ففي الحالة الاولى فقد أخذت ارشد الطلاب الضعفاء أثناء الدرس ، كما وقمت باعطاء دروس خاصة لهذا النفر من الطلاب . . اما في الحالة الثانية فقد اتصلت بأولياء أمور الطلاب واطلعتهم على كسل وضعف أبنائهم وعندها أخذ الكثيرون منهم يراقبون الولد ويرشدونه في حل الوظائف .

— أما الآنسة ابتسام الصادق من الطيبة فقد كتبت تقول : أنشئت دار المعلمين والمعلمات العرب لاعداد معلمين ومعلمات اكفاء بعد تزويدهم بالعلوم النظرية كعلم النفس والتربية واساليب التدريس ، كما انها تدربهم بشكل عملي وتؤهلهم لمهنة التدريس بواسطة المشاهدات الاسبوعية المنتظمة والتطبيقات العملية .

ثم استطردت الآنسة ابتسام بقولها : لقد كان للمعلمات العربيات نصيب وافر من التدريب في هذه الدار . . فالدار تعلم الفتيات في السنة الاولى عن بساين الاطفال وكيفية التعليم فيها وفي السنة الثانية توجه الدار اهتماما لاعداد الطالبات للتعليم في الصفوف الاساسية الدنيا وخاصة الصغين الاول والثاني . . ان الاساليب المتبعة في تعليم الصف الاول والتي كان لدار المعلمين الفضل الاكبر في اعداد

سبها أثناء تعلمه في دار المعلمين واشاد روح الطيبة التي كانت سائدة بين الطلاب ين جاءوا من اوساط عربية متنوعة . . حديثه عن اهم المشاكل العملية التي دفتته في بداية عمله ذكر الاستاذ حمد حدث عن مشكلة الوظيفة البيتية وأكد تمكن من التغلب على هذه الصعوبات سطة الارشادات التي كان يتلقاها في المعلمين من جهة وبواسطة زيارة اولياء ر الطلاب من جهة أخرى . وفي ختام ماته تمنى الاستاذ حمد للدار كل تقدم عاج .

— اما الاستاذ محمود محمد عبد الحي الطيرة فيقول في رسالته : لا تقتصر ية دار المعلمين على الفرد وانما تتطرق المجتمع الكبير . فدار المعلمين تعمل عدة لاعداد معلمين اكفاء يقومون بخدمة تمتع . . ولا تقتصر فائدة دار المعلمين العلوم النظرية التي تكسبها لطلابها ، علم النفس والتربية واللغات بل تزيد المعلمين من ثقة المعلم بنفسه بواسطة ااداتها ودروسها التطبيقية . . هذا من ومن جهة أخرى فان المشاهدات ببالطلاب طرقا جديدة واساليب متنوعة رفة على انظمة المدارس المختلفة وفي الفائدة كل الفائدة .

وتحدث الاستاذ محمود عن عدة مشاكل صادفته أثناء عمله : أهمها مشكلة ب الطلاب وتأخرهم — وخاصة الفتيات كثيرا من الامهات يطلبن من البنت اعدة في البيت على حساب المدرسة . . دث عن مشكلة التنافس الغير ايجابي

ثم تحدثت الأنسة ابتسام عن اهم المشاكل العملية التي واجهتها وقررت ان لكل مبتدئ في اي مهنة مشاكل وصعوبات ولكن خير علاج لحل تلك المشاكل أيا كان مصدرها هو العزيمة الصادقة والمثابرة . ومن اهم المشاكل التي تحدثت عنها مشكلة الصفوف المدمجة . فهي تقول :

« عينت في بداية عملي في مدرسة ميسر — وهي قرية صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها ٦٠٠ نسمة — مما أدى الى ادماج الصفوف فكل صفين في غرفة واحدة . فمثلاً البستان والاول يتعلمون في نفس الغرفة . وكلنا يعلم ان صف البستان يحتاج الى اللعب وحركة مستمرة وغناء مما يجعل الامر صعباً على طلاب الصف الاول .. ولكن قلة عدد الطلاب من جهة والتضحية من جهة اخرى ساعداني في التغلب على هذه المشكلة ..

مات لها قد نالت نجاحاً كبيراً . ثم تقول الأنسة ابتسام : لقد رعت دار لمين طلابها رعاية حسنة وربتهم تربية نيرة اصيلة الامر الذي اكسب دار لمين سمعة طيبة في الاوساط العربية . من جهة أخرى فقد علمتنا الدار الاخلاص العمل وحب العمل . ان النظام الداخلي بع في دار المعلمين كان له قسط وافر في اح الدار بأعمالها ، فهذا النظام يجعل الطالب يعتمد على نفسه في تحضير رس . . اما من الوجهة الاجتماعية فان بي الدراسة في دار المعلمين تؤدي الى نية الاخوة والصداقة والمعرفة بين طالبات من جميع القرى المختلفة وهذا سب اجتماعي كبير . .

اتمنى لدار المعلمين والمعلمات العربية جاح والتقدم لرفع المستوى العلمي لثقافي في المدارس العربية . .

الان نضج

الناطور : ايش بتعمل يا ولد فوق شجرة الرمان

الولد : طابقي شبكت طلعت أجيبها

الناطور : الطابه صار لها شهر فوق الشجرة

الولد : لكن الرمان قبل شهر ما كان مستوي

الخلافة بين النظرية والتطبيق

بقلم : مراد ميخائيل

الراشدين - رضي - نشأت بعض الوظائف اعتبرت فيما بعد من اختصاص الخليفة وهي :

١- الرئاسة الدينية والقيام بشعائر الدين كالامامة في الصلاة

٢- حماية الدين كمحاربة اهل الردة

٣- اقامة العدل كتعيين القضاة

٤- بسط نفوذ الاسلام كالفتوحات

٥- حراسة اموال المسلمين كالاشراف

على بيت المال وجباية الزكاة والخراج والجزية .

وهذه الاختصاصات اوجبتها الظروف الاجتماعية الجديدة في المجتمع الاسلامي الجديد ، واصبحت بعد ذلك من الامور التي يجب ان يضطلع بها الخليفة ويشرف عليها بنفسه او من ينوب عنه . وهكذا نجد ان الخلافة لم تكن غاية في حد ذاتها بل وسيلة لغايات عديدة .

اما طاعة الخليفة فواجبة فقد ورد فيها نص قرآني : (اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم . آية ٥٩ سورة النساء) . والفروض ان المسلمين اقاموا في دار الاسلام لا خارجها لذلك كان جميع المسلمين خاضعين للخليفة . على ان الخليفة لم يكن مشرعا ولا مفسرا او مجتهدا . فالتشريع قد تم بانقطاع الوحي وانتهاء السنة واصبح تطبيق الاحكام

اسس النبي - ص - دينا ووحدة امة اقام دولة فجمع في شخصه الكريم سيادة الدينية والقيادة الدنيوية . ولحق لرفيق الاعلى دون ان يعين نظام الحكم الذي يجب ان يتبعه المسلمون بعده فنشأت مة سياسية خطيرة حول من يخلف النبي لهر الانشقاق وكثرت المناقشات وانتهى مر باستخلاف ابي بكر - رضي الله عنه وبالرغم من ورود لفظة « خليفة » في رآن الكريم فاننا لا نستطيع مع ذلك نستدل على وجود نظام سياسي لحكم سلمين في قرآن او سنة . لذلك تعتبر خلافة منصبا استحدثت فجأة ، فشمل موز المطلق صلاحيات من يتولاه لشروط الواجب توفرها فيه ، وكيفية خابه وعزله . وهذا الفموض - اي م تحديد الشروط - ادى في مختلف صور الاسلامية الى الخلافات والقلقل واضطرابات والحروب الاهلية حتى قيل من امر كلف المسلمين ضحايا كثيرة خلافة . فقد تولاه ايام الخلفاء اشدين من اعتقد فيه ارباب الحل فقد انه كفاء لهادون ان يتقيدوا بشروط بنة في انتخابه لعدم وجود شروط نوبة او منقولة . فكان الشخص تخب - الخليفة - يقبل هذا المنصب رضي كما منحت له عن رضي . وفي عهد النبي - ص - والخلفاء

عن الفرس الذين يقولون بنظرية الحق الملكي المقدس ، بمعنى أن كل رجل لا ينتسب إلى البيت المالك ويتولى الملك يعتبر مقتصبا لحق غيره . وهذا المبدأ يخالف الخلفاء الراشدين الذين استمدوا سلطانهم من الشعب يدل على ذلك قول أبي بكر الصديق - رضي - عقب توليته الخلافة : ان احسنت فشجعوني وان اسأت فقوموني بحد سيفكم .

وسار العباسيون على نظام تولية العهد اكثر من واحد كما فعل المهدي والرشيد والمتوكل وجر هذا القلوف في تعيين ولاية العهد الى اثاره البغضاء والعداوة بين افراد البيت المالك فاخذت الدولة العباسية في الضعف والتفكك وتدخل الموالي من الاثراك في شؤون الدولة حتى في اختيار الخلفاء وتعيينهم وعزلهم احيانا ، وما لبثوا ان اصبحوا سادة بعد ان اتخذهم الخلفاء حراسا لهم . وجاء البويهيون فانزعوا من الخليفة كل سلطة تنفيذية وابقوا له النفوذ الديني يعين القضاة والوعاظ وائمة المساجد والقائمين بالشؤون الروحية المحضة . وقامت الخلافة الفاطمية على نظام التوريث ، في بلاد المغرب ، وقامت الخلافة الاموية في بلاد الاندلس على القوة وحدها . وهكذا نجد ثلاثة من الخلفاء يحكمون المسلمين في آن واحد بينما كان يجب ان يكون خليفة واحد على رأس جميع المسلمين . . واخيرا فقدت الخلافة مفهومها التقليدي واصبح في استطاعة كل امير قوي تغلب

في عهد الامويين تحولت الخلافة الى وراثي مطلق واصبح الانتخاب سوريا . ما بعد ان كان في عهد الراشدين اطميا سوريا يتمشى والتقاليد العربية . اما حدا بالمؤرخين الاسلاميين اعتبار بن ابي طالب اخر الخلفاء واعتبارية بن ابي سفيان اول الملوك . وبمجرد صبحت الخلافة وراثية فقدت قاعدتها بنية فمال الخلفاء الى الاستبداد مدوا في توطيد سيطرتهم على القوة . ضافة اليها اتخذ الامويون وسائل لى لحماية مركزهم كالدعاية وشراء من واحياء العصبية القبلية ، واخذية والتفسير والقياس والاجتهاد اختصاص القضاة والفقهاء وليس فة سوى الحق في تعيينهم وعزلهم اقية اعمالهم .

د على السنة المواليين لهم - لا سيما مرأ - ان الله سبحانه وتعالى اختاريين ليحكموا المسلمين وان عصيانهم عصيان الله . وهكذا اصبحت الخلافة الهية يصطفها الله من يشاء من ه . ووصل العباسيون الى الحكم طريق الدهاء والقوة كما فعل قبلهم يون ، والفرق بين المهديين ان الامويين جوا للعرب بينما تعصب العباسيون مسلمين ، واذا اختار الله الامويين كموا المسلمين دون سائر عباد ، فان اسين حكموا بتفويض من الله لا من عب ، كما يتجلى ذلك من قول ابي ر المنصور : انما انا سلطان الله في ه . وهذا المبدأ اخذه العباسيون

الاجكام السلطانية - : «الامامة موضوعة لخلافة النبوة في حراسة الدين وسياسة الدنيا» والماوردي - قاضي قضاة بغداد ومن كبار علماء فقه الشافعية - كان يرى من اختصاصات النبوة سياسة الدنيا ولذا وجب ان يخلف الامام الرسول في هذا الامر . وقوله - حراسة الدين - يفيد ان وظيفة الامام حراسة الدين وحمايته اي لا شرحه او التبديل فيه وينطوي تحت هذه الحراسة ان يدل الامام بتصرفاته واعماله على انه حافظ للدين مراعا لاوامره . وسلك ابن خلدون مسلكا جديدا وذلك انه لم ينظر الى مركز الامام نفسه ولم يلتفت الى الناحية الشخصية مطلقا ولكنه ركز نظريته في انواع الحكم وفي الامامة وحدد علاقتها بغيرها من انواع الحكم الاخرى والحكم عند ابن خلدون ثلاثة انواع :

١- الملك - اي الحكم - الطبيعي وتعريفه : حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة . فهذا الحكم استبدادي فردي او اوتقراطي ، او غير دستوري ويقوم على ان فردا واحدا او مجموعة من الافراد او طبقة معينة يحكمون وفقا لاهوائهم الفريزية وطبائعهم .

٢- الملك - اي الحكم - السياسي ، وتعريفه : حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار . وهذا النوع يقابل ما نسميه اليوم بالحكم الدستوري ويحقق مصالح الافراد في هذه الحياة الدنيا لانه يسير وفق سياسة عقلية وضعها عقلاء الامة

بلد من البلاد الاسلامية ان يلقب به خليفة . واصبحت كلمة خليفة لا على الحكم الروحي المتسلط على لم الاسلامي بل على مجرد حاكم . . .
دت الخلافة مظاهر الاحترام والتقدير ، كان لها في العصور الاولى .
في عصر انحلال الدولة العباسية بدأ ماء يبحثون في مسألة الخلافة نظريا ، لم يعد للخليفة من الامر شيء .
ل ذلك خصص البخاري فصلا في صحيحه « سماه الاحكام يجمع فيه باديث التي وردت في الحكم .
خصص - مسلم - في صحيحه ا فضلا واسعا يجعل عنوانه كتاب ارة ويشتمل على الخلافة في قریش ستخلاف وتركه . والنهي عن طلب ارة والحرص عليها . وفضيلة الامام دل ، و وجوب طاعة الامراء في غير سية الخ . . الا ان تقرير النظريات في فح علمية لم يكن من عمل رجال الحديث كان من عمل الفقهاء لانهم يعتبرون امة جزءا من الفقه . وعلى ضوء واقع ة الامة الاسلامية في عصورها الماضية نبط الفقهاء احكامهم مما حدث فيها اعمال وما اتفق عليه من مبادئ وما ع من سياسة وبذلك اصبح من الممكن يوضع في الاسلام قانون دستوري بمد احكامه من سوابق عملية ارتضاها نفع . وقام بهذه الابحاث الفقهاء رخون من امثال ابن يعلي والماوردي زالي وابن خلدون .
رف الامارة الماوردي في كتابه -

نكماؤها وهو نظام مادي يهتم بالشؤون
نيوية ويفغل عن المصالح الاخروية .
٣- الملك - اي الحكم - الامام -
مريفة : حمل الكافة على مقتضى النظر
رعي في مصالحهم الاخروية والدينية
اجعة اليها . اذ احوال الدنيا ترجع
عن الشارع الى اعتبارها بمصالح
خرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب
رع في حراسة الدين وسياسة
نيابه . ان هذا النوع من الحكم
روض من الله تعالى يضمن للمؤمن
مالحه في هذه الدنيا وفي الاخرة .
نحصر وظيفة الامام في تطبيق الاحكام

الشرعية على الرعية بالنيابة عن صاحب
الشرعية ، اي النبي - ص - . ويمكن
ان يطلق على هذا النوع من الحكم
- الحكم الاسلامي -
وفي العصر الاخير عني بموضوع
الخلافة بعض المستشرقين من امثال قز
وجولدسهير وتوماس ارنولد وغيرهم
واخر من بحث في هذا الموضوع الشيخ
علي عبد الرازق في كتابه - الاسلام
واصول الحكم -
وهناك شروط فرعية تتعلق بالخلافة
بحثها الفقهاء باسهاب ساشرحها واعلق
عليها في فرصة اخرى بعون الله وتوفيقه .



حفلة توزيع الجوائز الادبية في المباراة الادبية التي نظمها المجلس الشعبي للفنون والاداب
وذلك عام ١٩٦٥

الأعمال الحسابية

عندما يتغير عدد الأرقام في الحساب

بقلم الأستاذ الياس سابا

وستصبح المنزل عندنا كما يلي : منزلة
الاحاد منزلة الثمانيات منزلة ٦٤ منزلة ٥١٢
بدلاً من منزلة الآحاد منزلة العشرات منزلة
المئات منزلة الألوف بعبارة أخرى ستصح
المنازل كما يلي :

منزلة ٨^١ منزلة ٨^٢ منزلة ٨^٣ الخ..
عندئذ سنكتب الأعداد الآتية كما يلي :

الأعداد كما نكتبها	اليوم
١٠	٨
٢٠	١٦
٣٠	٢٤
٣٣	٢٧
٤٠	٣٢
٤٤	٣٦
٥٢	٤٢
١٠٠	٦٤
٢٠٠	١٢٨
٢٣٣	١٥٥
١١١	٧٣
١١٤	٧٦
٦٧١	٤٤١

الخ ..

كتب أحدهم في مذكراته ما يلي :
انهيت دراستي الجامعية وعمرى ٤٤ سنة
سنة اصبح عمري ١٠٠ فتزوجت بفتاه
غرمنى ١١ سنه عمرها ٣٤ سنه .
زقت ١٠ اولاد وعملت موظفاً في الجامعة ،
غاضيت راتباً شهرياً مقداره ١٤٠٠ ليره
يفت منه شهرياً ١٢١٠ ليرات ووفرت الباقي
و $\frac{1}{1}$ راتبي .

قد يصعب عليك تحليل الأعداد الى
هيمها . ولكنك عزيزي القارئ اذا تتبعت
أ. سأكتب لك سيسهل فهم الموضوع فيها
أ. ان هذه المذكرات وغيرها دعت رجال
ياضيات الى التفكير في طريقة جديده لكتابة
دد. ولنفرض جدلاً ان انقلاباً رياضياً حدث
الكون واصبح عدد الأرقام في الحساب
نية بدلاً من عشره فستتغير بالتالي جميع
عداد وستصبح الأرقام ما يلي : ٥٠٤٠٣٠٢٠١ ،
٧ وصفر .

وفي جمع الاعداد نجمع كما يلي :

$$\begin{array}{r} 44 \\ + 52 \\ \hline 96 \end{array}$$

وهذا العدد يساري

$$6 - 1 \times 8 - 1 \times 64 = 78 \text{ وهو حاصل}$$

جمع العددين ٣٦ و ٤٢ والذان كتبناهما في

الطريقة الجديدة ٤٤ و ٥٢ على التوالي

وفي طرح الاعداد نطرح كما يلي :

$$\begin{array}{r} 52 \\ - 33 \\ \hline 19 \end{array}$$

ونقول في الطرح ما يلي :

٣ من ٢ لا يجوز فنستعير من ال ٥ واحد

فيبقى ٤ ويصبح العدد ٢ ١٢ (ولكن

قيمة هذا العدد هي ١٠) فنطرح ٣ من ١٢

ويبقى ٧ و ٣ من ٤ يبقى ١ . والجواب هو في

الواقع ٧ - ١ × ٨ × ١٠ = ١٥ وهو حاصل طرح

العدد ٢٧ من ٤٢ في كتابتنا اليوم وقد

كتبنا العدد ٢٧ هكذا ٣٣ في الطريقة الجديدة

وكذلك كتبنا العدد ٤٢ هكذا ٥٢ .

وفي ضرب الاعداد في الطريقة الجديدة

نقول مثلاً في ضرب ٢٧ × ٣٦ كما يلي :

$$\begin{array}{r} 44 \\ 33 \\ \hline 154 \\ 154 \\ \hline 1714 \end{array}$$

وهذا العدد قيمته في الواقع هي

فمثلاً العدد الاخير ٦٧١ هو في الواقع

$$1 - 8 \times 7 - 1 = 441$$

وكذلك العدد ١١٤ هو في الواقع

$$1 - 8 \times 1 - 4 = 76$$

وسيصبح جدول الجمع كما يلي :-

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٤	٥	٦	٧	١٠	١١
٢	٥	٦	٧	١٠	١١	١٢
٣	٦	٧	١٠	١١	١٢	١٣
٤	٧	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٥	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٦	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦

فمثلاً في جمع العدد ٤ المسجل في العمود

الرأسي مع العدد ٥ المسجل في الصف

الاول فيكون حاصل جمعهم العدد

٩ في نقطة تقاطع الخططين الافقي الذي يمر

ب ٤ والرأسي الذي يمر بالعدد ٥ اي العدد

٩ هو فعلاً يساوي من حيث المقدار ل - ٩

تأبتنا اليوم لأن ١١ هي في الواقع

$$1 - 1 = 9$$

نا يكون جدول الضرب :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٢	٤	٦	١٠	١٢	١٤	١٦
٣	٦	١١	١٤	١٧	٢٢	٢٥
٤	١٠	١٤	٢٠	٢٤	٣٠	٣٤
٥	١٢	١٧	٢٤	٣١	٣٦	٤٣
٦	١٤	٢٢	٣٠	٣٦	٤٤	٥٢
٧	١٦	٢٥	٣٤	٤٣	٥٢	٦١

ثمانية هكذا ١١٦ (٨) وهو يكتب عندما يكون

عدد الارقام في الحساب ٧ هكذا ١٤١ (٧)

وهو نفسه يكتب لو كان عدد الارقام في الحساب

٣ كما يلي : ٢٢٢٠ (٣) ويكتب لو كان عدد

الارقام في الحساب ١٢ ، ٦٦ (١٢)

عزيزي القارئ يسهل عليك الآن أن تدرك

ان الشخص الذي كتب المذكرات المذكورة

اعلاه لم يكن فاقد الوعي بل كتب بطريقة

جديدة اذ اعتبر ان عدد الارقام في الحساب هي

خمسة فتكتب لنا

٢٤	وتعني	٤٤ (٥)
٢٥	وتعني	١٠٠ (٥)
١٩	وتعني	٣٤ (٥)
٦	وتعني	١١ (٥)
٢٢٥	وتعني	١٤٠٠ (٥)
١٨٠	وتعني	١٢٠٠ (٥)
٥	وتعني	١٠ (٥)
$\frac{1}{5}$	وتعني	$\frac{1}{10}$

$$8 \div 4 = 2 \quad 64 \div 8 = 8 \quad 100 \div 10 = 10$$

$$972 \div 12 = 81 \quad \text{وهو حاصل ضرب}$$

٣٦ .

في القسمة نقسم ٧٦ ÷ ٤ = ١٩ ولكن

بالتعدين كما يلي :

$$\begin{array}{r} 23 \\ 4 \overline{) 114} \end{array}$$

للك نقسم ٤٤١ ÷ ٣ = ١٤٧ ولكن نحل

ن كما يلي :

$$\begin{array}{r} 223 \\ 3 \overline{) 671} \\ \underline{6} \\ 11 \\ \underline{11} \\ 0 \end{array}$$

٦ هي نفسها العدد ٤٤١ وال ٢٢٣ هو

العدد ١٤٧ من حيث الكمية .

ويتبع اساتذه الرياضيات وسيله رمزية

بز ين كتابة عدد عندما تكون ارقام

ب عشره او سته او ثمانية الخ بواسطة

، عدد الارقام التي بموجبها كتب العدد

هـ السفلى من يسار العدد فمثلا العدد ٧٨

كتابتنا اليوم يكتب هكذا ٧٨ (١٠)

يكتب عندما يكون عدد ارقام الحساب

(٣) حل التمارين الآتية:

$$\begin{array}{r} + \\ (٦)^{٥٤} \\ \hline (٦)^{٤٥} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} - \\ (٧)^{٦٢} \\ \hline (٧)^{٥٤} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \times \\ (٥)^{٣٢٤} \\ \hline (٥)^{٤٢} \end{array}$$

$$= (٤)^{٢١} \div (٤)^{١٠٢٠}$$

حول الجواب في كل حالة الى العدد الحقيقي في كتابتنا اليوم.

والآن لابد من ذكر الاسم العلمي لهذه كتابه الرياضيه . هذه الطريقة تسمى סח הפחיתים وتعني ان قيمة العدد تعتمد المنزلة او المكان الذي يكتب فيه الرقم او رقام .

ولكي تتحقق من فهمك للماده حاول جابه عن الاسئلة الآتية :

(١) اكتب جدول الجمع والضرب لو برت ان عدد ارقام الحساب هو ٦ .

(٢) شخص انهى دراسته الثانويه وعمره ٢ سنه وبعد مرور ثلاث سنوات اصبح ٣١ سنه فماذا يعني .

وراثه

المحامي : ومن اين اتيت بهذا الوجه القبيح

الشاهد المضاد : وورثته على والدي رحمه الله

المحامي : وماذا كان والدك

الشاهد : محامياً يا سيدي

ظواهر وتحليل

بقلم : شكري عراف

الدولة في اوضاعها الحاضرة . فالمصانع من هذا القبيل مثلا تتركز حيث الاستهلاك لما تنتجه ، والمستهلك للنفط المكرر هو خالق المـسـدن اليوم ، أعني السيارات والقطارات . فاي مستهلك أكبر من تل ابيب اليوم ، اذ يتجمع فيها اكثر من نصف مليون نسمة . هذا بالاضافة الى ازدحام الشارون ومنطقة دان جنوب تل ابيب . واذا اضفنا ان انابيب النفط التي تزود ايلات التي لا تبعد عن تل ابيب بعدها عن حيفا .

وقد تتساءل ، اذا لماذا اقيم المصانع هنا وليس هناك ؟ وهنا يتدخل التاريخ ، فالتاريخ يفرض نفسه في اكثر من سؤال في بحثنا عن الظواهر . حيفا ، ميناء الشرق الاوسط زمن الانتداب البريطاني ، جذبت اليها اكثر من مصنع وتركزت فيها اكثر من محطة مواصلات .

ولو رجعنا الى الاسئلة الاخرى ، فان اخوته من المصانع اقيمت في احد ثلاثه أمكنة ، اما بقرب مكان الانتاج ، اي آبار النفط ، واما في آخر مواسير النفط كحيفا ، وأخيرا في مناطق الاستهلاك . واما بالنسبة للمكان الاول ، فمن المعروف ان آبار النفط اليوم تتركز ما بين ٢٠ - ٤٠ شـمـالا وجنوبا ، ومعظم الدول التي تنتج دول فقيرة متطورة لم يسعفها الحظ ان تلحق

هناك سؤال يلح على دارس الجغرافيا ، وهو لماذا تبدو الظواهر التي نراها ، الكرة الارضية كما هي ؟ وسؤال اخر ب جوابا وهو لماذا لم تنم الظواهر شابهة نموا متشابها ؟

ان علمنا اليوم احوج من اي وقت فات ، ناج الى باحثين يعرفون الكثير الكثير عن يل القليل ، أعني بهم العلماء . لسنا اء ولكننا بـعـمـلـنا وبحثنا للظواهر التي ها ماثلة امامنا نستطيع ان نحلل ونجيب الاسئلة التي تشرح بدورها اسباب ود الظواهر مكانها . وعلى سبيل المثال ا اقيم مصنع تكرير البترول في حيفا : ل هذا المكان هو المثالي له اليوم ؟ وأين مت بقية مصانع التكرير في العالم ، ذا اقيمت هناك ، وهل الاماكن التي مت فيها تبرر وجودها ؟

ان استطاع دارس الجغرافيا ان يجد ه الاسئلة أجوبة ملائمة وان استطاع ان ل ويفحص ويهتدي للاجوبة السليمة ، وصل بالجغرافيا او بنفسه الى الهدف على الباحث ان يلم بما يدور حوله يا ، خاصة اذا كان اهتمامه محصورا موضوع معين ، فعليه الاعتماد على مدر الذي ينضب اليوم ، وهو الصحافة ففي مجال سؤالنا الاول ، فان مصانع رير في حيفا ليست في مكانها المثالي في

الخام ، يؤتى بها من الخليج ، اقصد خليج المكسيك كفنزويلا وجنوب الولايات المتحدة . . . روتردام مثلا بها ٣ مصانع تكرير لشركات عالمية هي شل - كالتس واسو ، هذان مثلان يبرهنان لنا وجود المصانع هذه بالقرب من مراكز الاستهلاك . فلا غرابة ، فان نيويورك بسياراتها ، مصانعها وسفنها وقطاراتها ، واكثر من ذلك مولدات الكهرباء فيها تستهلك ما تنقله اليها حاملات النفط . . . كذلك غرب اوروبا يستهلك ما يصفى له في روتردام وغيرها ، او ينقل اليه بالمواسير مكررا . هذا مثل ضربته لنقثدي به عند تحليلنا لظاهرة صناعية اخرى وجدت ايضا وجدت . . . والى اللقاء . . .

را بركب الدول الصناعية ، ونتيجة ك اقيمت بها المصانع اما للترضية واما بل سياسي كما في الكويت والسعودية . . . فمن المعروف ان دولا كهذه تهلك اقل مما ينتجه المصنع الواحد ، وعلى الشركة المنتجة ان تصدر ثمن بانواعه المختلفة الى اماكن الاستهلاك واما عن اطراف المواسير ، فالتشواهد ، حيفا كما كان مقررا لها ان تكون ، ابلس وبانياس وصيدا في المتوسط رقي . . . وغيرهن كثيرات . وهذه مانع تخدم الاقتصاد العالمي بتقريبها سافة لحاملات النفط من اماكن الانتاج . والجزء الاخير من السؤال وهو المصانع في مقام في اماكن الاستهلاك ، ففي يورك مثلا تصفى كميات هائلة من النفط



طالبات دار المعلمات في حفلة الرقص الشعبي

النزعة الانسانية في الشعر المهجري

بقلم : نجيب نبواني

اغنت الشعر وزادت من روعته ومن شدة تأثيره في النفوس . وقد ظهرت هذه النزعة الانسانية الاصيلة في شعر المهجرين وفي آدابهم . واذا اراد الدارس استقصاء اسباب تلك النزعة وجدها تنبع من سببين : فالسبب الاول يعود الى كون المهجرين العرب اقلية مسالمة ترى من واجبها ان تعمل لرفع قيمة الانسان وتذكره بالاخوة الصادقة حتى يحترم القوي حق الضعيف لانه في جو كهذا يمكن للمهجرين العيش بسلام واطمئنان . اما السبب الثاني فهو مجيء المهجرين من بلاد كانت ترزح تحت نير الاستعمار وتعاني من الاقطاع ، والخلافات الطائفية تعكر الجو ، والجوع يستبد بالنفوس ، وكرامة الانسان مهدورة . . لذا رأى شعراء المهجر من واجبههم تمجيد الانسان والدعوة الى حفظ كرامته . فاكثروا من تكرار كلمات . . يا نديمي . . يا اخي . . يا رفيقي . . ثم انهم نادوا بازالة الفوارق الطبقية . ودعا اكثرهم الى الاشتراكية واعتبروها مبدأ انسانيا يحفظ للانسان كرامته . ثم انهم كتبوا ضد التعصب الديني ودعوا الى التسامح حتى ان بعضهم طالب باقامة دولة عالمية واحدة . فهذا زعيمهم في الشمال الشاعر ايليا ابو ماضي يمجّد الاحسان ، ويعتبره عاطفة

هناك وراء البحار في ارض لا يعرف باللفة العربية نبغ عدد من المهجرين ب . وهناك انشد هؤلاء الشعراء عارهم قبل اكثر من نصف قرن ، عطى صوت انشادهم تلك المسافات واسعة ووصل الى الشرق مدفوعا بقوة طفة وصدق الشعور . لم يكن ذلك عر غريبا عن الشعر العربي رغم جديد فيه . فشعراء المهجر لم يسيروا ب عمود الشعر القديم ، ولم يقتنهم ب الالفاظ . ولكنهم نوعوا القافية ، نتاروا اللفظة الشاعرية البسيطة المؤدية نى المطلوب . وقد شحن الشعر المهجري طف عميقة وبمميزات كتبت له الخلود ها : الاصاله والواقعية والبساطة . ساعر المهجري لم يقل الشعر ابتغاء ه او لمكسب ، وانما قال الشعر تعبيرا يجيش في وجدانه من عواطف ونزعات نها الغربة عن الاهل ، والابتعاد عن لن ، والانتقال من جو الشرق الهادي ليدو ومعتقداته الى جو المدنية الامريكية ك الهدوء معدوم وحيث تتحكم الالة في ير الانسان . وقد عمل هذا الجسو يد عمله في نفس الشاعر المهجري ع الشعر المهجري بطابع خاص . وطفغ شعر المهجرين نزعة انسانية اصيلة

سائبة نبيلة ، فيخاطب أخاه الإنسان حائثا
على عمل الخير دون ان ينتظر الجزاء ،
الفيث كريم ، والزهرة تجود باريحها ،
بلبل يفرد بدون مقابل ، فاسمع الشاعر
دي بأعلى صوته

احسن وان لم تجز حتى بالثنا

أي الجزاء الفيث يبغي ان هما

من ذا يكافئ زهرة فواحة

او من يشيب البلبل المترنما

وفي قصيدة أخرى يمجّد الصداقة

نعمها فوق المال حين يقول :

قل لامرئ مثل قارون بشروته

اني امرؤ بصحابي فوق قارون

ثم يصف الصداقة فيعلن :

نعدي بالسما يا صاحبي

السما عندي قرب الأصدقاء

وفي قصيدة أخرى يظهر أبو ماضي جانباً

ر من جوانب إنسانيته فيهتف من

عماق :

يا رفيقي انت ان رأيت فج

ري صار اسنى

ربما كنت غنيا

غير اني بك اغنى

واذا طفت بك رمي

زدته خصباً وأمنياً

اما اذا اردت ان تتعرف على رأي أبي

ضي في السلوك الانساني فاصغ اليه وهو

جز لنا رأيه :

حر ومذهب كل حر منهبي

ما كنت بالفاوي ولا المتعصب

اني لاغضب لتكريم ينوشه

من دونه ، وألوم من لم يغضب

واحب كل مهذب ولو أنه

خصمي وارحم كل غير مهذب

يأبى فؤادي ان يميل الى الاذى

حب الاذية من طباع العقرب

حسب المسيء شعوره ومقاله

في سره يا ليتني لم اغضب

اما نسيب عريضه فقد ساء ان يشبع

الاغنياء ويجوع اطفال الفقراء . فخطب في

احدى قصائده طفلاً طار النوم من عينيه

من شدة جوعه فيقول للطفل :

فتم يا طفل لا يهنا

غني بات شعباناً

وهذا الشاعر رشيد ايوب لا تخلو

اشعاره من النزعة الانسانية الاصيله ، وفي

احدى قصائده يعالج مشكلة تعدد الاديان

ثم يعلن رأيه قائلاً :

أصلي لموسى وأعبد عيسى

وأتلو السلام على احمد

اما الشاعر ندره حداد فقد قضى اكثر

ايام حياته يعاني وطأة المرض . وقد عمل

مرض الشاعر على صقل عواطفه فطفت

النزعة الانسانية على اكثر اشعاره . فهو

يصرح بأنه لا يفرح الا اذا فرح كل الناس ،

وهو يبغض المال لسبب واحد وهو انه من

المستحيل ان يوزع بين الناس بالتساوي .

فالمال هو السبب في تقسيم الناس الى

طبقات . اما شعوره نحو صديقه اذا ألت

به ملامة فهو شعور انساني نبيل يظهره لنا

في قصيدة عنوانها - سر معي - حيث يقول :

وسأسى جرح قلبي

كما شاهدت جرحك

واذا اخطأت نحوي

فأنا اطلب صفحك

هذه نزعة انسانية راقية تدل على
سالة في نفس صاحبها .

اما الشاعر القروي فرغم غضبه على
ستعمرين وتطرفه في الوطنية فتراه في
عدي قصائده غاضبا على العلم الذي جلب
له آلات الحرب والدمار فيصرخ من
عماق :

رباه خذ منا المعارف كلها

وابدل بهذا الكل بعض سلام

واذا اردت ان تتعرف على مدى اصالة
عور القروي تجاه صديقه اذا مسه سوء
صغ اليه يقول :

انتحلت علة غيري جسدي

واسالت كبدي من مقلتي

واذا اردت ان تعرف حدود انسانيته

فاسمعه لتري كيف يقسم حبة القمح :

فكانما الشق الذي في وسطها

لك قائل نصفي يخص اخاك

واخيرا فهذا ميخائيل نعيمة الذي عرف
بنثره اكثر من شعره يعكس النزعة
الانسانية بأجلى معانيها في قصيدته التي
عنوانها « أخي » فقد صور نعيمة في هذه
القصيدة ما تتركه الحرب من خراب ودمار
وهو يتصور جنديا يعود من المعركة فيقول:

أخي ان عاد بعد الحرب جندي لاوطانه

والقى جسمه المنهوك في احضان خلانه

فلا تطلب اذا ما عدت للاوطان خلانا

لان الجوع لم يترك لنا صحبا نناجيهم

سوى اشباح موتانا

هذا غيض من فيض ، وقليل من كثير
من شعر شعراء المهجر الذي تتجلى فيه
النزعة الانسانية بأجلى معانيها .

بدون تنظيف

الام : هل غسلت السمكات قبل ان تقليها

البنت : ولماذا اغسلها وهي طول عمرها في

الماء

الفرق

الولد : ما الفرق بين البندقية والمدفع الرشاش

الوالد : الفرق يشبه عندما اتكلم انا وبعدين

امك تمكلم

من نوادر العرب

جمع : كامل ابراهيم حسين - ابو سنان

منه ، ثم تركه وانصرف .

« سحر البيان »

دخلت امرأة على هرون الرشيد يوما
وكان في حضرته جمع من الكبراء فقالت :
يا أمير المؤمنين أقر الله عينيك وفرحك بما
آتاك واتم سعدك . لقد حكمت فقسطت .
فقال لها الخليفة : من تكونين أيتها المرأة ؟
فأجابت : من آل برمك ممن قتلت رجالهم
وأخذت أموالهم وسلبت نوالهم . فقال لها
هرون الرشيد : أما الرجال فقد مضى فيهم
أمر الله ونفذ فيهم قدره .. وأما المال
فمردود اليك .. ثم التفت الى الحاضرين
وقال : اتدرون ما قالت هذه المرأة ؟ !
فأجابوا : ما نراها قالت الا خيرا . فقال
قولها أقر الله عينك فمعناه أسكنها عن
الحركة واذا سكنت العين عن الحركة
عميت .. وأما قولها « وفرحك بما آتاك »
فأخذته من قوله تعالى (حتى اذا فرحوا
بما اوتوا أخذناهم بغتة) ، وأما قولها « واتم
سعدك » فأخذته من قول الشاعر (ترقب
زوالا اذا قيل تم) ، وأما قولها « حكمت
فقسطت » فأخذته من قوله تعالى (أما
القاسطون فكانوا لجهنم حطباً) . وما ان
انتهى الرشيد من كلامه حتى استولى على
الجماعة العجب من تلك البلاغة وحسن
التفسير ...

حكى الاصمعي : بينما أسير في البادية ،
ت بحجر مكتوب عليه :

يا معشر العشاق بالله خبروا
اذا حل عشق بالفتى كيف يصنع ؟
فكتبت تحته :

يداوي هواه ثم يكتنم سره
ويخشع في كل الأمور ويخضع
ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوبا
ه :

فكيف يداوي والهوى قاتل الفتى
وفي كل يوم قلبه يتقطع ؟
فكتبت :

اذا لم يجد صبرا لكتنم سره
فليس له شيء سوى الموت انفع
ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شابا
ي تحت الحجر ميتا . فقلت : لا حول
قوة الا بالله العلي العظيم ، وقد كتب
موته :

سمعنا ، اطعنا ، ثم متنا فبلغوا
سلامي على كل من كان للوصل يمنع

وقع نحوي في كنيف ، فجاء كناس
فرجه ، فصاح به ليعلم أهو حي ام لا ،
ال له النحوي : اطلب لي حبلا دقيقا
بطني شدا وثيقا واجذبني جذبا رقيقا !
فقال الكناس : امراتي طالق ان اخرجتك

أقوال العظماء عظيمه

نجيب نبواني

الى الامام ، ولا حياة لامة من الامم اذا كان افرادها كسالى لا يعملون . . فالحياة هي عبارة عن حركة دائبة وعمل مستمر واذا توقف العمل توقفت عجلة الحياة . .

واما دعوة ذلك الزعيم الى السلم فهي ليست دعوة جديدة ، فقد دعا أنبياء اسرائيل قبله الى سلام شامل لكل العالم . فالسلم هو الذي يكفل استمرار العمل الايجابي المثمر وهو الذي يجلب الامن والطمأنينة . . فطوبى لدولة سكانها عمال مخلصون ومسالون .

قال المرحوم حايم وايزمن - اول من لدولة اسرائيل - فى احدى خطبه يهودية : على ثلاثة أمور يتوقف مستقبلنا اسرائيل : على محبة اسرائيل ، على بل وعلى اقامة السلام بين القريب بعيد . .

هذه اقوال عظيمة قالها رجل عظيم . حبة الاوطان واجب على كل انسان يرا كان ام كبيرا لان تلك المحبة هي اس الحفاظ على تلك الاوطان . واما بل فهو القوة التي تدفع عجلة الحياة



اقوال وحكم

ناهي روحانا

- ٥- كزهر الدراقن .
- ٥- فى العالم قوتان ، الروح والسيف ، والروح ابداء غالية .
- ٦- المثل العليا نجوم لن تستطيع ان تلمسها بيدك وتتبعها فتبلغ غايتك .
- ٧- اذا اجتمع الاغنياء للعناية بشؤون الفقراء سمي ذلك احسانا ، اما اذا اجتمع الفقراء للاهتمام فى شؤون الاغنياء سمي ذلك فوضوية .

ليست الحياة بسطوحها بل بخفاياها وليس الناس بوجوههم بل باعمالهم . الحب اعظم قوة فى حوزة العالم ، ومع ذلك هي اكثر القوى التي يمكن تصورها تواضعا .

ان اصلب عود يجب ان يلين فى نار المحبة ، واذا لم يذب فذلك ، لان النار ليست كافية القوة .

الحقيقة قاسية كالناس سريعة العطب

الحبيب المفقود

حبيب العاصي - الثاني معلمون

شيئاً من المتعة والبهاء ، لا يدركها سوى الاموات ، وكم يود الانسان في بعض اللحظات ، ومن اجل ان يشعر بفبطة او نشوة ان يموت ليحيا من جديد في هذه الدفعة الخالدة من سنة الشعور بالجمال ، والراحة الابدية ، وهدوء المصير ، فلا ضجة ولا زحام !!

ولكن قاذني الى هنا .. لا قعد وسط حقل كل اهله اغراب . ان هذه المقبرة ليس لي فيها سوى تلك الصديقة التي احاول الان ان اناجيهها علها تجيبني فتعلم انني شيعت بتشجيعها !! يا صديقتي لقد مضى اكثر من سبعة اشهر لم ارك فيها ، انني احس بفقدانك في اعماقي .. ويزداد هذا الشعور يوما بعد يوم . اتذكرين يوم الوداع .. لقد شربنا القهوة في الغرفة ، وضحكنا كثيرا ، وسألتني رغم ذلك ان لا اتأخر ، فوعدتك وان كنت قد داعبتني بقولك :

- انها سفرة سعيدة ، تلقى فيها الاصدقاء .. وتسهر حتى الصباح . ولكن ابان سفري اردت ان استفسر عن حالك ولكن دون جدوى . وقضيت تلك الليلة مهموما ، حتى انني رأيت في المنام باب هذه المقبرة ، وكذلك الطبيب

هذا التراب يذكرني بروحها . وكانت يحيا تذكرني بكل شيء ، كانت هذه صديقة تثير اعجابي المتزايد يوما بعد يوم ، وكذلك حبي ورغبتني في الاستماع لها وتفهم الحياة معها باسلوب مشترك من مثالية صرفة وواقعية مبصرة فنشهد مواء النجوم القصية ونحن نتحدث في ن الارض الذي لا يجف ، ونرقب تكالب اساس على توافه الحياة ، دون اغفال سير الخالد الذي ينتظر البشرية في عيها نحو الكمال المطلق . كانت السماء سبعة بالفيوم والشمس تشرق مرة ، غيب خلف السحب مرات . وكانت رض مبتلة اثر سحابة ممطرة هطلت في هذا البساط الممتد على الارض ، كانت المقبرة نظيفة ، اشبه بامرأة جميلة رجت توا من حمام منعش ، والقبور نيقة ، تلمع حجارتها البيضاء ، حتى صل لمعانها هذا ، تلك الفيوم القريبة التي لا وجه اسماء ، فتحسبها حيناً برقاً ، ضوءاً يصل اهل الارض - سكان سماء ، معبراً عن ارواح طاهرة واجساد تانسها الخطيئة بعد .. وكانت الطيور فردة ، تعبر المقبرة في مختلف الاتجاهات حتى بدت الحياة في هذه المقبرة للحى ،

خل إليها .

فلما استيقظت صباحا شعرت ان
باتي في ذلك اليوم اصبحت ناقصة ،
ن وجودي كله يهتز فتشاءمت ، خشيت
يصيبك مكروه . كنت في حيرة بالغة
هذا الحلم ، باب المقبرة وطبيب
بائلة وانت كان ذلك كله يثير في نفسي
رقة لواعج الشوق اليك ، لقد تركتك
دما سافرت في صحة جيدة . وفي
ماء يوم الخميس سافرت عائدا الى
كم فلم اجد فيها احدا وسألت الحارس
كم ، فافادني انكم نزلتم الى المدينة وان
تغالا يجري في الديار ، فتفاءلت وقلت

- عليهم يحتفلون بخطوبة ابتسام

وفي الصباح لم اجد اثرا لانسان ففسي
لكم ، حتى لا سيارة جلال . وقضيت
قت حتى الظهر وانا اسير الثقة بانك
يبين في ابتهاج ، وان يكون الحلم عبارة
او هام وغير معبرة عن شيء .. وعند
صر خرجت احاول استجلاء ما يحيط
فوجدت سيارات تحضر واخرى تعود
هورا تنثر فظننت انه الاستعداد لحفلة
خطوبة ، ولشد ما نفص علي انني لم
ع . وعندما شاهدت السيارات تتحرك
الموكب ، ولمحت من بعيد صندوقا
وفا بالشال قد حمل على سيارة ،
نت انك تغادرين الدنيا الى الابد ،
سحكت ضحكة الموت وخيبة الامل ،
اودني السأم والكرب ، بما لم اعهد
ا مثيلا في حياتي . كنت افكر

بحفلة الخطوبة ، وانت مسجاة ميتة ..
المعذرة يا صديقة .. غفرانك اللهم .. انها
الحياة . اننا البشر لا غير . لقد حاولت
للحق بك فلم استطع ، رايت القافلة
تغيب عن ناظري وكانت تموت في عيني
واحس بموتها من خلال الدمعة الملتهبة
الصفية حتى اوشك كل شيء عرفتك
فيه ، ان يموت هو الاخر .. ما عدا
النافذة التي كنا نقعد قبالتها ونحدث .

اتذكرين الصيف الاخير الذي قضيناه
.. كنت اشعر انني بمثابة الصديق الذي
فهمك فحدثته عن كل شيء .. وعرف
كل شيء ، اتذكرين كيف كنت تحدثيني
عن حيالك وشجونك واحوالك ، ان هذه
الاحاديث كلها كانت اشبه بازهار واحلام
تلاشت بسرعة ..

وحضرت في المساء للتعزية ، كم كنت
احاول أن القاك تبسمين امامي ولكنني لم
اجدك ، فتركت المعزين وعدت وحيدا
حزيننا افكر فيك .. انني اتحرق ، اشقى
بحياتي ، ولعلك الان تسعين بموتك ،
وتأنسين بما حولك من عوالم جديدة ..
ودنيا فريدة ، اين منها ديانا الكالحة
البائسة ؟!

وامضيت ليلي وانا اوطف نفسي على
زيارتك في القد ، لقد زرتك في الصباح
.. كان قبرك هذا لا يزال ثلة من تراب .
وكنت لا تزالين غير مرتاحة في رقدتك
لعلك لم تألفي المقبرة بعد ، ومن دون ان
تأنسي بجيرانك . وكنت أهم بان احداثك

من هذا الحديث .

واليوم يا صديقة احسست انني قد انساني عرفتة منذ ثلاث سنوات . كنا مجرد جيران ، وفدنا على المنطقة ولكننا لم نلبث ان أصبحنا أسرة عدة ، يلقي بعضنا بعضا صباحا ومساء وحتى آخر الليل ، حين تمتد سهرات صر وجلسات الشتاء الممتعة فيفتح منا قلبه للآخر ، وتغدو المسرة البيضاء لمة المنال ، والحياة سعيدة جميلة ، مل تآلفنا وتحاببنا وتفهمنا لحياتنا سيطرة الخالية من التكلف والنفاق .. نائمة على المودة والايثار . انني اليوم قدك بجانب الغرفة هذه الغرفة لم تعد وفي تسمح لي بزيارتها لاجلس نبها فاشهدك قبالي ، واستريح -يثك وبشاشتك باجمل ابتسامه لدتها عيناى واستفادت بها روحى، تاني النوم العميق لانني افتقد الاصدقاء رعة التي القاهم بها ، فسعيت الى ه الدنيا الجديدة .. لاللاك تنعمين باول اثر خلودها الابدى ، وهانذا ازورك ، كما كنت ازورك هناك .

ان قبرك قطعة من روحك وخلقتك ، انهم لو طمسوا الاسطر التي حفروها على الحجارة وجاءوا بمن عرفك في الحياة جيدا .. وسألوه عن قبرك بين مئة مطموسة الاحرف لقال : هذا قبر مها .

ويزيد هذا القبر رواء انه الى جانب الطريق . انه نافذة اخرى ، تطلين منها فاتخيلك جالسة بروحك على حافة القبر .. الى جانب هذه النافذة الخالدة ، كما كنت تجلسين هناك في المنزل بجانب النافذة الصغيرة ترقبين الناس الذين يمرون في كل ساعة من ساعات الليل والنهار . كل ظني ايتها الصديقة ، انه لم يتغير شيء ، كنا نجلس هناك سوية وتحدث . وهما نحن الان ايضا نتحدث اننا قبالة النافذة المطلة على الطريق ، نعيد من جديد ما غير من لقاءنا السابقة ولسوف اعدك بانني سوف اظل احضر اليك هنا .. واحديثك عن كل شيء ما دمت حيا .. وما دمت اشعر من اعماقي انك تسمعين كل ما احديثك به ، وتشاركينني العزاء بوفاة احب صديق الى نفسي ، بوفاتك يا صديقة !!



المشاكل التي تواجه المعلم الجديد

ميشيل جريس — اول معلمون

خلال الدروس ولربما معشر المعلمات يقاسين اكثر من هذه المشكلة في الصفوف العليا ، لذلك فعلى المعلم ان يبحث عن عناصر الشغب في الصف ويبيدها عن بعض . فعليه ان يعرف كيف يجلس الطلاب في الصف ، كذلك فان ملل الطلاب من المادة التي يعطيها المعلم وطريقة التدريس التي يتبعها تؤثر على مركزه وهذه النقاط كلها تتوقف على شخصية المعلم .

مما لا شك فيه ان جميع طلاب الصف الاول في دار المعلمين يواجهون في الوقت الحاضر عدة مشاكل وصعوبات اثناء التدريس . انها تبديء بتحضير الدرس وتنتهي بالوظيفة البيتية .

وكطالب اعيش بعض هذه المشاكل فسأسرد لزملائي المعلمين تلك الحقائق التي يظن البعض منا انها بعيدة عنه .

كان ذلك في احد ايام الاثنين عندما اقتربت من جماعة من زملائي يتحدثون عن ذلك اليوم القريب الذي سيبدأ به عملنا التدريسي . واغلب حديثهم كان عن تلك الورقة التي تسمى بنموذج لتحضير درس . . كيف ابدأ ؟ ماذا علي ان اكتب في هذا النموذج ؟ انني لاول مرة يطلب مني ان اعبئ نموذجاً كهذا ؟ وبالحقيقة كانت هذه الاسئلة تتردد على السنة جميع

هنالك عدة عقبات ومشاكل تقف امام معلم ويتوقف حل هذه العقبات على رة المعلم وحضنته . فالمعلم القديم واجه مشاكل لا نستطيع ان نقارنها مع المشاكل التي يواجهها المعلم الجديد . من مع كل هذا فقد تمكن ان يحلها طول المدة .

من واقعنا نحن طلاب دار المعلمين صوصا طلاب السنة الاولى نلاحظ مس المشاكل الواقعية التي تواجه كل م جديد ولربما في هذه الفترة من ودنا في الدار وهي مرحلة العبور من اهدات دروس نموذجية الى مرحلة لبيق العملي .

مشكلتان اساسيتان تواجهان المعلم : ما : عدم ثقته بنفسه . ان هذا العامل م عن كسل المعلم نفسه وذلك لعدم نسيره دروسه كما يجب وانا واثق من يتي في تعليم ثلاثة دروس فقط ولاول ان تحضير المعلم لدرسه في البيت س في غرفة المعلمين واستعداده التام ، هو احسن حل لهذه المشكلة ويجوز هذه المشكلة معدومة عند خريجي دار مين .

شكلة اساسية اخرى تواجه المعلم في مركزة في الصف ، فهناك معلمون ون يقاسون من ازعاج الطلاب لهم

للاب . ولكنها نسبيا ليست صعبة
مساعدة زملائنا المعلمين نستطيع ان
نطلب عليها .

جاء يوم الاثنين وكل منا مستعد على
س سيعلمه في احد الصفوف ، علامات
وتر بادية على كل واحد منا . أحقا
نعلم اليوم ؟ وهل سأستطيع ان اف
ام صف كامل مدة درس كامل ؟ هل
نا استطيع ان اطبق الاشياء النظرية
بي تعلمتها ؟ اسئلة كهذه كانت تتردد
ل السنة زملائي قبل دخولهم الصفوف
عليم .

انا متأكد بان جميع المشاكل التي ما
لت تواجهنا ستزول مع مرور الزمن
كنني جئت هنا لافضي لزملائي بعضها .
النظام هو الشيء الاساسي الذي وجب
ل المعلم ان يحافظ عليه في الصف لانه
دي الى نجاح وفشل المعلم في درسه
لك فعلى المعلم ان يمنع الاجوبة الجماعية
، انك اذا وجهت سؤالا وجب عليك ان
تقبل الجواب من طالب واحد فقط لا
تر لان هذا يؤدي الى الفوضى في الصف .

لك عليك ان تمنع الطلاب اثناء رفع
سابعهم من استعمال كلمة «استاذ» لان
ا يؤدي الى ضجة في الصف اثناء
رس وعليك ان تمنع نفسك ايضا من
تعمال كلمة نعم استاذ ، او كلا يا
تاذ ... وما شابه ذلك من الفاظ غير
عمودة كنم اوم مدح الطلاب .

عليك ان تمتنع من القيام بتكرار بعض
حركات في الصف وترديد بعض الكلمات
، الطلاب ينتقدون كل حركة او كلمة

يقوم بها المعلم في الصف فيحاولون الصاق
اسم الحركة المكررة بالمعلم بدل اسمه .
مشكلة اساسية تواجه المعلم الجديد
ولربما تواجه القسم الاكبر من زملائي وهي
انهاء مادة التعليم قبل انتهاء الدرس .
ولقد شاهدت بأم عيني زميلا لي يعلم
درسا ما فحل الوظيفة البيتية وراجع
الدرس القديم خلال عشر دقائق مع انه
يجب ان يشتغل خمسة دقائق اخرى ، ثم
انتقل الى الدرس الجديد دون ربطه
بالدرس القديم وشرحه خلال خمسة
دقائق فقط !!! ثم وقف أمام الطلاب لا
يدري ماذا يعمل مما ادى الى ملاحظة
الطلاب فاستغلوا هذه النقطة وبدأوا
يزعجون فاصبح زميلي هنا كشرطي في
صف ينتقل بين الطلاب لاسكتهم . ولكنه
وجد بانه لا يمكن ان يستمر الحال على
هذا الوضع خمسة وثلاثين دقيقة اخرى
لذلك طلب من الطلاب ان يقرأوا الدرس
الجديد قراءة صامتة حتى نهاية الدرس .
أحقا بربكم هذا درس !!

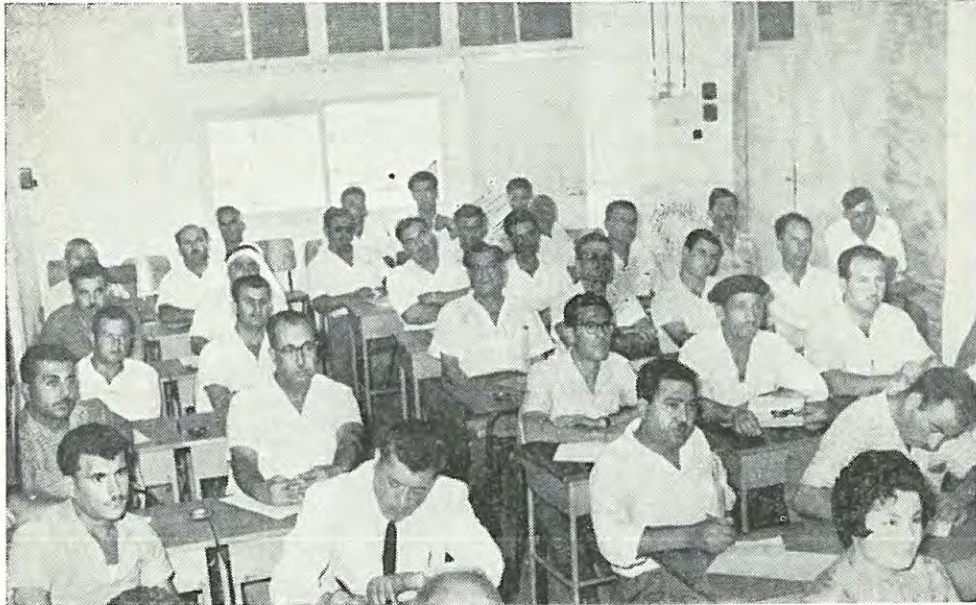
انا متأكد بان الكثير منا يقع في هذه
المشكلة ولكن لماذا ولماذا نضيع شخصيتنا
امام الطلاب ما دامت تتوفر لدينا جميع
الوسائل للامتناع من الوقوع في هذه
المشكلة . اذا فلكي نتجنب مثل هذه
المشكلة علينا ان نحضر الدرس في البيت
تحضيرا جيدا وان نعرف كيف نقسم
مادة التدريس على الوقت . كذلك علينا
ان لا نتسرع في سرد المادة بسرعة كما
وعلينا ان لا نفرق في بحر من الاسئلة
والاجوبة على الطلاب خوفا من ان نبتعد

لتساعدك لا يصل الطلاب الى الجواب الصحيح . عليك ان تسأل اسئلتك باللغة الفصحى وليس بالعامية حتى تعود طلابك على التكلم باللغة الصحيحة وفهمها . استعمال اللوح في الصف يجب ان يكون بصورة منظمة وصحيحة ، وعلى المعلم ان يكتب عليه بخط واضح ونظيف وصحيح وان لا يقع في اخطاء املائية امام الطلاب مما يؤثر على مركزه بينهم . فهناك معلمون كثيرون واقولها بأسف شديد يخطئون بالاملاء . على المعلم ان يعرف الاملاء قبل ان يعلمه للطلاب .

هذا هو موجز لبعض المشاكل التي تواجه المعلم الجديد ولكن بعمله وتحضيره المتقن لدروسه وسيره حسب البرنامج الذي وضعه ، يضمن له النجاح في عمله .

الموضوع الرئيسي ، مما يؤدي بالمعلم ، نسيان الوظيفة البيتية فيضطر ان طيها بعد انتهاء الدرس مع انه من المعلوم يخصص لها خمسة دقائق قبل انهاء درس وان يكتبها على اللوح ثم يشرحها لاميذ .

بعض المعلمين يوجهون اسئلتهم لفئة بلة من الطلاب وهذه طريقة غير صحيحة ليك انت ايها المعلم ان توزع اسئلتك ل جميع الطلاب حتى انسه في بعض حيان على اولئك الذين لا يرفعون ابعهم . يجب ان تعلم ان هنالك بعض لاميذ الذين يعرفون الاجوبة ولكنهم جلون فعليك ان تنمي عند مثل هؤلاء قة بالنفس . كذلك اذا كانت بعض ئلتك غير مفهومة من قبل الطلاب ستعمل اسئلة ايسط وقريبة للجواب



نقاط يجب مراعاتها عند تحضير الدرس

بقلم الياس سابا

مناسبة .

١٠ - عليك الا تعتمد على التحضير الخطي فقط بل عليك ان تكون مستعدا شفها .

١١ - يجب التفكير في كيفية الرجوع الى الموضوع ان اضطرت للخروج عن الموضوع بسبب سؤال موجه من الطلاب او لسبب آخر . والا قاذك الطلاب ففشلت .

١٢ - يجب تحضير الاجوبة لجميع الاسئلة سواءا كانت الاسئلة أسئلة معلومات ام أسئلة فهم كيلا تقع في خطأ كان تضع سؤالاً يؤدي الى نقاش عندما لا تريد النقاش او ان تضع سؤالاً له جوابان مختلفان او ان تضع سؤالاً تفهم جوابه ضمناً منه او ان تضع سؤالاً له أجوبة عديدة او ان تضع سؤالاً لا تعرف انت جوابه .

١٣ - عليك ان تحضر في أجوبة الطلاب المعقولة .

١٤ - عليك ان تبني كل خطوة من خطوات الدرس بحيث تحقق الهدف التربوي من هذه الخطوة .

١٥ - تذكر انه لا توجد خطة واحدة للدرس تناسب كل المواضيع وكل المعلم في كل الظروف . اعلم ان المعلم ذاته مرارا يضطر الى تغيير طرق التعليم لنفس الصف ولنفس الموضوع اذ ان الطلاب يتغيرون والجو السائد في الصف يتغير .

١ - عليك ان ترتب مادة الدرس ترتيباً بولياً ومنطقياً .

٢ - عليك ان تفكر في المعلومات القديمة التي يمكن استعمالها كوسيلة لاكتساب برات ومعلومات جديدة لدى الطالب .

٣ - عليك ان تفكر في اي النقاط يجب وسع في المادة وفي ايها يجب الاختصار .

٤ - عليك ان تفكر كيف تبدأ الدرس كيف تنتهي .

٥ - عليك ان تفكر في توزيع الوقت بحيث لا تتركس القسم الاكبر من الدرس اجعة الدرس القديم وتهمل الدرس جديد .

٦ - يجب اختيار الاسئلة المناسبة لكل سم من اقسام الدرس حسب الفايعة ربوية وآخذاً الفروق الفردية بعين اعتبار .

٧ - يجب التفكير في وظيفة بيتية اسبة وليس على وتيرة واحدة ، يشترط الوظيفة البيتية الناجحة ان تكون تطبيقاً درس القديم واعداداً للدرس الجديد .

٨ - يجب التأكد من انك تعرف جميع ايا المادة وألا تترك غامضاً دون تفسير ، عليك ان تعتمد على المراجع العلمية - دقيقة والحديثة .

٩ - يجب الاعتماد على وسائل ايضاح

تحضير الدروس

اقتباس : فاروق نحاس - ثاني معلمون

والغرض المقصود من الدرس ، وقوة التلاميذ والصعوبة او السهولة .
وخير ترتيب للمادة هو ما كان طبيعيا فتربط كل حقيقة بما يلابسها وتتصل اتصالا متينا ، وتكون متدرجة في صعوبتها .
ومما يجدر بالمدرس التفكير فيه ان يعلم من أين وكيف يبدأ الدرس ، فيجب ان يبحث عن أساس متين من معلومات التلاميذ يبنى عليه المعلومات الجديدة ، فيفكر في حلقة يصل بها الدرس الجديد بالدرس القديم . واذا كان المدرس يعلم معلومات تلاميذه السابقة وقواهم ومواهبهم كانت الخطوة الاولى من الدرس سهلة امامه على انه على كل حال يستطيع بقليل من الاسئلة ان يمهّد السبيل للسير في الدرس .

ومن المستحسن جدا ان يقسم المدرس درسه الى مراحل فهذا يمكن المدرس من ان يجعل بين هذه المراحل فترات يستجمع فيها التلاميذ انتباههم ويجددون نشاطهم للمرحلة الثانية . فالمدرس اذا استمر في الدرس دفعة واحدة من غير فترات كان ذلك باعثا على السآمة والملل . ولهذه الفترات التي تمر بين مرحلة وأخرى فائدة جديرة بالذكر فهي تمكن المدرس من التثبيت من فهم التلاميذ للمرحلة السابقة ، حتى اذا ما أحس ان بعض النقط يعوزها

الغرض من تحضير الدروس هو تعيين دة المراد اعطاؤها للتلاميذ . وكذلك يجب الحقائق التي يتضمنها موضوع درس ، رسم خطة محددة واضحة يمكن توصيل المعلومات الى اذهان التلاميذ شكل الذي يتناسب وعقلياتهم . ولذلك ن التحضير أمر حيوي مهم في عملية تدريس . وبدونه لا يتمكن المدرس من سير على نهج واضح في درسه او يصل ، ما ينشد من غايات . ومهما كان درس بسيطا ومهما بلغ علم النفس ، تيازه في مادته ، فلا بد من التحضير .

مبادئ المادة :

جدير بالمدرس ان يعين حدود مادة درس ، وان يرتب الحقائق على خير يقة تناسب عقول تلاميذه . واستزادة درس من المادة ورجوعه الى مصادر تلفة - تمكنه من ان يهضم حقائقها . نفت فيها من روح الحياة والنشاط . تحضير ولا بد من التأكد من صحة حقائق التي تحويها المادة . فكثير من لمومات التي يدلي بها المدرس يكون قد سبها من السماع دون دراسة وبحث . جدر بالمدرس ايضا ان يعلم اكثر ما لرب الدرس وان يحلل الحقائق حتى بها من جميع وجوها ، وان يختار من دة الكمية التي تناسب الزمن المخصص

ضوح اعدادها فثبتها في عقولهم . و اظهر
لذ النقط المهمة في الدرس ، ولخص
رس الدرس في حقائق متبلورة واثبتها
اللو ح .

اما مصادر المادة التي يستقي منها
رس معلوماته فهي تتوقف على نوع
روس التي يتصدى لتحضيرها . فهناك
د تحتاج بطبيعتها الى اطلاع اكبر من
ها ولعل اول مصدر يمكن ان يرجع اليه
رس هو الكتاب المقرر . على ان الاقتصار
لا يخلو من الخطورة . فقد يكون
اب المقرر غامضا مبتورا في بعض
تزاء . وقد يكون سببا في تسرب الملل
التلاميذ لان ما يقال لهم هو نفس ما
اوه . ولذلك كان لزاما على المدرس
يستعين بمراجع أخرى .

وللمدرس ان يستقي مادته من مصادر
ى - بالاضافة الى الكتب - كالصحف
مية والمجلات . وهناك المعارض
ناحف التي تقام من حين الى اخر . .
ثذا فالتربية الحديثة قد بدأت تتجه
تغيير الاتجاه القديم الذي يقتصر على
اب باعتباره مصدرا للمادة وتحت
س على ان يستقي مادته من واقع
ياة . فخبرة المدرس الشخصية أهم
ادر للمادة . وهكذا كلما اتسعت خبرة
س كان اقدر سيطرة على المادة
يفها للمواقف الجديدة . كما يصبح
يسه اقرب الى الهدف المقصود منه .

ثمة التحضير :

يصح ان يجمد المدرس عند صيغ
مة في التحضير يلزم نفسه باتباعها

وعدم التصرف فيها . وليس من المستحسن
ايضا ان يصب المدرس كل درس من
دروسه في قالب معين . فذلك من شأنه
ان يضع قيودا تقيد المدرس وتسلبه حرية
التفكير . ولا يتبادر الى الذهن ان تقسيم
الدروس الى خطوات هو في حد ذاته موطن
الضعف . فالتقسيم أمر لا يخلو من
الفائدة بحيث لا يطفى جزء على اخر وكل
ما ينصح به هو ان يكون تحضير الدروس
مرنا . فيكتفي المدرس برسم خطة محكمة
للدرس تكون بمثابة أساس يمكن السير
على هديه حتى نأمن الزلل . ونترك
التفاصيل تملئها ظروف الدرس ويجب ان
نتوخى في الخطة ارتباطها بالدرس السابق ،
وصلاحياتها للارتباط بالدرس اللاحق .
كما يجب الا يجمد المدرس عند صيغ خاصة
اعدها للاستئلة ، ويلزم نفسه عدم الخروج
عنها او عدم التصرف فيها فان ذلك يجعل
المدرس متكلفا ، والدرس غير طبيعي ،
فخير للمدرس ان يترك صياغة الاسئلة في
قوالب خاصة للظروف التي يسير عليها
الدرس حتى تكون مبنية على ما قبلها من
الاجوبة . واذا اراد التفكير في الاسئلة
فليعد الاتجاه الذي يسير فيه . واذا فكر
لجمود او قيود .

وليكن اعداد الدرس طبيعيا . ن غير
مبالغة او تقصير فالغرض انما هو تذييل
الصعاب والوصول الى الفاية من اقرب
الطرق . وليكن التحضير مرنا من سنة
دراسية الى أخرى ومن فصل الى فصل ،
وجدير بالمدرس ان يكون على استعداد لان
بواجه المفاجآت حيث ان الاطفال يكثرون

يجب الاستعداد للطوارئ مقدماً ، بأن يجعل المدرس تحضيره مرناً قابلاً للتقديم والتأخير وللزيادة والنقصان . على ان هذا لا يتمكن المدرس من تنفيذه الا اذا كان مسيطراً على المادة ، وكان ملماً بالهدف الذي يرمي اليه الدرس .

المفاجآت في الدرس وعندئذ قد يخرج رس عن الطريق الذي رسم قبل دخول صف ، والا فيفلت زمام الدرس من يده . لا يؤدي الخروج عن الخطة المرسومة اعطاء درس جديد . وابرار طريقة سن من الطريقة المدونة في مذكرته . ان المصادفة تلعب دوراً عظيماً . ولذا

اضحك

القاضي : انت متهم بضرب هذا الرجل
وتحطيم اسنانه فاذا دفعك
المتهم : اقسم اني لم اقصد تحطيم اسنانه
القاضي : ماذا كنت تقصد اذن
المتهم : ان افقأ عينه

يجوز

القاضي : متزوج ام اعزب
المتهم : متزوج المرأة
القاضي : (حانقاً) هل هنالك من
يتزوج من غير امرأ
المتهم : نعم أختي متزوجة من رجل

بعد التعارف

الحاكم : هذه عاشر مره تقف فيها
امامي . وقد صرت اعرفك معرفة تامة .
المتهم : املي ان تتحول هذه المعرفة
الى صداقة متينة يا سيدي

السبب

السيدة السمينه لمعلم الرقص : ما ابدعك
انت تدور بي بمثل هذه السهولة
المعلم : لا تستغربي ، فقد كنت سابقاً
تاجر براميل

السبب

المعلم : لماذا يقف القطار في كل محطه
التلميذ : عشان السواق يسأل عن الطريق

سكينة بنت الحسين

اقتباس واعداد كامل ابراهيم حسين

الصف الثاني - معلومون

ولها جمال الحور ، اما سكينة فلا اراها
تصلح لرجل ، اذ غلب عليها الاستفراق
مع الله ..

وبعد مقتل جدها امير المؤمنين علي
بن ابي طالب عاشت في الحجاز مع ابيها .
ونعمت بالترف في صدر العصر الاموي ،
وتأثرت الى حد بعيد بالبيئة المحيطة بها ،
بيئة الخيال والشعر الذي انصرف اليه
الناس وعمدت الدولة الى جعله وسيلة
من وسائل الدعاية لسياستها الغريبة
على العرب ، فاستمعت الى مهاجمة جرير
والفرزدق والاخلط ووصلت الى اسماعها
اشعار مجنون بني عامر ، وانصت الى
تشبيب جميل بثينة ، وغزل كثير في عزة ،
واقاصيص ابن ابي ربيعة الخيالية عن
عاشقاته المقتونات به . فكانت راوية
لشعر ناقدة له ، خيرة بضروبه واوزانه
.. بحوره وقوافيه ذواقة للادب عارفة
باقدر رجاله . ولقد عرف الشعراء
للسيدة سكينة عظم مكانتها من الادب
فاعتاد فحولهم ان يقصدها وليسمعوها
شوازمهم فيعرفوا رأيها فيها ، بل
وفيهم هم أنفسهم . فاذا تكلمت استمعوا
اليها صامتين دون جدال ، اكبارا لقدرها

عندما طرقت الحسين بن علي باب امريء
بس بن علي الكلبي ، طالبا يد ابنته
الرباب - ملأت الفرحة قلبه ، وكادت
نيا تضيق به على سعتها . اذ ارتبط
به ببيت محمد عليه صلوات الله
سلامه . وما اسرع ما استجاب للقادم
زين ، ودخلت الرباب بيت الحسين
وانجبت الرباب فتاة جاءت اية من ايات
حسن والجمال ، سموها آمنة واعتادت
ان تناديها سكينة فغلب عليها الاسم
رفت به . ومع شهرتها بها الاسم
شي اسمها الاول .

وفي مهاد الفضل نشأت سكينة . وكان
ها خير الاء ، وكانت امها فضلى
ساء . وترعرعت في بيئة حديثة العهد
سلام ، وثيقة الرابطة بالنبي ، شديدة
ستمسك بدينه ، فكانت عابدة فائنة
نافذة على شعائر الملة .

ولما شبت واكتمل نضوجها واستوى
سنها ، تقدم لخطبتها كثيرون ، منهم
عمها الحسن ابن الحسن بن علي ، ولكن
له قال له : اختزن لك فاطمة ابنتي
خرى ، فانها اشبه النساء بأُمِّي
هراء ، وهي تقوم الليل تصوم النهار

اقتناعا بحجتها .

ولقد حدث ذات مرة انه بعد ان اتم
فرزدق حجه ، خطرت له زيارتها ،
بدل عن زيارة المدينة وقصد بابها ، فدخل
يها مسلما ، فسألته عن اشعر الناس
دعى انه هو . . فقالت له : اشعر منك
رير اذ يقول :

نسي من تجنبه عزيز

علي ومن زيارته لمسام
ن امسى واصبح لا اراه

ويطرقني اذا هجع النيام
فاراد ان يجادل وان يسمعها ما هو
ير مما قالت . فلم تسمح له ، فعاد
ها مع الغد واذا به تسأله ثانية عن اشعر
ناس فادعى انه هو ! فعادت تقول له :
احبك جرير اشعر منك حيث يقول :

لا الحياء لها جني استعبار

ولزرت قبرك والحبیب يزار
يلبث القراء ان يتفرقوا

ليل يكر عليهمو ونهار
فقال الفرزدق : والله لئن اذنت لسي
سمعتك ما هو خير منه . فلم تسمح له .
رج . . وعاد اليها مع اليوم الثالث
سمعها ما هو خير منه فسألته ثالثة
اشعر الناس ؟ فعاد يدعي انه هو . .
نبتة وقالت : جرير اشعر منك اذيقول :

العيون التي في طرفها حور

قتلنا . . ثم لم يحيين قتلانا
رعني ذا اللب حتى لا حراك به

وهن اضعف خلق الله انسانا

فسألها ان تأمره باسماعها ما ظننه
! من شعر جرير ، فلم تأذن له .

فاحتج وقال :

— يا بنت رسول الله : ان لي عليك لحقا
عظيما . . ضربت اباط الابل من مكة لاسلم
عليك ، فكذبتي وطردتني وفضلت جريرا
علي ، وابت ان تسمعي ما هو خير من
شعره .

وبالرغم من تحيز سكينه لجرير
وتفضيلها اياه على الفرزدق ، فان جريرا
نفسه لم يسلم من نقدها نقدا عمليا
رمت من ورائه الى تلقينه درسا في اداب
اللياقة وحسن السلوك خاصة اذا طرق
طارق بابه في غير موعد الزيارة . . اذ حدث
ان انشد جرير قصيدة قال فيها :

طرفتكَ سيدة القلوب وليس ذا

حين الزيارة فارجعي بسلام
ومما لا شك فيه ان رده للطارقة ايا
كانت فيه خروج على اداب السلوك ،
فكيف يكون الحال اذا كانت هذه الطارقة
سيدة القلوب !

ولم تكن سينة ذواقة للشعر وناقدة له
فحسب ، بل كانت لها اذن تعشق ضروب
الموسيقى وتميز بين الحانها ، حتى لقد
حدث ان حكمها الفريض وابن سريج في
نغم لكل منهما فقال لها ابن سريج :

— يا سيدتي : اني كنت قد صفت
صوتا وحسنته . وتتوقف فيه . وخبأته
لك في حريرة في درج مملوء مسكاً ،
فنازعينه الفريض فاردنا ان نحتكم اليك
... فايذا قدمته فينا تقدم :
ف قالت : هاته ! فغناها :

وعرجي علينا ربة الهودج

انك لا تفعلي تحرجي

ففعل .. فسكنت لحظة قالت بعدها
- ما اشبهكما باللؤلؤ والياقوت في
اعناق الحسان : لا يدري ايهما احسن !

نالت : هاته انت ايضا يا غريض ..
ها اياه . فقالت لابن سريج اعده
ه . وسالت الفريض ان يفعل ذلك

رسالة الى امي

في عالم لا نفهمه .
نحن اصدقاء انا والاحزان . هي
دوما معي لا تنام ، ابدًا لا تنام ، عبثًا
اهدها ، واعزف لها الالحن الحنونة
واغني لها الاغنيات العذاب من شعوري ،
من احساساتي وروحي ، وكثيرًا ما
افرش لها مهدًا من وريقات الزهور عليها
تفغو قليلًا لكنها لاتنام . لا تنام لان
الذكريات حية .

اماه كنت تقولين لي وانا بعد صغيرة ان
الظلام يستر كل شيء القبح والجمال ،
البحار والمستنقعات ، ولكن ابوسع شيء
ستر اخر ؟ محال ، ابوسع الظلام وأد
احاسيس في الصدور ، اذن فمن اين
تستقي الاغنيات ؟ من اين تنبع الالحن ؟
القمر يرنو الي اتراه يرد علي حيرتي ؟
من يدري ما يود قوله ، ما يكتمه في قلبه
اماه وددت لو غزلت لك غلاله من ضوء
القمر ، من اشعته الفضية السائلة ، ولكن
واعجبه انها لا تلمس هي تراوغني وتهرب
مني كالخيال كالحلم ، لكنني سأنسجها
لك من شعوري من حبي وحناني ،
فاقبلها يا اماه من ابنتك الوحيدة .

ناهي روحانا - اول معلومات

ماه ، القمر خلف الاشجار وحيد
، اخاله بعيدا . كما انني وحيدة
دة .

وحدة قاسية يا اماه ، اصابعها
شبية تعصر قلبي عصرا ، وتسمم ايامي
الوحدة مرة ، ومرارتها تخنق في
عور بحلاوة الحياة .

ما وحدي يا اماه لكن الليل معي ، هو
ي منذ الابد ، في غموضه تدنو
الذكريات بعينها المغربتين ، فتقودني
واد سحيق لا تدق فيه غير اجراس
هي .

الذكريات عذبة يا اماه وان كانت
ة . اذكر بيتنا عند المساء ، اذكر
ساء الحنون وضحكات الصغار وعبير
تناء الذي كان يكلل روحي بالسلام .
رى اين اجد السلام ؟ في هذا الكون
بر لا اجد ، في قلبي يمكن ان اجد ،
قلبي تنمو فيه الاحزان خاصة
ما يأتي المساء . القمر ينفذ السى
الظلام ، ويخفف من
ه ، ولكن من يخفف احزان روحي ؟
ذه الاحزان يا اماه ؟ من اين تأتي ؟ ربما
لها كهوف مجهولة في دنيا غير منظورة

مكانة المرأة في المجتمع

قال الزهاوي الشاعر العراقي : «انما
ن بشطرين اناث وذكور ، وهل الاطيار
بجناحيها تطير»
هذا صحيح فالمجتمع لا يمكن ان يرتقي
قدم الا بشطريه بذكوره وبانائه ، كما
الطير لا يستطيع ان يحلق في الفضاء
بجناحيه ، فاذا تعطل جناح اقتعد
ي متحسرا حاسدا اخوانه الطيور
للمة .
وهكذا الحال في المجتمعات فاذا لم
ر شطرا المجتمع جنبا الى جنب
اسية في مضمار المعرفة والعلم ، لا
ن ان يحسب هذا المجتمع متحضرا .
والمرأة في الماضي كانت تقوم باعمالها
م وظيفتها كأم كانت تقوم بالعناية
بدها وفي خدمة زوجها ، وكان الرجل
ج للصيد وللرعاية ويعود الى بيته
الظافر ، الامر الذي قواه وسلطه
يله حاميا لقرينته ومتحكما في مصيرها
ببطبيعة هذا النظام ، انزلت الشرائع
نية مطابقة على السنة الرسل والانبياء
ن لم يجعلوا من نصيب المرأة الا القليل
لكن التاريخ ذكر لنا بين طياته المهمة
لرا حول مكانة المرأة ، كما وذكر لنا
ع تسلمن مراكز القيادة والسلطة
في عصرنا هذا ظلمت الفتاة واضطهدت
قت من سلطة الرجل وجهلها الامرين ،
ن الظالم الكبير يقع عليها من جـراء
نها عن معاهد العلم فتركت السي
ب امها تساعد في البيت ثم تنتقل
بيت زوجها لتخدمه وتقوم بوظيفة

الامومة الى ان اتيح لها في هذه الايام
ان تشق طريقها فيستجيب الرجل لدوافع
الضمير والعقل الذي عرف ان الحياة لا
ترهق وتزدهر اذا لم يكن جميع من فيها
متساوين في الحقوق . فكما ان المدرسة
الصبي فهي للبنات ايضا ولذا حين نتطلع
الى مجتمعنا نرى ان الفتيات يتعلمن
ويتخرجن ويشغلن وهذا حق لهن كما
هو حق للرجال .

ان مجتمعنا برواسبه الماضية ما زال
ينظر الى ان رأسمال الفتاة هو سمعتها
ولذا فان الاباء المحافظين لا يسمحون
لبناتهم كما يسمحون لابنائهم بحرية
الذهاب والاياب وهذا طبيعي وعادل وحكيم
اما اذا تعلمت الفتاة واستنار فكرها
وخرجت لتعمل فمن الطبيعي ان تصبح
مساوية للشباب مساوية له بعملها
وباستقلالها الاقتصادي الذي لا يبقها
عالة على والديها اللذين قاما بواجبهما
نحوها فعلمها وهيئ لها سبل العمل .
ومن هنا نصل الى ان مكانة المرأة في
المجتمع الراقي ، لا تقتصر على كونها اما
ورية بيت ، وانما هي يد عاملة ، وعقل
مفكر ، تسير الامور في جميع المجالات ، كما
يسيرها الرجل وتتسنى الى جانبه ارقى
المناصب في جميع الحقول السياسية
 والاجتماعية والاقتصادية ، وغير ذلك
من ميادين الاعمال المختلفة .

سروه مشيل حداد

الاول - بنات

دار المعلمين العرب - حيفا

ה'תשנ"ב
לחברת מ"ג ערביה
ספריית המכללה

س — يعود

انطوانيت بخيت — اول معلمات

من عماد وعاد الجند وهو وحده لم يعد وجاءت اخبار المتوفين وخبره لم تسمع به وانتهت الحرب ولكن عذاب سناء الام لم ينته ولكنها عللت نفسها بالصبر . وكم ردد في اذنيها بعض الحساد والحاقدين على ان تنسى عماد لانه لن يعود وان تقبل بغيره زوجها ولكن عبثا يحاولون . فكيف ترضى بغيره وانما هجرت اهلها وبلاوها من اجله ، كيف تتزوج غيره وقد احبته حتى العبادة ، كيف تتزوج غيره وقد انجبت منه طفلا يكاد يكون هو في جماله . . كيف وهي لا تسمع خبرا عنه اذا كان حيا او ميتا . لا لم ترض بهذا واخذت تعمل حتى تربى ولدها وابن حبيبها وتنتظر ما يأتي به القد . وما ان وصلت الى هنا في افكارها واذا برعدة هزت جدران الغرفة فصرخ الصبي من شدة الخوف والفرع فضمته الى صدرها واخذت تربت على ظهره والدموع تسيل على وجنتيها كأنها حبات لؤلؤ تنحدر من عيني زرقاوين على بشرة بيضاء كالثلج ووجنتين مالستين كالدر ومصت شفيتها القرمزيتين وقالت : لا تخف يا ولدي فان الحياة ستعلمك على تحمل المتاعب والمشاق . وسكت الولد ولكن بعد هنيهة قطع السكوت ثمرة اخرى وقال :

الرياح عاصفة ثائرة صوتها كصفير ساقطة قوتها شديدة تضرب بها الاشجار المناجل تريد ان تقطعها الجو ماطر بغزارة وصوت الرعد ث الرهبة والخوف في قلوب سامعيه ظلام حالك ارسل استرته السوداء الكون فاخفى كل ما تراه العين . فزاد ظر رهبة ووحشة وكيف بطفل يجلس يدا بجانب امه لا اب يحرس عليهما يحميها من الخوف والوحشة ولا جد نضن حفيده ولا جده تقص عليه ليه عما في الخارج . فقط والدته التي ي عليها عشر سنين لا تدري اذا كانت اة لزوج او انها ارملة او انها مهجورة بن كل ما تعلمه ان زوجها لم يعد من رب بعد .

ابتدأت الحرب وذهب عماد مع الجند مكافحة العدو وترك في احشاء زوجته ينا وقد وضعته صبيا جميل المنظر ه ملاك نزل عليها من السماء وسمته بر حسب وصية ابيه ولما فتحت عيون بر على الحياة لم يجد انسانا سوى دته جانبه . ابوه في الحرب جدته وجده يا ولم يتركها له عما او عمة واهل دته في بلاد الاعداء . ومضت الايام والسنون ولم يأت خبر

يستيقظ من نومه مذعورا ويصرخ وإذا
بيد الباب تتحرك وهلعت سناء خوفا
وتلعثمت من شدة الخوف وارتخى
جسدها وقالت بصوت خافت مرتعد .

من ... من في الباب ؟
وإذا بصوت سمعته آخر مرة قبل
عشر سنوات يقول انا يا سناء لا تخافي
افتحي اذني عماد عماد يا سناء .

ولم تصدق اذنيها وظنت انها تحلم
وهي يقظة وعاد الصوت يقول سناء انا
عماد افتحي وإذا بالطفل يسأل في خوف
عندما شاهد والدته خائفة مضطربة
من في الباب يا اماء ؟

فشجعها صوته فقالت وهي تقوم من
مكانها متجهة نحو الباب بسرعة :

انه ابوك يا ماهر تعال لنفتح الباب .
فتحت الباب بحرس وما ان رأت عماد
حتى ارتمت عليه والدموع تسيل من
وجنتيها والولد واقف في مكانه ينادي
بابا بابا وانتبه الرجل ورفع ولده بين
ذراعيه واخذ يقبله بحرارة شديدة

وإذا بالباب يطرق ثانية ويتساءل من
الخارج ما هناك يا سناء لماذا يصرخ ماهر
هكذا من عندك ؟ وارتجف عماد عندما
قالت زوجته ادخل يا ابا ماجد انه عماد
لقد اتى . ولكنه اجابها بفتور لا انني
سادخل عليه في الصباح كيف حالك يا
عماد . فرد عليه عماد بالشكر .

وسأله زوجته عما به فقال :

اريد ان اختبئ انني خرجت من
السجن لآتي واخبرك اني ما زلت على
قيد الحياة ولارى ولدي وسأعود حالا لان

ماما لماذا لا يأتي بابا انك قلت انه
آتي فلماذا اذن لا يأتي ويتركنا
يدين ولماذا جارنا ابو ماجد لم يترك
جد ابنه .

قالت وقد خفقتها العبرات :
انتظر يا بني ان الله لرحيم شفيق .
قال : وهل سننتظر كثيرا يا اماء ؟
قالت : بأذن الله لا لن ننتظر اكثر من
الانتظار .

قال بحماس ماما وهل ابي جميل مثلك
كان معه بندقية عندما ذهب الى
رب ؟ هل عندما اكبر ساحمل بندقية
سأكون قويا ؟

قالت : ان اباك يا ولدي اسمي
ميل وله عينان سوداوان جميلان
حرتان بهما شعاع عميق وله شفتان
الغنى وهو طويل القامة عريض
فحين قوبهما خرج آخر مرة من البيت
في جبة الحرب ويده بندقية الابطل
يشبهك يا ولدي واني متأكدة انك
كون مثله وارجو من الله ان يعيد
ك والدك لنعيش سويا دون خوف .

فاخذ الطفل يتהל الى الله بصوت حار
ان ذبلت عيناه ومالت الى السهاد
من سناء بقيت تنظر الى الطفل النائم
ها تنتظر شيئا ما .

خفت الرياح وسكن الكون وانقطع
وجاوزت الساعة الثانية عشرة ليلا
ناء ما زالت جالسة تحيك بالثوب
يا تصنعه لولدها ليسترجع جسده من
د وإذا بها تسمع فجأة صوت شيء
ط - بقوة على الارض وإذا بالطفل

ان يعود من حيث اتى واذا بضجة وحركة
 فى الخارج واذا بالشرطة تدخل الغرفة
 لتسلب الوالد من بين ذراعي ولده وتسرق
 الزوج من احضان زوجته لتعيده الى
 غياهب السجن واخذ الطفل يستنجد
 بالبوليس لترك والده ولكن لم يسمعه
 احد وارتدت سناء امام احد افراد
 الشرطة لترك لها زوجها ولكنه قال لها
 بعين مليئة بالدموع والشفقة ليس
 باستطاعتنا ، هذه اوامر ويجب ان تنفذ
 وخرجوا وبينهم عماد مكبلا بالقيود
 ووراءهم طفل وامه يبكيان ولكن صوت
 عماد اعاد اليهم الروح عندما صرخ وقال
 لا تياسا يا احب انسانين سأعود اليكم
 يوما ما سأعود .

ارس ينتظرني على احر من الجمر
 الذي ساعدني فى القدوم اليكم
 دخلت السجن عندما انتهت الحرب
 رفضت اطاعة الرئيس فقبضوا علي
 كموني لمدة خمس عشرة سنة .
 كان يتحدث ولده ما زال فى حضنه
 ر اليه دهشا فرحا وفجأة سمعوا
 باقادم من غرفة جارهم ابي ماجد
 س :
 انه البوليس ان عماد الذي سجين
 عشر سنين هرب من السجن وهو
 حضان زوجته فى بيتها ... شكرا
 وما ان سمعت سناء هذا الكلام حتى
 تترجف من شدة الخوف وطلبت من
 انها ان ياتى ولكنه رفض ذلك واراد



الاستاذ شموئيل سامبون رئيس المفتشين يلقي كلمة في حفلة تخرج الفوج السابع من طلاب
 دار المعلمين العرب في حيفا

العيد سعادة واسعاد

ردينه جريس - اول معلمات

اولادهم ، اما بشراء الملابس الجديدة لهم او بتقديم الهدايا الجميلة لهم ، او باخذهم الى الزهات ودور الملاهي وغير ذلك من الامور التي تبعث الفرح الى قلوبهم وتجعلهم يشعرون بالسعادة .

فيا ايها العيد ما اجملك ، فان اهلك يا عيد - يبيتون وفي عيونهم لهفة لرؤية صباحك الوضاح . اذ في صباحك ايها العيد السعيد اشراقا تبعث الدفء الى النفوس وتعمرها بالسعادة والهناء ، انك همزة الوصل الكبرى التي تصل بين الخالق والمخلوق بالصلاة ، والتي تصل بين الثري والفقير بالصلوات . انك عيد للكبير والصغير ، انك عيد للجميع تملأ بيوتهم بالابتهاج والمسرات .

اعادك الله يا عيد على جميع البشر باليمن والاقبال واعادك على بلادنا وقد رفرف علم السلام فوق ربوعها الخضراء وقد انقشعت هذه الفيمة التي ما زالت تعكر صفو العلاقات مع الجارات العربيات . . فعند انجلائها تصفو القلوب ، وتتطور جميع المنطقة نحو التقدم والعمران . . واذك يسجل التاريخ عيدا من اكبر الاعياد في تاريخ العباد .

اللهم حقق الامال ، واعطنا اجمع الاعياد لنرفل باثواب السعادة والاسعاد . انك السميع المجيب .

العيد عند جميع الامم على اختلاف ناسها يوم لا كالايم . ان العيد سواء الديني او القومي او العائلي الذي م لمناسبة زواج او ميلاد احد افراد ائلة ، لهو يوم اغر ، تسعد فيه النفوس بنا القلوب وتقام فيه الحفلات . قرب مجيئه الكبير والصغير على واء .

انك ترى جميع الناس يوم العيد فرحين وررين . فممنهم من يذهب الى اماكن دة يذكر ربه ويصلي له ، ومنهم يقوم بزيارة اقاربه واصدقائه ويتبادل م الاحاديث الودية .

في يوم العيد تتوقف دوائر الحكومة القيام بخدماتها ، والمصانع واماكن مال تقف عن العمل ، والمدارس تغفل لها ويرتاح الجميع من عناء الاعمال هبون للراحة والاستجمام وتجديد ساطات للعودة الى ما كانوا عليه من م خدمات ، واقامة اعمال ، وطلب .

الناس في العيد يشعرون بالسعادة نفوسهم ، والشعور بالسعادة هو مادة ، ثم ان العيد هو اسعاد للآخرين ا . ذلك ان كثيرين منهم يعملون ناد غيرهم ايام العيد . فالاباء يعملون هم وكل ما في مقدورهم لاسعاد

مع الفتاة العربية

كميليا شحاده

الصف الثاني - معلمات

فتفكير اسلوب الحياة وتطور
فكان من الطبيعي ان تتغير الفكرة
والعقيدة . وكان للفتاة نصيب في هذا .
فاخذت تتحرك وخرجت من عرينها
ولفحتها رياح الجديد ولكن ببطء يكاد لا
يرى او يختلف عن الوقوف

ثم توالى العصور وتطورت المجتمعات
العربية بدرجات متفاوتة واعطى كل مجتمع
للمرأة بعضا من حقوقها يتناسب مع
كمية وعيه .

اما اليوم فنجد ان الفتاة العربية قد
كسرت جميع القيود واخذت تسير قدما
الى الامام وتحمل بيدها مشعل العلم وقد
نالت تدريجيا معظم حقوقها فاصبحت
تعمل هي والرجل يدا واحدة لا فرق
بينهما .

وقد نالت الفتاة العربية في اسرائيل
كافة حقوقها . وهنا لا بد ان اشير الى
الاسباب التي ساعدت الفتاة على نيل
حقوقها في اسرائيل فاقول ربما كان الرجل
العربي الذي عاش في المجتمع اليهودي
وشعر بفائدة تعليم الفتاة اخذ يشعر
بضعف امام حقها في الحياة ولم يعد
باستطاعته اقناع ضميره بعدم تعليمها
الى ان اخذ مؤخرا المدافع الاول عن
حقوق البنين والبنات سواء بسواء

ن المجتمع العربي الذي انسحب من
في الحياة على رقعة جغرافية وهي
في الاوسط كان له طابع تركيبى
، وفكري واجتماعي فريد ، حتمته
وف الجغرافية الفقيرة ، التي بدورها
تت التركيب القبلي الاول - ولما
م فجر الدين الحنيف وارخى على
العربية تعاليمه القديمة انذاك اخذ
ن مجتمع متكافئ في النمو والتطور
مع له خصائصه الموجهة ، مجتمع
امي قبل ان يكون عربيا . مجتمع
على العالم الفسيح بكل ميادينه
صادية والسياسية والاخلاقية من
ة القرآن العظيم .

جاءت بعض تلك التعاليم قاسية ضد
ا . فارتمت الفتاة العربية انذاك وراء
جاب تتخبط في الجهل وبعيدة عن
فة لا عمل لها الا الخدمة في بيت
لاب - او رعاية الغنم كما ورد في اخبار
نون - ورعيننا غنم الاهل معا -

بعد الفتح الاسلامي تفاعلت الحضارة
حضارات الفرس والروم فاستحدثت
ييم وافكار ومعتقدات فتطور كل
ء - اخذت العلوم اليونانية تدرس عند
ب والاسلوب السياسي والاقتصادي
داري الفارسي يطبق في الالوية العربية

الحديثة ودرستها دراسة وافية كيما
تربي اطفالها وتصوغ وتصنع بعد ذلك
المجتمع المرجو ، المجتمع الطيب ، مجتمع
المستقبل .

وبما ان الفتاة تقدر ان تقوم بكل هذه
الاعمال التي ذكرتها فيجب ان تتعلم
وتتشف وتحتل مكانها اللائق في المجتمع
المكان الذي شغل اجيالا طويلة بشرط ان
تكون الفتاة هاضمة لكل فكرة وعمل لا
عارفة به فقط .

من هنا نجد ان الفتاة اذا تثقفت تقدر
تقوم بمهام كثيرة غير تربية الاولاد فهي
تطيع افادة المجتمع من جميع الوجوه
نجد اليوم من الفتيات الطبيبة
مرضة والمعلمة والخ ... لهذا نجد انها
تطيع ان تقوم باعمال مثلها مثل الرجل
ل نابلون المأثور عن المرأة - ان من
السرير بيمينها تهز العالم بيسارها -
هنا نجد ان لتعليم الفتاة وتثقيفها فوائد
كثيرة اطلعت على الطرق التربوية



طالبات دار المعلمات والمعلمين العرب في رحلة مدرسة للمثلث

الفرد والمجتمع أيهما أحق بالحرية

فوزي ناصر - معلمون أول

البشرية التي يتنازع افرادها حول الحرية الخاصة الهدامة والمسببة للانقسام وعدم التطور وان حسد الانسان وكرهه لآخيه الانسان يخلق الحروب والتنازع ، وكذلك فان حرية الفرد المهدمة ليست مهدمة فقط بل ومسببة للتنازع والانقسام مما يؤدي الى انقسام الرأي العام العالمي ثم انقسام القوى المحاربة العالمية ثم اشتعال الحرب التي يكون سببها المباشر الاول الفرد وليس المجتمع ، ولو اعطيت الحرية للمجتمع الذي يعمل دائما للمصلحة العامة التي تكبح جماح حرية الفرد الهدامة وبذلك لن يستطيع الفرد ان يعمل اي عمل ضار بحرية كما يعمل لو لم تقيد حريته حرية المجتمع المؤدية الى التقدم والازدهار وتنمية الصداقة بين المجتمعات مما يؤدي الى العمل صفا واحدا في سبيل تطور الانسانية ، ولذلك يجب ان تعطى الحرية الكاملة وذلك باشتراك اراء الافراد في سبيل التوحد صفا واحدا للعمل البناء بغية التوصل الى المصلحة العامة والاخوة الفردية التي تؤدي الى الاخوة الشعبية . ومن الدلائل على ان الحرية الفردية وسلطان الفرد يؤديان الى الانقسام والعمل على التأخر وعدم الازدهار وان حرية المجتمع وسلطانه ضد حرية الفرد الكاملة يسببان تقدما سريعا ودائما ، من الدلائل على ذلك طريقة السلطة في القرى ثم

الحرية ليست مخلوقة ولا يحددها ، ولا مكان فهي يجب ان ترافق كل ولذلك يجب ان يعيش بها كل ان وكل مجتمع يخص الانسان ولكن شروط وحدود ، وهذا شيء مفيد ن الحرية الكاملة لاي فرد معناها حتى الخاصة وليس مصلحة البشرية ، تؤدي الى التقدم الشامل والازدهار سانية جمعاء . ان حرية الفرد الكاملة لها حجر عثرة امام تقدم وتطور نعم لان الانسان بطبيعته ميل الى ب وادعاء الصدق وبذلك خداع لغيره وهو ميل الى الانانية وادعاء التضحية يدعو الآخرين الى الثقة به مع انه لا حقها ، ومع ان كل فرد يدعي ذلك نانية وادعاء التضحية مجتمعا في السبيل في سبيل عدم تقدم المجتمع ، ايضا ميل الى الحسد وادعاء حب حتى الخاصة ويحسد غيره على كل يأتيه ويتمنى ان ينقلب ضررا يفرز في سائه ، وبهذا صح قول لمن قال في ات الانسان : ان ثلاثة ارباع مصائب يا ناشئة عن الضمير - انا -

هذا فان الحرية لاي فرد تعني تنافر فس واصطدام مع حرية ومصلحة رين ولذلك يقع بينهم الحسد ره ونقمة احدهم على الآخر ولذلك لم اي تقدم معنوي كان ام مادي على

أثر الاسرة في المجتمع العربي

خضر محمد طه - أول معلوم

البلدة في المصالح العامة وعلى رأسها المدرسة، من هنا نرى تأثير النزاعات العائلية على مدارك الطفل .

٣ - تعدد افراد العائلة العربية :

ان لتعدد افراد العائلة في المجتمع العربي أثر فعال في عدة نواح منها مستوى المعيشة ومستوى الثقافة . فمن الناحية الاقتصادية اذا كان دخل رب البيت محدودا وقليلًا فانه لا يكفي لاعالة افراد العائلة بصورة صحيحة ولتشقيف جميع افراد هذه العائلة ثقافة حسنة .

٤ - تفضيل الذكر على الانثى في الاسرة العربية :

وهذا ادى الى عدم الاهتمام بالفنات كما يهتمون بالفتى وحرموها من الاشتراك في الحياة بصورة فعالة ، فالام المتعلمة لها أثر حساس على تربية اطفالها ، وقد شبه الشاعر شوقي الام بالمدرسة بقوله :

الام مدرسة اذا اعدتها

اعدت شعبا طيب الاعراق

ولهذا تعتبر الام اكبر مساعد للمدرسة اذ انها تقوم بواجبها خير قيام تجاه تربية الجيل الجديد ، فهي تنمي عند اولادها روح التقبل لثقافات مثالية من المدرسة . كذلك هناك أثر لتعدد الزوجات في بعض الاسر بالمجتمع العربي فان لهذا الاثر نتائج على مستوى ثقافة وتعليم نفس افراد البيت ، بسبب التمييز للزوجة المفضلة .

مكننا ان نلخص تأثير الاسرة في المجتمع بي على الثقافة والتعليم في المدرسة النحو التالي :

١ - مدى تأثير ثقافة الوالدين :

ان تأثير ثقافة الوالدين ظاهرة لها نة ذات فعالية في رفع او خفض المستوى افي والتعليمي في المدرسة ، والآباء يرون على الطفل وهذا الطفل بدوره ينقل التأثيرات الى المدرسة لان الاطفال يرون الآباء المثل الاعلى لديهم فعلى هذا ان الابناء يحتاجون الى عناية كبرى قبل المربين اكثر من تلك الموجهة الى العائلة المثقفة ، وعلى هذا الاساس ان الطفل لا يعرف سوى ما يتعلمه المدرسة ولا يحيط بأي معلومات خارج ر المدرسة .

٢ - النزاعات العائلية ، القيم والتقاليد عادات في المجتمعات البدائية :

ان للعائلة تأثيرا مباشرا على الاسرة اسرة لها تأثير على الفرد لانها الرابطة الفرد والعائلة «الحمولة» فقد نرى ك واضحا جلل الوضوح في التعصب ائلة ، ومثال على ذلك «قريتنا كفر كنا» ندما نشب النزاع بين العائلتين خاصمتين رأينا ان احدى العائلات قد نعت عن ارسال ابنائها الى المدرسة اذا أثر سلبي على الثقافة والتعليم في رسة ، وعدم مشاركة جميع اهالي

قطرات الندى

من كتاب قطرات الندى -
لراجي الراعي

ماهرا ظلت الحجارة مبعثرة في مكانها .

النجمة الصغيرة التي تلمع في الليالي ..
اجمل وافضل من الشمس الكبيرة التي
تسطع في رابعة النهار .. ذلك لان النجمة
تحاول ان تشق بنورها حجاب الظلمة
.. اما الشمس فلا يعترض نورها حاجز .

الزهرة التي تزين العروس صدرها بها
هي نفس الزهرة التي يرمون بها نعرش
الميت .. فتأمل ...

اذرف ما شئت من الدموع ولكن ابق
دائما في عينيك دمعة لتذرفها كل صباح
على حلم المساء الذي تلاشى مع الفجر .

يحمل المجرم في عنقه ثلاث سلاسل ...
سلسلة الورثة .. وسلسلة المادة
القانونية .. وسلسلة السجن .

حياة قطعة صلبة .. يحاول الانسان ان
نمها بعرق جبينه .. ودموع عينيه ..
نطرات قلبه .. ولكنها تبقى صلبة ..

جراة شبح طويل الساقين .. سريع
غطى .. ذو عين واحدة صغيرة .. فهو
وس اكثر مما يرى .

ربية القاضية بالعزلة والتحفظ ..
ية قتالة لا تألف مع روح هذه الحياة .

س عن الرجل الذي لا يصفق لاحد ..
شك انه رجل غير عادي .

للمجد طريقا مترامي الاطراف وزهورا
ة المثال .. اما هذه الزهور فلا تقطف
بعد اجتياز الطريق .. ولا تظفر وانت
ثناء السير بغير عيرها المنعش .

نون مجموعة حجارة يقيم منها القضاة
العدل .. فاذا لم يكن القاضي بناء

خطك هل يكشف عن شخصيتك

خليل سعيد خليل - أول معلوم

والذين يميل خطهم الى اليمين او الى اليسار يتميزون بصعوبة الطبع وعدم الصراحة .

اما اصحاب الخط الانيق المنمق فيكونون في العادة اشخاص سعداء يسهل التفاهم معهم ويتميزون بحبهم لائقان عملهم .

ملاحظة هامة التحريير : - لذلك حسن خطك ايها الطالب .. وشكرا .

قول بحث طريف ان الحكاية كلها بدأت ام عدد من الخبراء بدراسة شخصيات لوط عدد كبير من الناس ... وقد ح هؤلاء الخبراء من دراستهم بمعلومات جيدة تقول ان الذين يتميز خطهم بالكبر ون في العادة كرماء في كل تصرفاتهم .. ين يكون خطهم واضحا يتميزون بالثقة لنفس ... والذين يخرج خطهم أشبه ريشة الفراخ» يكونون خجولين ...



فلة ارساء حجر الزاوية لدار المعلمين العرب في حيفا ويرى في الصورة السيد غديش نائب

مدير وزارة المعارف وهو يلقي كلمة ١٩٦٤

أسئلة وردود سريعة

فارس منصور - اول معلون

الاثنين ان لا بد لها من رجال سياسة
ورجال اصلاح .. نعم لدينا كثير من
السياسيين الذين يضارعون اعظم سياسيي
العالم ، ولكن بلادنا تمر الان بفترة طففت
فيها البغضاء والحقد الحزبي حتى تنكب
السياسيون الطريق .

الا ترى ان الجميع حكومة وشعبا
ومعارضة يقولون ان السياسة المثلى
تقتضي التضامن والاتفاق .. ومع ذلك
فشل الجميع في الوصول الى التضامن
والاتفاق . ولكن اخيرا تم هذا الاتفاق
ففرح الجميع .

س ٣ - كم من السنين تحب ان تعيش؟
ج ٣ - لا اعد حياتي بالسنين ، فلو
عشت حتى ابلغ الستين او المائة ، واكون
قد عجزت عن العمل الفكري ، فلا اعد
نفسي من الاحياء . فاني انما اعيش حتى
اعجز عن العمل الفكري .

س ١ - هل يصلح الفلاسفة لحكم
شعوب ؟

ج ١ - ان التفكير الانساني مديون
سفة بالتنظيم ، فالفلسفة هي التي
هت الناس الى معرفة حقائق الوجود ،
كشف عما في هذا الكون من اسرار .

ان العالم غنم من الفلسفة ما نتطلع
تحقيقه في النفوس من صفاء ومن
ن بالحق ، ومن عشق للمثل العليا
والان اشد تعاوننا ، واكثر تواسلا فيما
م ، ولما رأينا هذه الحروب التي
نعر نيرانها ، كل حقبة من السنين !!

لذلك اعتقد ان الفلاسفة هم اصلح
س لحكم الشعوب .

٢ - هل حاجتنا الان اشد الى رجال
ياسة ام الى رجال الاصلاح ؟

ج ٢ - لا يمكن للامة الاستغناء عن احد

أمثال وحكم

الجرح الذي تسببه سكين حادة قابل
للشفاء ، اما جروح اللسان فلا شفاء لها .
العاقل هو من يعرف نقائص اصدقائه
ومحاسن خصومه .

- قال ديكارت : المدنية ان تحترمني
واحترمك .

ن نظر في العواقب سلم من النوائب .
واء الدهر الصبر عليه .

ن لانت كلمته وجبت محبته .
نظم ما على الارض الانسان واعظم ما
نسان الفكر .

اقب اخاك بالاحسان اليه واردد شره
ام عليه .

زلاوية اختبر ذكاءك

جمع : وليد ابو الهيجاء

ب - اما ان يكون المتحدث زوج الى زوجته او زوجة الى زوجها .
٤- اي هذه المعادن اثقل :
الحديد ، أم الرصاص ، از الزئبق ،
أم النحاس ، أم الذهب .
الجواب : اثقل هذه المعادن الذهب .
فاذا قارنا جميعا ، بالماء ، وجدنا على
التقريب ان اللتر من الماء يزن ١٠٠ غم
ومن الحديد ٧٨٠٠ غم ومن الرصاص
١١٣٠٠ غم ومن الزئبق ١٣٦٠٠ غم
ومن النحاس ٨٩٠٠ غم ومن الذهب
١٩٣٠٠ غم

٥- هل شرب القهوة في المساء يمنع النوم
حقا ؟
الجواب :
نعم ، فالقهوة بها عنصر يسمى
الكافيين وهو مبنه للاعصاب ولكن
الناس يختلفون في درجة حساسيتهم
له ، فمنهم من يؤثر هذا العنصر في
اعصابه ببطء زائد قبل ان يمنعهم
اثره من النوم .

٦- لماذا سمي القلم الذي نكتب به
بالقلم الرصاص ، ومن اي شيء
تتألف المادة الكاتبة التي في هذا القلم ؟
الجواب :

المادة الكاتبة في قلم الرصاص تضعع
من نوع من الفحم يعرف بالجرافيت ،
يعجن مع الماء بأنواع جيدة من الطفل

قبل ان يموت احد اعراب البادية
دعا اولاده الثلاثة وقال لهم : سأترك
لكم قطيعا من الجمال واحب ان يأخذ
الكبرهم نصفه والثاني ثلثه واصفركم
تسعة . وبعد موت الرجل حار
الورثة في توزيع الشركة ، اذ وجدوا
أن الاب ترك لهم سبعة عشر جملا ،
فأروا ان يحتكموا عند شيخ القبيلة
وان يعرضوا عليه قضيتهم عسى ان
يجد لها حلا ، وقد تمكن رئيس
القبيلة من تنفيذ الوصية ، ترى كيف
ذلك ؟

الجواب :
اضاف رئيس القبيلة جملا من عنده
فاصبح عدد القطيع ثمانية عشر جملا
وهكذا يأخذ الكبير النصف اي $\frac{18}{2} = 9$
والثاني الثلث $\frac{18}{3} = 6$ جمال
والصغير التسع $\frac{18}{9} = 2$
المجموع $9 + 6 + 2 = 17$ جملا .

هل تستطيع كتابة العدد باستخدام
الرقم ٩ ثلاث مرات ؟
نعم $\frac{9}{9} = 1$

هل هذه العبارة صحيحة :

١ - اخ عمي - عم اخي .
ب - والد ابني والد ابنك الوحيد .
الجواب : ١ - اخ العم اما ان يكون
الاب او عما اخر ، فاذا كان عما اخر
لي كان من الطبيعي عم اخي .

خطا اشبه ما يكون بالخط الذي يرسمه قلم الرصاص .

٧- كم لترا من الدم في جسم الانسان ؟
هذا يتوقف على وزن الجسم ، على ان كمية الدم الموجودة عند رجل متوسط الجسم تقريبا خمسة التار .

٨- ما هي اداة السمع عند الثعبان ؟
الجواب :
اداة السمع عند الثعبان هو اللسان ، لان الثعبان لا اذان له يسمع بها .

.. يسخن بعد تشكيله في افراين خاصة لا يدخلها الهواء ، ثم يضم عليه الخشب بعد ذلك ، وهو من خشب السدر غالبا .

اما سبب تسميته بالرصاص مع انه لا يمت الى الرصاص او الى مركباته بصلة ، فهو ان الجرافيت عندما اكتشفوه ظنوه مركبا من مركبات الرصاص ، وما هو بذلك . وزاد هذه العقدة ان الرصاص اذا خط به يكتب



طرائف

جمع : ناهي روحانا

هل قرأت جريدة ؟ انها تقول اني توفيت !
فأجابه الصديق في لهفة : « نعم قرأتها فمن اين تكلمني الان » ؟ .

السيدة بالتلفون : قل للدكتور يحضر حالا ومسرعا ، ابنتي الصغيرة بلغت دبوسا الخادم - الدكتور مشغول الان يا سيدتي هل انت بحاجة الى الدبوس حالا ؟

دخل الولد الى درس الرسم فسأله المعلم : لماذا لم تحضر دفتر الرسم اليوم ، فقال : كنت اظن ان درس الرسم اليوم شفهي ...

د : اشتر لي يا بابا طبلا .
لد : اخاف ان ترزعجني فيه
د : لا يا بابا لا اطبل به الا وانت نائم .

لم : بعد ان صلح كراس التلميذ كتب في النهاية (حمار)
ميذ : معلش يا أستاذ امسحها .
لم : مستحيل لازم يشوفها ابوك .
ميذ : ان سألني ابي اقول له هذا امضاء المعلم .

نرا شخص في احدى الجرائد نبأ وفاته سك بالتلفون واتصل بصديق له قائلا :

منوعات

صدق او لا تصدق

- ان التضخم في الطحال هو اساس الموهبة الشعرية .
- ان الحوامض في المعدة هي اساس موهبة الفلسفة .
- هل تصدق ان الانخام في الاكل مع البرد هو اهم عامل من عوامل فن كتابة القصة .
- هل تصدق ان عقارب الساعة المطلية بالفوسفور تشع اشعاعات ذرية تضر

اختبر معلوماتك

- من القائل : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا ؟
- ما هي اقصى مدينة في شمال العالم ؟
- كم زوجا من الارجل للحشرة ؟
- من الذي اكتشف الطريق البحري الى بلاد الهند ؟
- اي نهر تقع عليه باريس ؟

- ٦ - اي حيوان مفترس يأكل العسل ؟
- ٧ - من هي التي لو طال أنفها لقلبت مجرى التاريخ ؟

من اوليات التاريخ

- ١ - اول من اوجد نظام جمع الضرائب في العالم هو الملك خوفو باني الاهرام .
- ٢ - اول من استعمل الحجاب في العالم نساء الاشوريين في العراق .
- ٣ - اول من اخترع المطبعة في العالم هو جون جوتنبرغ .
- ٤ - اول من صنع كرة ارضية في العالم هو ابن الادريس العربي .
- ٥ - اول شاعر مشهور في العالم هو هوميروس .
- ٦ - اول من استخدم السفير والسفارة في اعمالهم هم العرب في الجاهلية وكان عمر بن الخطاب آخر سفير لقرش في الجاهلية .

ثلاثيات

جمع : - خليل سعيد خليل

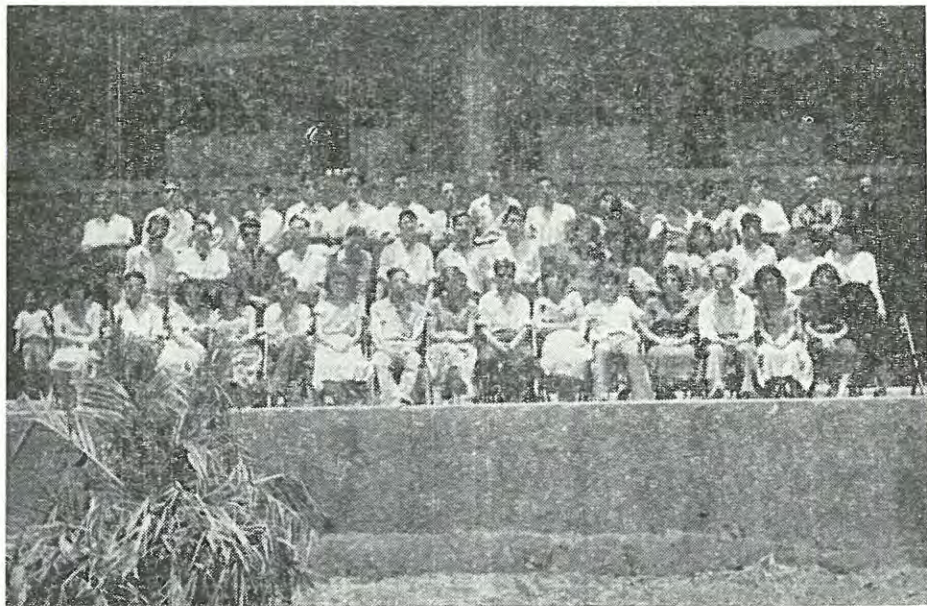
- ٣ - ثلاثة تنفس عن القلب لهم : ١ - ٥٠ الف ليرة بالجبة ، ب - سيارة على الباب ، ج - وظيفة مضمونة .
- ٤ - ثلاثة لا يمكن مناقشتهم أبدا : ١ - المتحيز ب - الجاهل ج - المتعصب

- ثلاثة كلما عتقوا المفروض ان تزداد قيمتهم : ١ - الطوايع ، ب - الآثار ، ج - موظف الحكومة .
- ثلاثة كلما عتقوا المفروض ان تنخفض قيمتهم : ١ - السيارة ، ب - الدراجة ج - الجنس اللطيف !!!

إذا اتبعت هذه الطرق تكن موضع الترحيب عند الجميع

عرفان زرعي

- ٩- التزم الصمت عندما يتحدث محدثك ولو كان مخطئاً .
- ١٠- وافق آراءك لتناسب آراء محدثك .
- ١١- زن كلامك قبل ان تتكلم .
- ١٢- حاول غض النظر عن سيئاته وحاول اظهار حسناته .
- ١٣- قل له انك مشتاق لرؤيته كل حين .
- ١٤- لا تستعمل كلمة «انا» البتة .
- ١٥- حاول اشعاره بانك دائماً تفكر فيه .
- وفي مشاكله دون غيره .
- إذا قم بتبذلك فأنا اضمن لك احسن ترحيب واجمل لقاء .
- اسمع لفيرك واعطه فرصة الكلام .
- حاول ملائمة حديثك ليناسب من تحدث .
- احترم الآخرين .
- لا تقل للشخص الذي تحدثه شيئاً من عيوبه .
- اعرف كيف تجادل ... وليس بالصياح .
- احترم آراء الغير .
- اشعر محدثك بانك محتاج اليه .
- حاول ان تستعمل الايجاز في حديثك .
- فان الاهذار مع الاكثار .



المشركون في دورة المدراء والمعلمين الاول التي عقدت في يافا عام ١٩٥٠

كلمة الى صديق غدر بعهد الصداقة

طلال محاميد - اول معلمون

حتى أنت يا صديقي
تقع لي في طريقي
لتعرف سر القلوب عني
وتسرق ثوب الحب مني
تجلس مستترا خلف السور
على انقاض بيت مهجور
تشم رائحة القمامة
فتنضج فيك الآمة
ماذا تجني من قعودك
غير رائحة الى السل تقودك
كلتي الاخير يا صديقي
انك نذل حقيقي

ביהמ"ד הממלכתי למו"ג ערביים

ח י פ ה

אליהו כהן

מנהל ביהמ"ד

גדול מן הזמן לבקורים רבים במוסדות חנוך עבריים בת"א ובטביבה למטרת הסתכלות. במשך תקופה של למעלה משלוש שנים נערכו ארבעה עשר קורסים כאלה, בהם השתתפו למעלה מחמש מאות מנהלים ומורים ערביים. בשנת 1956 נתקבלו לסמינר ארבעים צעיר-רות, בוגרות כתות ח—ט—י'. ובמשך שנתיים הוכשרו בנות אלה למקצוע ההוראה ובעיקר לגני ילדים.

בספטמבר 1958 נהפך הסמינר לבית מדרש ממלכתי למורים (נורמלי). נתקבלו 45 בחורים בוגרי בתי"ס תיכוניים לתקופת לימוד של שנתיים, לפי התכנית הממלכתית של בתימ"ד בארץ. כעבור שנה התרחב המוסד ועמד על 3 כתות. ושתיים להכשרת מורים ואחת להכשרת גננות-מורות.

מאז ועד תחילת שנה"ל תשכ"ז עמד המוסד על 4 כתות, שתיים למורים כוללים ושתיים למורות-גננות. השנה, תשכ"ז, לומדות 5 כתות — שלוש למורים ושתיים למורות-גננות. הכרונו על פתיחתן של חמש כתות חדשות בשנה"ל תשכ"ח ומצב ההרשמה מורה לנו על אפשרות זו, כך שבשנה"ל תשכ"ח יכלול המוסד 5 כתות א' ו-3 כתות ב', מתוכן כתה אחת במסלול מקצועי ואולי בשני מסלולים.

התרחבותו והתקדמותו של המוסד במשך שנים מעטות מוכיחה, ללא כל ספק, הגענו כבר ליציבות טבעית בשטח החנוך, לאחר שנים של מאבק ממושך ובעיות ובמכשולים שונים ושנים של הכשרת מורים בקורסים מזורזים ושנים של הכשרת מורים בשרות.

עם פתיחתם של בתימ"ס הערביים, לאחר ז המדינה, נתגלה מחסור חמור במורים ביים.

כוחות ההוראה שהיו בנמצא, אז, לא היו פיקים ואף בחלקם לא היו מתאימים למשי-ז.

מחסור זה הלך והחמיר כמה חודשים עד יחתו של הסמינר למורים ערביים ביפו. בשנת 1956 נתקבלו כחמישים צעירים (בחורים ובהן-) לשנה אחת של לימוד אינטנסיבי. צעירים ז הוכשרו למורים וגננות כאחד. עם סיימם לימודיהם נקלטו כולם לעבודת ההוראה ז בת"ס ערביים שונים בארץ. ומיד נת-ה לסמינר עוד קבוצה לקורס שנתי נוסף יסים חד-שנתיים כאלה גם הונהגו לצורך זרת מורים יהודיים, בחנוך העברי). עם תום רס השני נפסקו הלימודים בסמינר הערבי שנת 1953.

במשך תקופה זו נתקבלו להוראה בבתי-ר הערביים צעירים וצעירות, בוגרי בתי"ס יניים, אך כמעט כולם היו מחוסרי הכשרה יגית מתאימה.

בשנת 1953 פתח הסמינר הערבי את ש- בפני מאות מורים ומורות ערביים שהיו בשרות ההוראה. נתקבלו לסמינר (שנקרא הסמינר להשתלמות מורים ערביים בשרות In Service Training Sch) קבוצות של כ- שים מורים כ"א. כל קבוצה נשארה לתקופת ד של 4 חודשים, בה שמעו המשתתפים השיטות והדרישות בהוראה ועל המתרחש ה החנוך בארץ ובעולם. כן הוקדש חלק

רת דתית וחברתית-

על כל זה המוסד מדגיש ומבהיר לחניכיו, במשך שהותם במקום שהנוך הזור החדש שימסר לידיהם אינו בא ע"י לימוד מקצועות בלבד, אלא ע"י תנוכו כדור בריא בגופו ובנפשו, דור אשר בתכונותיו ובהשגיו מסוגל לחיים בחברה מתקדמת, דימוקרטית ודינמית, דור אשר יודע ומעריך את חופש המחשבה, דור אשר יודע ומעריך אזרחות טובה, דור המכיר את זכויותיו וחובותיו של כל פרט ופרט כלפי הזולת, כלפי החברה וכלפי המדינה.

עבודתנו במספרים

מ-1949 ועד 1951 — 90 מורים ומורות.
מ-1953 ועד 1956 — 14 קורסים להשתל-
מויות של מורים ומורות.
מ-1956 ועד יוני 1966 סייעו את המוסד
13 מחזורים: —

7 מחזורים של מורים שמנו 252 בוגרים.
6 מחזורים של גננות-מורות שמנו 174
גננות-מורות.
בסוף יוני ש"ז יסייעו את לימודים 38 מורים
ו-37 גננות-מורות.
במשך 8 השנים האחרונות נערכו במוסדנו,
בחופשות הקיץ ובחופשות עונתיות אחרות 56
קורסים מרוכזים להשתלמות מורים ומורות בלתי
מוסמכים להכנתם לבחינות ההשלמה.

נסינו במשך-שנים אלה להתגבר על קשיים
מעטים, ודומני שהצלחנו, ליצור חנוך שאפשר
יתו חנוך חדש ומיוחד. זהו חנוך ערבי-
י-ישראלי-עולמי שהינו נחוץ ביותר ביצירת
זו של הנוער הערבי בישראל.

תלמידי המוסד לומדים במשך שנתיים עש-
מקצועות. בשטח הפדגוגיה, הפסיכולוגיה,
ציולוגיה, השפות וספרות, האמנות ועוד.
מכל דואגים למזג את הלימוד העיוני עם
יאות המעשית ע"י ארגון ביקורים שבועיים
וי ספר עבריים לדוגמא למטרת הסתכלות
ביקורים בבתי"ס ערביים שונים כדי שיכירו
למידים, מקרוב, את הבעיות המיוחדות שתע-
נה בפניהם בעבודתם בעתיד. לכן נותנים
ידינו בבתי"ס אלה שעורים רבים, בתקופות
כזות, בהשגחתם של מנהלים ומורים ובהדר-
ו של מרכזי ההדרכה של המוסד ובפקוחם
מפקחי המח' הערבית.

ליד המוסד עומד מטבח, מסעדה ושהי
זיות אחת לבנים ואחת לבנות. המוסד דואג
ווך את החיים בפנימיה לשעור ממושך בהק-
נ ערכים חנוכיים, חברותיים החשובים למחנ-
לעתיד, ע"י יצירת חברה קטנה, בה מהדירים
יבה התלמידים את הערכים האמורים על מנת
דם איך לחנך את הנוער המתבגר ברוח
חברה דימוקרטית תוך שיתוף פעולה, שוויון
נה הדדית על אף הבדלי אישיות, מוצא, מסו-



מעמד המורה בחברה הישראלית

סמואל בולוס - א' מורים

ואוניברסיטאות.

בד בבד עם התקדמות החינוך התקדם והתחזק מעמדו של המורה גם מן הבחינה המוסרית וגם מן הבחינה החומרית ביחוד לאחר שהונהגה מדיניות המיתון הכלכלית.

היחסים בביה"ס השתנו: העונשים הגופניים נאסרו, היחס בין המורה לבין התלמיד מחד גיסא הוא יחס של כבוד ומאידך גיסא היחס בין המורה לבין ההורים הוא יחס של כבוד, הבנה ושתוף פעולה. יחסים אלה לדידי הקלו בהרבה את מלאכת המורה וחשכו לו הרבה מאמצים אשר יכול הוא עתה להשקיע אותם לטובת החינוך העצמי. קניית ידיעות והסתכלות בכל המתרחש בחברתו הקטנה וה-חברה הגדולה כאחד. כוונתי לצעדים שנקטה רשות החינוך הארצית כדי להקנות למורה ידיעות, לרענן ולפתח את אופקו התרבותי, דבר המתבטא בקורסים, בחוגים, בהרצאות, בכנסים, בפגישות, בימי העיון וכיו"ב, אשר מקיים משרד החינוך לעיתים קרובות.

יש לציין גורם חשוב מאד אשר תרם תרומה נכבדה כדי להחזיר למורה הישראלי את כבודו ולהזק את מעמדו והוא התארגנותו של המורה בהסתדרות המורים שבה חברים כל מורי הארץ כמעט ואשר מייצגת אותם בפני כל גוף ורשות ונאבקת למען שמירת זכויותיו הקיימות והשגת זכויות שטרם הושגו, גם בתחום המקצועי-חינוכי וגם בתחום הכלכלי-חברתי.

מעמדו של המורה הישראלי מניח את הדעת ועוד עשוי להניח את דעתם של המורים אם תדאג רשות החינוך הארצית לפצות אותו פיזיו-חומרי, עבור עבודתו הפוריה והקשה, ואשר אינן החברה במאה ה-20 יכולה להתקיים בלעדיה.

פיתויים חומריים "ענייני שכר" עשויים למשוך לשדה החינוך כוחות הוראה מוכשרים אך הם רחוקים או אצורים, ואלה יכולים לעשות הרבה כדי לקדם את עניין החינוך ולשפר את רמתו.

לפני עשרות שנים היה החינוך בכלל ולפגרו ובעקבותיו גם גורמי החינוך היו דלים ופפים. המדובר הוא בלומדים ובמלמדים שהיו עטים במספרם ועניים בהישגיהם החינוכיים ולימודיים כאחד. עובדה זו השפיעה הרבה על החברה בכללותה וקבעה את צביונה החומרי מוסרי.

כשהעניין הנדון נוגע בחברה הישראלית יי המצב החינוכי והלימודי היה גרוע באופן סי לגבי חברות אחרות בעולם. בארץ זו שלטו ונותמנים מאות בשנים ולא עשו כל מאמץ י לחנך את עמי הארץ ולפקוח את עיניהם ותרשש בעולם התרבות האנושית. וכשנדחקו ליהם מן הארץ לא השאירו בה אלא את וני, המחלות והבערות; האנגלים דחקו את לי העותומנים ושלטו כשלושים שנה, וכשלטון לא דאגו כהלכה לפתח את העמים בארץ למרות כמה נסיונות ותופעות שנעשו והראו ושם בכיוון זה אך בממדים קטנים.

מעמדו של המורה בשתי התקופות הנ"ל ז מכובד מבחינה חוקית היות והוא הנאור זשכיל לגבי רוב האזרחים, ומעמדות החברה יונים. האנשים כיבדו אותו ופנו אליו בכל רה ובעייה וביקשו את עזרתו והוא נענה ב. ויש לציין כי ההורים וגם השלטונות מינו אותו שיפעל בדרך שלו וישתמש אפילו ונשים גופניים כאמצעי עזר למלאכתו הנעלה.

עם קום המדינה נעשו שינויים מרחיקי לכת טח החינוך והורגשה התקדמות בולטת בתחום מלכתי והעממי.

כדרך כל המדינות המתקדמות אימצה מדי-ישראל את החינוך ככל שלביו והנהיגה וך ממלכתי חובה וחינם בביה"ס היסודי מונה שנות לימוד ושכר לימוד מודרג הדומה נוך חינוך בביה"ס התיכון. כמו כן דאגה דינה להעלות את רמת החינוך בהנהגת לב השני (החינוך התיכון) ואף איפשרה ב הצעירים בוגרי החינוך התיכון להשתלם מודיעם הגבוהים בכמה מכללות, מכונים

הישיגי המדע והשפעתם על

חיייה מין האנושי

כלכלה או יחסי איבה. החשיבה האנושית השתנה ומדינאים מדברים על ענינים גלובליים, בהיקף כלל אנושי. פעולה מדינית בקצהו האחד של העולם עלולה להשאיר השפעה עמוקה או לפחות השפעה כלשהי בקצהו האחר.

בתקופה הטרום-היסטורית, או בתקופה ה-ראשונה להיסטוריה, מהפכה או מלחמה באיזור מסויים, היתה בעלת השפעה לוקאלית בלבד.

אולם היום מלחמה בין שתי מדינות עשויה לסבך אזור שלם, גוש שלם ולעתים כל העולם. מהפכה אידאולוגית במקום מסויים, עשויה בתנאים נוחים להתפתחות, לשנות פני הדברים ולהפוך דרכי העולם על פיהם. המהפכה הצרפתית למשל שמחוללה נשאו נס הליברליזציה והחרות. המהפכה הקומוניסטית, צריכה להיות, כלל-עולמית ע"י התיאוריה המרקסיסטית. גם בתחום הטכניקה והמדע המדויק, המרי שאמצא ברפואה או אמצאה מיטנית אחרת תהיה טודית אשר תהיה, סופה להיות נחלת הכלל והישג אוניברסאלי כלל-אנושי.

מוסד האו"ם, הוא בבחינת דוגמה מאלפת ליחסים בין העמים השונים וכל בעיה בפניה זו או אחרת של העולם, גדונה בפורום רחב ובמוסד זה וההחלטה המתקבלת בניו-יורק, היא תופסת ומחייבת לגבי הנוגעים בדבר גם לגבי עמים היושבים במרחק אלפי מילין.

זיכרנו על דברים ברומו של עולם ולא נגענו כמעט במשך שנים, בהשפעת המדע על האדם כפרט.

לי נדמה, כי בנושא זה ניתן לחבר ספר בן אלפי עמודים המפרטים את הישגו של האדם במה שנוגע לשימוש בחומרים שונים, פריטים שונים בביתו, וכן לגבי כל צעד בחייו. אולם מאחר שהדבר אינו ניתן לביצוע במסגרת קצרה וצנועה מעין זו, הרי נשאיר את הדבר לידיעתו האלמנטרית של כל איש משכיל היודע, פחות או יותר, את משמעותו של הכח החשמלי בביתו, את המכונות בה הוא נוסע, את כלי המתכת והפולטיקה בהם הוא משתמש, את המים המובאים לביתו בצינורות ועוד כהנה וכהנה.

"ומותר האדם מן הבהמה אין" — פרט ר חשיבתו הרב שבזכותו "מולך" הוא על יצורים עלי אדמות.

פנים רבות להשפעת המדע על חיי המין שי. רציני לומר שלמדע השפעה לאין בכל שטחי חיי האדם והשפעה זו גוברת ליום תודות להתקדמות המסחררת בשטח

אנו רגילים לחלק את המדע לשתי חטיבות משות זו בצד זו: מדעי הטבע ומדעי והחברה. כל אחד מאלה ניתן לחלוקות נוספות בהתאם למקצועות למיניהם. התקופה הראשונה בחיי האדם היא תקופת ושמיה מעיד על אופיה.

האבן שמשלה לאדם אמצעי ליצירת הכלים שים לו לציד ולכלי אוכל.

בתקופה זו האדם באמת לא נבדל בהרבה ו היצורים החיים, אולם כבר אז נתן את זנים הראשונים לתקופה שבאה לאחר מכן. וראוי שנדגל כאן על ההשתלשלות הכרונו-נ בציביליזציה האנושית. אולם די יהיה אם שכוון הטכניקה התפתח עד למאד. גקודות חשובות בהתקדמות האדם ושמשו לנו:

המתכת, גילוי חומרי התבערה, גילוי הנפט, קיסטור, החשמל והאטום.

כלי נשקו של האדם עברו גלגולים רבים בן לקשת והחץ. החרבות למיניהן, המגינים חים, וכן השימוש בבעלי חיים למטרות זח, הסוסים והגמלים.

בתקופת רומי השתתפו גם במכונות להפ-חומות וזהו הישג מיכני שאין לזלזל בו וגים של אותם הימים.

מפרש בעיקר. מפנה חד בא עם אמצאת כלי השיט הימיים היו פרימיטיביים. ספי-השריפה במאה ה-14 שבעקבותיה יוצרו וים, רובים וכלי נשק שונים. אמצאת המ-גררה בעקבותיה לשינוי דרסטי ביחסים המרחקים התקדדו בין מקום למשנהו, שהוליד בעקבותיו קשרים אנטנטיביים בין עמים. אם בבחינת יחסי שלום, תרבות,

בבחינת גורם בעל נימה רומנטית בספרות ותו לא.

סקרנו בקצרה נושא רב אספקטים זה. אילו ניתן לי לכתוב נושא ממין זה בעוד 5 שנים, הרי בודאי שחיבורי יהיה מוקדש בעיקרו לאותם עולמות, שאנו עומדים להגיע אליהם בעתיד הלא רחוק.

מאת :

כאמל אברהם חוסיין



בית המדש למורים כמוסד חינוכי בעל-ערך

הכשרת המורים במוסדות מיוחדים היא פרי התקופה החדשה. מהמאה השש עשרה ו-אילך התחילו להכין את המורים והמחנכים לתפקידים המעשי. ומהמאה התשע עשרה ואילך להורות באוניברסיטאות תורת החינוך וההוראה.

נשאלת השאלה: מפני מה מצליח המורה כיום יותר מן המורה בימי הביניים, זה שלא החזיק מעמד בלתי אם השתמש בעונש גופני? ומפני מה מצליח המורה בימינו להשליט, בדרך כלל, אווירה נוחה ושקטה, לימודית וחינוכית נעימה, בלי שיזדקק לאמצעי עונש קשים, כגון: צביטות, סטירות ומכות קשות על היד ועל שאר חלקי הגוף?

בוודאי יש גורמים רבים לדבר, אבל מותר לה-ניח, שאחד הגורמים החשובים הוא בזה, ש-המורה-מחנך מקבל היום הכשרה פדגוגית-פסי-כולוגית הן להלכה והן למעשה. הוא מחטט בספרים המיועדים לשמש כאמצעי-עזר למורים. לא זו בלבד, אלא ההכשרה הרבה, הנסיון וה-אימון שרוכש לו בשעת עבודתו בבית-המדרש, הם הם המסייעים בידו ומאירים את דרכו בעתיד.

סלימאן חוסיין אשראף

כיתה ב' — מורים

כוח הקיטור שתוצאתו החשובה ביותר היא כבת. החשמל שמשמשנו בכל צעד ושעל יינו. חומר הדלק החשוב — הנפט, כל אלה עה השפעתם ומשמעותם לגבי אדם החי ברה פחות או יותר מתקדמת, בשנים האח-ות המדע שואף לפלוש לקוסמוס ולרשום דף וב בהיסטוריה האסטרולוגית. אנו רוצים אית את כדור הארץ כחלק קטן ביקום ומעונ-ז להרחיב השפעתינו וקשרינו עם העולמות לחי נודעים כמעט. על הכוכבים שעד כה היו

כבר מזמן טענו הוגי-תרבות אחדים שה-אה היא אמנות הדורשת נטיות וסגולות דה. וכנגדם טוענים הוגי-תרבות ומחנכים יים שההוראה היא מקצוע הנרכש על-ידי ין ואימון רב. על כל פנים, אל לנו להכניס זינו בין ההרים, ונסכים לדעה הגורסת, דק, שההוראה היא מקצוע קשה ודורשת ה כנה ועמל רב מצד העוסקים בה.

לא אחת נמצאים מורים צעירים וחדשים, גם מוצאים את ידיהם ואת רגליהם ונכשלים פן מחפיר בראשית עבודתם. הם מתלבטים 'גון השעורים, באבחנה בין העיקר והטפל ס מבינים את נפשו של הילד, והסיבה: פי רוב, מורים אלה הם בוגרי כיתה י"ב ז-ספר תיכון, שלא למדו ולא ידעו על אותן של דרכי חינוך והוראה חדשות. יותר מורה הדבק בשיטת הוראה אחת ולו יקדמת ביותר, קופא על שמריו לאחר מספר ז.

מכאן בא תפקידו של בית המדרש למורים: ע בידי מורים אלה, להרחיב את אופקם קנות להם מתודות שונות בלימוד המקצועות ייהם. בזה יתרום את תרומתו להעלאת הרמה גודית והחינוכית בבית-הספר היסודי, ל-ירה ולשכלולה.

פרות ילדים טובה חשיבותה הפסיכולוגית

ק א' ספרות ילדים טובה

נג'יב נבואני

ד) מעוט בסינונימים: ספר אשר שם לו למטרה לעורר חויית הילד ולחנך אותו, אסור שישתמש בסינונימים מכמה סיבות:

א. בילד קיימת נטיה טבעית להכללה, אבל לשם הבנת סינונימים נחוצה כח אבחנה.

ב. לילד יש גישה מגית: הוא אינו מבין שהסינונים יכול להיות בדיוק בעל אותו התכונות כמו המלה עצמה.

ה) מעוט במלים מופשטות אשר ידרשו מאמץ מחשבתי רב. הילד נוטה ליצור הכללה של מחלקה, לכן רבוי מלות הפשטה מעייף אותו ולא מפעיל אותו.

ו) הריתמוס: ספרות ילדים טובה משתמשת בסגנון ריתמי כי הריתמוס עוזר לילד לזכור ועושה את הקריאה מהנה. עיקר השפעת השירה נובע מן הריתמוס. הריתמוס נתון מן הלידה כאילו החיים אוהים ריתמוס.

2. חוסר עומק של בעיות

ספרות ילדים טובה צריכה לא לטפל בבעיות שאינן בתחום עולמו של הילד. היא צריכה לטפל בבעיות פמילריות, אשר יש בהן ענין לילדים, כי אם אין בספרות ילדים ענין המענין את הילד, אז לא תצליח ספרות זו לעודד את סקרנותו של הילד — דבר שאנו מעונינים שספרות ילדים תעורר אותו — ולא תהווה גורם להזדהות. על מחבר ספרות ילדים לדעת שהוא כותב לילד אשר יש לו בעיות, לכן על מחבר זה לא להביא מספר בעיות בספר לילדים כי אז יתעייף הילד ולא יידע להזדהות ולהתפרק מעול בעיותיו הוא.

ג) עלילתיות מרובה ומעוט מחשבתיות-לגיונות: ספרות ילדים טובה, יש בה עלילתיות כי העלילתיות בספר מושכת את הילד, כי הוא מחפש את החסר לו דרך ספרות טובה והוא עלול למצוא את החסר לו בתוך הספור אשר יקרא. או יותר נכון, אצל גיבור העלילה "אבל על המחבר לשים לב שמספר הגיבורים בספור יהיה

"ספרות ילדים, אותו ענף של ספרות ב-זה ובשיר המותאם בתוכנו ובסגנונו להבנתם הילדים" (א), והיא הספרות אשר מושכת את הקורא הצעיר.

על מחבר ספרות ילדים, לכתוב אותה בשפה אימה ולא וולגרית, ועליו לא לרדת בה מתוך נה קודמת שהקורא שלו צעיר הוא וצריך לו יצירה קלה יותר מדי, כי יצירה כזאת תמשוך את הקורא, לא תפעיל אותו ולא פיע עליו. מחקרים רבים נעשו, כדי לזהות יסודותיה של ספרות ילדים טובה.

יסודות אלה הם:

סגנון צלול

סגנון צלול

בסגנון צלול ישנם שש תכונות:

א) משפטים פשוטים: ספרות ילדים טובה כת להיות מותאמת מבחינה רחנית ולשונית לם הילד, לכן על כותב ספרות ילדים, לא שתמש במשפטים מורכבים או מסורבלים, כדי דיאתה של ספרות ילדים לא תדרוש מאמץ טלקטואלי.

ב) על מחבר ספרות ילדים לדעת, כי ד בבית הספר היסודי נמצא — לפי סוליבאן בשלב החשיבה הפארא-טקסי — בשלב זה תחרר הילד כבר מן הגלובליות הסינקריטס-נ. הוא יודע להשתמש במלים ובפעלים ומקשר התופעות קשר סמיכותי. לכן כל כמה שספר ים יהיה מותאם לאופן החשיבה הפארא-טקסי הילד יתאים יותר להתפתחותו ולעולמו הני של הילד והוא ירצה לקרוא בו.

ג) מעוט בשמות תואר: ספרות ילדים ה ממעטת להשתמש בשמות תואר, כי הפיעל ום הם דברים מעשיים וקל לילד לתפוש מ, אבל שמות התואר, הם דבר מופשט י"ש הכללה מסדר גבוה, וזה מייגע את הילדים אינו בתחום הבנתם ולא מתאים לשלב הת-זותם.

קטן בכדי שהילד לא יתבלבל וכדי שההזדהות שלו לא תתפור על הרבה דמויות".

4. הרפתקנות:

ספרות ילדים טובה יש בה הרפתקנות. הילד נוטה לקרוא ספרות, אשר יש בה הרפתקה-נות, כי יש בהרפתקנות סיכון, וזה גורם הנאה לפעמים לאדם. החברה התעשיתית מחנכת את האדם למאבק ולשאפה להשגים גבוהים. כמו-כן לאדם יש נטיה לתנועה ולהפתעה, לכן מספקת ההרפתקנות שבספרות ילדים את הנטיות ואת הדרישות האלו.

5. הומור:

ספרות ילדים טובה, יש בה יסוד הומוריסטי. עובדה היא, כי חומר משעשע מפיג את המתיחות וממתיק את הגורל. חומר משעשע מהנה את הילד כי הוא מביא אותו שישתחרר בלי גינוי והוא תורם תרומה גדולה לנפשו של הילד, כי הוא מרענן אותה.

הזכרנו לעיל את יסודותיה של ספרות ילדים טובה המושכת אליה את הקורא הצעיר והמפ-עילה אותו ומשפיעה עליו. אבל ישנם עוד מספר גורמים חיצוניים המשפיעים על כמות הק-ריאה אצל הילדים. לגורמים אלה יש השפעה וביחוד בגיל הרך, כמו: מראה הספר, התמונות הנמצאות בו והכתיב שלו.

הסביבה מהווה גורם חשוב, המשפיע על מידת התענינות הילדים בקריאה ועל טיבה של הקריאה. החמה התרבותית וסוג התרבות מש-פיעים במידה רבה. המעמד הכלכלי ורמתם המקצועית של ההורים משפיעים על כמות הק-ריאה, על איכותה ועל מידת ההתענינות בקריאה. ספרית הבית, בית הספר ואישיות המורה כולם גורמים בכדי ערך.

ספרות ילדים, אשר תתבסס על האלמנטים הנ"ל תחשב לספרות ילדים טובה, אשר יש לה השפעה פסיכולוגית על נפשו של הילד.

חלק ב' חשיבות הפסיכולוגית של ספרות ילדים

של ספרות ילדים שיש בה הרבה דמויות, אשר יש להן אותם הקשיים ואותם הלבטים שהילד מתיסר בהם והמשיגות את אותם ההישגים שהילד הצעיר מבקש להשיג אותם. לכן קריאת ספרות ילדים עלולה להביא את הילד להזדהות ואז ישתחרר הילד מן התסכולים ויתפרק הילד מעול הקונפליקט על-ידי הזדהות קטרטית טובה עם הדמות הספרותית אשר סיפקה לו ספרות ילדים טובה.

כדי שדמויות ספרותיות יהיו בעלות הש-פעה על הילד ויביאו אותו להזדהות על הסופר לקחת אותן מסביבתו של הילד. סופרים רבים לוקחים את גיבורי סיפוריהם מעולם הילד הקטן בלבד, לכן הילד מזדהה עם הגיבור הקטן, אך הרי הילד חי בין מבוגרים, לכן יש לקחת גיבו-רים, אשר יתארו את גדולי החברה, לפי טענת מסופר הרוסי הנודע גורקי.

עלינו לדעת שההזדהות בספרות ילדים היא תהליך בלתי מודע. הזדהות יכולה להיות רגעית, אז היא הזדהות קטרטית, והיא יכולה להיות לאורך זמן, ואז היא לא קטרטית, כי אם משאירה את עקבותיה והיא טובה יותר, כי היא משרתת את החינוך, כי היא הזדהות עמוקה.

במאה הקודמת התחילו אנשי החינוך בעולם להתעניין בספרות ילדים, לאחר שידעו את השפעתה הפסיכולוגית הגדולה על הילדים. אנשי החינוך העמידו בפניהם שאלה גדולה ותשובה: למה קורא הילד? לתשובה זו קבעו כי הילדים קוראים ספרים בגלל הסיבות הבאות:

1. קריאת ספרים משמשת תחליף לחיים (א') והשלמה לחיים: בקריאה, מבקש הילד ביטוי למאוויו וסיפוק צמאווו לחוויות ולרשמים בהתאם להתפתחות אישיותו בכל שלב ושלב. ישנם דחפים פנימיים לקריאת הילדים. בן האדם נולד עם יצרים טבעיים, כגון יצר המין ויצר התוקפנות ועוד. דחפים אלה מבקשים את סיפו-ם בכל מחיר. חלק גדול מיצרים אלה לא ניתן לספק בגלל הגבלות החברה האנושית, או בגלל יוצר ידו ואי יכולתו של האדם לספק את היצ-ים האלה. לכן הוא דוחק חלק מיצרים אלה או ושליך חלק אחר, כמו שטען פרויד.

יצרים נדחקים, נשארים מטרידים את האדם שמים אותו בתוך קונפליקטים. מזה יוצא, כי ילד מאושר לגמרי, אשר אין לו קונפליקטים תסכולים. כל ילד סובל במידה זו או אחרת כך שמאוויו לא באו על סיפוקם. חשיבותה

ת עמוקה עם הדמות הספרותית או הגיבור ; את הילד המזדהה, שיקבל על עצמו את רסים של הדמויות או הגיבורים ויעדן גריו.

זה יוצא, כי יש לספרות ילדים חשיבות לוגית רבה, כי היא עוזרת לילד להיחלץ קונפליקטים ומן התסכולים הרבים בחיים ; זריאת ספרות וע"י הזדהות עם הדמויות ת, אשר היא מביאה ואפילו לעדן את של הילד.

תחרות ושליוש : בני האדם נבראו עם לתחרות ולשליטה, חשיבותה של ספרות בזה שהיא מספקת לקורא הצעיר מספר המשתתפות עם הקורא הצעיר באהבת ית והשליטה. הילד מזדהה עם גיבורים ורואה בהם מקור לסיפוק תחרות ושליוש

הצורך בתנועה גופנית ונפשית. ספרות טובה מתארת אירועים ומסעות, אשר יש זנועה ותנועה ומכאן באה חשיבותה הפסי- ת. הילד קורא את היצירה הספרותית ומשפיעה עליו.

אהבת הרפתקנות והעלילתיות : בספ- ילדים טובה יש סיפורים, אשר יש בהם ז וגיבורים העושים כל מיני הרפתקנות . מכאן באה חשיבותה של ספרות זו, כי אהוב מטבעו הרפתקנות, ודבר זה מספקת

לו ספרות ילדים טובה.

5. האינסטינקט המיני : הילד מרגיש ב- כוחו של הדחף המיני, או הוא מנסה לספקו, לכן הוא נתקל במציאות אשר מראה לו, כי אי אפשר לספק את הדחף הזה בגיל הילדות. לכן, מתחיל הילד לסבול. ילדים רבים קוראים סיפורים ומוצאים בהם גיבורים הסובלים כמוהם. ומכאן באה חשיבותה והשפעתה הפסיכולוגית של ספ- רות ילדים. "הבנות קוראות לא רק מתוך הדחף המיני, כי אם מתוך דחף האמהות" (א).

6. בספרות ילדים יש הומור, לכן היא משפיעה על נפשו של הילד. כאשר קורא הילד חומר משעשע, הוא משתחרר מן הגינוי ומרענן את נפשו ומסיר מעליה את צל החיים העבה.

ביבליוגרפיה :

- א. אינציקלופדיה חינוכית — ספרות ילדים — עמ' 949.
- ב. מה אוהבים הילדים לקרוא — מ. יפה — "הד החינוך" תר"פ.
- ג. ספרות לילד — שטקליס — "אורים" תשט"ו.
- ד. מילונבוסקי ל. — הספר החביב ביותר על ילדי תל-אביב — "אפקים", 1947.
- ה. ספר ערבי בשם "מגמות חדשות בספרות ילדים — מאת : מ. ק. לוטפי.
- ו. ישראל א' — לשאלת הקריאה העצמית של ילדינו — "אורים", תש"ה.

כוחה של מחמאה

בת-חיה כשיש משהו לידה להעריך את פעלה. סבורתני שאילו היה נמצא ליד אשה, ה- מגישה לשפתותיה רעל, גבר שיאמר לה : "אהה גברתי, מה רב החן הנמצא בתנועת זרועך המעוגלת —" — כי אז היתה, קרוב לוודאי, משנה דעתה.

המחמאה החשובה ביותר בעיני אשה, היא כמובן בקשר למראה ולו תהיה גם בגיל שמו- נים. לאחר מכן לפי סדר עדיפויות זה : אישיו- תה, מלבושה, קווים מיוחדים באופיה (אותם אפשר תמיד לגלות עם קצת דמיון) ומעשי ידיה להתפאר.

אכלאס זועבי
כיתה א'

ל: אדם זקוק למחמאות ויהי זה האדם כ"קשהו ביותר", תופעה מצערת היא, יה שכיחם נוהגים להתעלם מנקודה בעלת זו, דוחים אותה במקרה הטוב כסנטי- זות מיותרת ובדרך כלל כחנופה.

מחמאה אחת במקומה עשויה לעזור ולתקן ז הנראים כ"אבודים".
נשים רגישות הרבה יותר מאשר הגברים אות, אולם הנערה בת-דורנו ה"נועות" קה" תעדיף להסתיר זאת ולהכריז : "אותי לקנות במחמאות". אפילו היא משתוקקת ה. צדק מי שאמר שמחמאה במקומה עלו- תת כוח לעיפה, לעודד את המדוכאה ול- תקוה במיואשת.

גפליא ממש להוכיח מה עשויה לפעול